

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN (T-C-A)	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD (P-SP-D)
8000	1°	Seminario estado, sociedad y universidad	CFG	T	3	36	Ninguna	P
8001	1°	Seminario de lectura y análisis de textos	CFG	T	3	36	Ninguna	P
8002	1°	Audioperceptiva I	CFE	T	3	36	Ninguna	P
8046	1°	Taller de práctica musical I	CFE	T	3	36	Ninguna	P
8003	1°	Audioperceptiva II	CFE	T	3	36	Audioperceptiva I	P
8047	1°	Taller de práctica musical II	CFE	T	3	36	Taller de Práctica Musical I	P
102	1°	Pedagogía	CFP	C	3	48	Seminario estado, sociedad y universidad - Seminario de lectura y análisis de textos - Audioperceptiva II Taller de práctica musical II	P
103	1°	Problemáticas de la psicología y del sujeto	CFP	C	3	48	Seminario estado, sociedad y universidad - Seminario de lectura y análisis de textos - Audioperceptiva II Taller de práctica musical II	P
104	1°	Optativa didáctica general y de la educación artística	CFP	C	-	48	Seminario estado, sociedad y universidad - Seminario de lectura y análisis de textos - Audioperceptiva II Taller de práctica musical II	P
106	1°	Observación de la institución educativa	CFPP	C	2	32	Pedagogía - Optativa Didáctica General y de la Educación Artística	P
1001	2°	Composición con medios electroacústicos I	CFE	A	4	128	Audioperceptiva II - Taller de Práctica Musical II	P
1002	2°	Acústica musical	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II - Taller de Práctica Musical II	P
1006	2°	Aplicaciones numéricas	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II - Taller de Práctica Musical II	P

1007	2°	Historia y estética de la música electroacústica	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II	P
1008	2°	Lenguajes de programación	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II	P
1003	2°	Armonía I	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II	P
1004	2°	Morfología I	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II	P
101	2°	Políticas educativas	CFP	C	3	48	Seminario de Estado Sociedad y Universidad - Seminario de Análisis y Lectura de textos	P
105	2°	Enfoques del currículum	CFP	C	3	48	Pedagogía - Optativa Didáctica General y de la Educación Artística	P
207	2°	Observación de la enseñanza: grupos y rol docente	CFPP	C	3	48	Observación de la Institución Educativa	P
208	2°	Optativa corporalidades y rol docente	CFPP	C	-	48	Ninguna	P
1009	3°	Composición con medios electroacústicos II	CFE	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos I	P
1010	3°	Armonía II	CFE	A	2	64	Armonía I	P
1011	3°	Morfología II	CFE	A	2	64	Morfología I	P
1015	3°	Recursos instrumentales	CFE	A	2	64	Armonía I y Morfología I	P
1016	3°	Síntesis y procesamiento digital del sonido I	CFE	A	2	64		P
1017	3°	Psicoacústica y psicología de la música	CFE	A	2	64	Acústica Musical	P
1005	3°	Historia de la música occidental I	CFE	A	2	64	Audioperceptiva II	P
306	3°	Didáctica de la música y la especialidad	CFPP	C	3	48	Optativa Didáctica General y de la Educación Artística	P
307	3°	Territorios digitales de la educación artística	CFP	C	3	48	Optativa Didáctica General y de la Educación Artística	D
308	3°	Prácticas de la enseñanza	CFPP	C	3	48	Didáctica de la Mús. Y la Especial. - Compos. Con M. Electroacústicos II - Obs. de la Enseñanza: Grupos y Rol docente	P
1018	4°	Composición con medios electroacústicos III	CFE	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II - Recursos Instrumentales	P

1022	4°	Síntesis y procesamiento digital del sonido II	CFE	A	2	64	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
1023	4°	Lenguajes gráficos de programación	CFE	A	2	64	Lenguajes de Programación	P
1024	4°	Análisis de la música electroacústica	CFE	A	2	64	Historia y Estética de la Música Electroacústica - Psicoacústica y Psicología de la Música	P
1025	4°	Imagen fija y móvil	CFE	A	2	64		P
1026	4°	Diseño de sonido	CFE	A	2	64	Técnicas de Grabación - Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
1013	4°	Historia de la música occidental II	CFE	A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
203	4°	Educación sexual integral con perspectiva de género	CFP	C	3	48	Optativa Didáctica General y de la Educación Artística	P
404	4°	Fundamentos de la investigación en educación artística	CFG	C	3	48	Didáctica de la Música y la especialidad	P
405	4°	Diseño y gestión de proyectos socio educativos	CFPP	A	-	80	Compos. Con M. Electroacústicos II - Prácticas de la Enseñanza	SP
1027	5°	Composición con medios electroacústicos IV	CFE	A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos III - Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
1031	5°	Fundamentos teóricos de señales y sistemas digitales	CFG	C	2	32	Aplicaciones Numéricas	P
1032	5°	Audiovisión	CFE	C	2	32	Imagen Fija y Móvil	P
1040	5°	Música algorítmica	CFE	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos III - Lenguajes Gráficos de Programación	P
1033	5°	Música mixta	CFE	A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos III	P
1020	5°	Historia de la música argentina	CFE	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	5°	Historia de la música latinoamericana	CFE	C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P



504	5°	Didáctica del nivel superior en artes	CFPP	C	3	48	Composición con M. Electroacústicos III - Didáctica de la Música y la especialidad	P
505	5°	Optativa problemáticas estético filosóficas contemporáneas	CFG	C	-	48	Ninguna	P
506	5°	Residencia	CFPP	C	3	48	Didáctica del Nivel Superior en Artes - Prácticas de la Enseñanza	P

TÍTULO DE GRADO: Profesor/a/e de Artes Musicales con orientación en composición con medios electroacústicos

DURACIÓN: 5 (cinco) años / 2968 Horas