

BUENOS AIRES, 30 MAY 2019

VISTO la Leyes N° 26.206, N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, las Resoluciones Ministeriales N° 614/17 y 953/19 y las Resoluciones CS N° 0140/15, 0051/17 y 0113/17; y,

**CONSIDERANDO**

Que la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social garantizados por el Estado, en la tarea inalienable de construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas de grado con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que mediante la Resolución del Consejo Superior N° 0140/15 se aprobó la creación de la *Licenciatura en Artes de la Escritura* y se otorgó el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional por Resoluciones Ministeriales N° 614/17 y 953/19.

Que a través de la Resolución del Consejo Superior N° 0051/17 se estableció la integración de dicha carrera al Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

Que, para dar cumplimiento al objetivo institucional de seguimiento y actualización de las ofertas académicas de la universidad luego de su primera etapa de implementación el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes aprobó la conformación de una Comisión Académica para la evaluación del plan de estudios.

Que dicha Comisión ha sido conformada por autoridades, integrantes del Consejo de Carrera, docentes, consejero/as estudiantiles, representantes del Centro de Estudiantes, estudiantes, graduados/as y nodocentes del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, a fin de garantizar la exhaustividad y profundidad del diagnóstico, la amplitud de criterios y la democratización de la participación de los diferentes claustros de la comunidad académica

Que a lo largo de once encuentros generales, además de reuniones específicas por áreas temáticas sobre contenidos mínimos, la Comisión ha llevado a cabo un proceso de estudio y análisis de la pertinencia y viabilidad de la reforma del plan de estudios de la *Licenciatura en Artes de la Escritura*, incluyendo criterios y procedimientos adecuados para su implementación.

Que, como producto del diagnóstico realizado, se propone una reforma basada en criterios de mejoramiento de la calidad formativa, optimización de los recursos, articulación con las otras Unidades Académicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, actualización de los contenidos, reelaboración del recorrido académico con el objetivo de alcanzar una mayor retención y estimular la articulación de competencias teóricas y críticas con el entrenamiento en escritura artística.

Que el día 17 de abril de 2019, el proyecto de reforma del plan de la *Licenciatura en Artes de la Escritura* fue presentado y sometido a consideración pública al conjunto de la comunidad del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

Que ha sido aprobado por unanimidad en el Consejo de Carrera en su sesión del día 26 de abril de 2019.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del día 21 de mayo de 2019 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por todo ello, y en virtud de las facultades conferidas por el Artículo 29, incisos e) y j) de la Ley N° 24.521; y el Artículo 25, incisos h) e i) del Estatuto de la UNA,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1°.-** Aprobar la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA conducente al Título de Grado de LICENCIADO/A EN ARTES DE LA ESCRITURA del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2°.-** Establecer que el Plan de Estudios aprobado en el artículo 1° define el trayecto curricular de la LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA para todos/as los/las estudiantes que a la fecha de aprobación de la presente resolución revistan en calidad de alumnos/as regulares.

**ARTÍCULO 3°.-** Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas de la UNA, a todas las dependencias administrativas del Rectorado, y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, archívese.

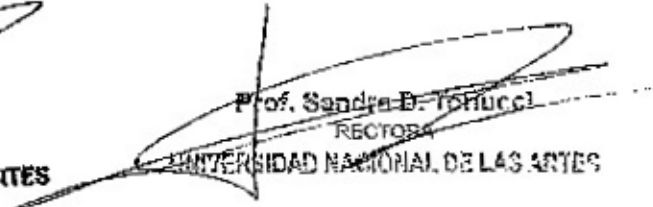
**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N°**

**0054**



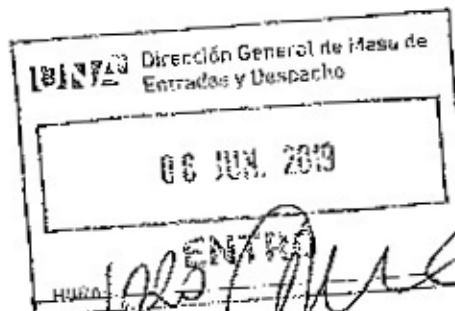
  
Lic. Diana Lella Piazza  
VICERECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra B. Torricelli

RECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS Nº

0054

ANEXO

**LICENCIATURA EN ARTES DE LA ESCRITURA**

**DEPENDENCIA:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en Artes de la Escritura

**TÍTULO DE GRADO:** Licenciado/a en Artes de la Escritura

**Carga Horaria Total:** 2896 horas

**Duración:** 5 años

**MODALIDAD:** Presencial

**PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN:**

Antes de que la Estética reclamara su autonomía, piezas culturales diversas como un texto escrito, una escultura, un edificio, un sistema hidráulico, un arma para la guerra o una simple silla pertenecían a un campo común, el de la *techné*: el acto creativo como fuerza de trabajo especializado, indiscernible de su funcionalidad y del bien común, acto que puede ser enseñado y aprendido, y también desafiado en sus tradiciones, en virtud de una superación técnica o ética; una producción humana unida a los procesos sociales, históricos, económicos y políticos.

Hacia fines del siglo XIX la reproducción técnica y la masificación de la cultura integran la creación artística a la circulación de bienes de consumo y consolidan el espacio de las industrias culturales, tradicionalmente percibidas como un dispositivo uniforme, necesariamente conservador, gobernado por las prácticas del capital. En el tiempo estas industrias supieron complejizarse, subvirtiendo sus propios centros y márgenes, generando nuevos espacios de acceso a la cultura, produciendo aparatos críticos que las redefinen continuamente.

Estos procesos parecen señalar, en última instancia, que no hay producción de cultura que no articule sus propias resistencias, que no incluya en su urdimbre la posibilidad del movimiento y el cambio.

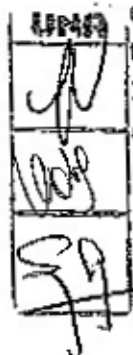
En el siglo XXI la expansión de los modelos y soportes vinculados a la comunicación y la información alcanzó una dimensión sin precedentes. Las prácticas artísticas contemporáneas fusionan experiencias estéticas y políticas con desarrollos científicos y tecnológicos, generando innovación en los modos de producción de conocimiento.

Las Artes de la Escritura no son ajenas a estos desarrollos, por el contrario, constituyen su historia cultural, su diversidad, su tradición, su memoria.

La Licenciatura en Artes de la Escritura se propone como un espacio formativo de grado que por medio de la producción artística escrita y la reflexión crítico – teórica integra los saberes sobre las artes de la escritura, tanto en su especificidad como objetos de la lengua (narrativa, poesía) como en sus versiones interdisciplinarias (dramaturgia, narrativa audiovisual), recuperando para estas artes el sentido de *techné* como una ampliación dinámica del campo de trabajo artístico.

**MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS**

La Licenciatura en Artes de la Escritura de la Universidad Nacional de las Artes es la primera carrera de Argentina que ofrece formación académica de grado, pública y gratuita, en la que convergen el entrenamiento en diversas modalidades de producción escritural y el desarrollo de competencias teóricas y críticas adecuadas a esta especialización artística. Iniciada en 2016, la Licenciatura cumplirá en 2019 sus primeros tres años de funcionamiento. En la actualidad cuenta con aproximadamente 1000 estudiantes en curso, y una demanda anual de más de 500 aspirantes al ingreso.



El plan vigente de la carrera cuenta con 51 asignaturas en total, divididas en cinco áreas: Técnicas de la escritura (14 asignaturas obligatorias); Semiótica y Análisis Textual (7 asignaturas obligatorias); Teorías, Estéticas e Historia (19 asignaturas obligatorias); Industrias culturales (4 asignaturas obligatorias); Seminario (3 asignaturas de cursada obligatoria a elegir por el/la estudiante entre un Seminario y dos asignaturas de otras carreras de la UNA); Trabajo final (2 asignaturas obligatorias) y dos niveles de idioma. Entre estas asignaturas, 16 se ofrecen en modalidad de taller de producción escrita intensiva y 35 como espacios de reflexión crítica y teórica.

Como producto de una labor de autoevaluación sostenida y desarrollada por todos los sectores y claustros que participan en la carrera (docentes, no docentes, estudiantes y graduados/as del Área Transdepartamental de Crítica de Artes), y en virtud de la experiencia obtenida en estos tres años de implementación, se ha delineado un diagnóstico que pone en relieve algunos aspectos a resolver:

- El número total de asignaturas dificulta, por su volumen, el cumplimiento del recorrido en los cinco años propuestos por el plan vigente como necesarios para el egreso y la retención de estudiantes en el trayecto.
- La visible disparidad cuantitativa entre asignaturas taller (16), donde se desarrollan competencias prácticas de escritura, y las asignaturas que desarrollan competencias críticas y teóricas (35) restringe el alcance de la formación específica en producción de escritura artística.
- La disparidad entre asignaturas obligatorias (48) y electivas (3) ofrece escasas posibilidades de recorridos electivos de formación específica en diferentes modalidades de la escritura artística.
- Teniendo en cuenta este diagnóstico, se propone una reforma integral del plan vigente basada en los siguientes criterios:
- Factibilidad del recorrido académico.
- Reelaboración del recorrido académico y sistema de correlatividades, apuntando a una mayor retención y estimulando la articulación de competencias teóricas y críticas con el entrenamiento en escritura artística.
- Revisión de:
  - Número total de asignaturas, con el objetivo de favorecer las condiciones de curso y egreso;
  - Relación entre asignaturas de cursada obligatoria y asignaturas electivas, para favorecer recorridos orientados a la realización del proyecto de graduación como obra original;
  - Relación cuantitativa entre asignaturas taller y asignaturas de reflexión crítica y teórica, para fortalecer el entrenamiento en la escritura artística.
- Actualización de los contenidos. Revisión y reelaboración de los contenidos teóricos de las asignaturas taller y del componente práctico en las asignaturas de reflexión crítica y teórica, para potenciar su articulación y diálogo a partir de núcleos temáticos comunes.
- Revisión de las cargas horarias de cada asignatura, según criterios de necesidad afines al desarrollo de una carrera artística.
- Reelaboración de las Áreas que sistematizan el recorrido académico.
- Profundización en la integración con otras carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y de otras Unidades Académicas de la Universidad Nacional de las Artes, a través de la transversalidad de cursadas (movilidad interna).
- Mejoramiento de la calidad formativa.
- Optimización de los recursos.

Los aspectos modificados se sintetizan en los siguientes ejes:

- Reducción de la cantidad de años del ciclo profesional, de 5 (plan vigente) a 4 (plan actual).
- Reducción de la cantidad de asignaturas requeridas para el egreso, de 51 (plan vigente) a 39 asignaturas (nuevo Plan, incluyendo el Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación).
- Rediseño de correlatividades entre asignaturas en virtud de una mayor articulación entre contenidos y cursadas.





- Se amplían las opciones de electividad, privilegiando recorridos específicos según los intereses formativos de cada estudiante.
- El total de asignaturas incluye 5 asignaturas para el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (de las cuales 2 son talleres de producción escrita) y 34 asignaturas para el Ciclo Profesional (de las cuales 12 son talleres de producción escrita y 2 son proyectuales de obra).
- Se incrementa la carga horaria en 6 asignaturas taller de 4 horas semanales (plan vigente) a 6 horas semanales (nuevo plan), consolidando el predominio de los espacios de práctica en escritura artística. De este modo, la mitad de la carga horaria se distribuye en asignaturas con modalidad taller, laboratorio o producción de proyectos.
- Las asignaturas de reflexión crítica y teórica fortalecen la práctica de escritura artística en articulación con producción de textos académicos.
- Redistribución y reelaboración de contenidos entre las nuevas asignaturas, con el fin de conservar contenidos fundamentales de asignaturas que no se ofrecen en el Nuevo Plan y evitar contenidos redundantes o superpuestos.
- Ruptura del criterio cronológico de las asignaturas de reflexión teórica y crítica, favoreciendo un recorrido transversal afín a las necesidades de una carrera de orientación artística.
- Eliminación de la división por Áreas y reelaboración del recorrido académico según criterio asociado al tipo de producción escrita y reflexión crítica a desarrollarse en los Proyectuales de Obra con los que concluye la carrera.
- Redefinición del perfil profesional y los alcances del título teniendo en cuenta que el recorrido académico propuesto tiende a la formación de un/a profesional de características novedosas en el panorama académico nacional, el/la Licenciado/a en Artes de la Escritura, capacitado/a no solo en la producción de escritura artística sino también en las competencias requeridas para dar cuenta desde la reflexión crítica y teórica de un campo que abarca la dimensión de lo poético (en su relación con la materialidad de la palabra, la musicalidad, la constitución de una voz no instrumental) y la dimensión de lo narrativo en sus diferentes modalidades: narrativa literaria, dramática, visual y audiovisual.

*Nota: El plan de estudios de la Licenciatura en Artes de la Escritura se organiza a través de los siguientes formatos: asignaturas, talleres, laboratorios y seminarios. La implementación de estos últimos estará sujeta a la oferta de electividad libre que se proponga u otras ofertas existentes en las carreras de la Universidad Nacional de las Artes.*

#### ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Crítica de Artes

**Carrera:** Licenciatura en Artes de la Escritura

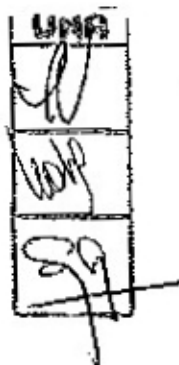
**Modalidad:** Presencial

**Título de grado que otorga:** Licenciado/a en Artes de la escritura

**Duración de la carrera:** 5 años/ 2896 horas

#### OBJETIVOS

- Formar profesionales de las artes de la escritura en sus diferentes expresiones y modalidades, que puedan desempeñarse en el ámbito de la práctica artística y cultural, la docencia y la investigación de nivel superior.
- Desarrollar un ámbito de creación y reflexión crítica sobre las artes de la escritura y su intervención en las prácticas sociales.



- Contribuir a la construcción de un campo de formación en la creación artística, la investigación y la experimentación para las artes de la escritura en relación con otros dominios de las artes contemporáneas.
- Fomentar el intercambio de experiencias entre las diferentes especialidades que conforman el campo cultural actual a efectos de incentivar modalidades interdisciplinarias y transdisciplinarias de producción y creación artísticas.
- Impulsar investigaciones que contribuyan al desarrollo del campo teórico y al análisis crítico de la disciplina, así como a la formulación de nuevos enfoques epistemológicos, teóricos y metodológicos sobre la producción artística escrita.

#### PERFIL PROFESIONAL

El/la egresado/a de la Licenciatura de Artes de la Escritura contará con:

- Capacidades para la producción de escritura artística en diversas modalidades textuales, a partir de una formación intensiva en dinámica de taller de obra.
- Conocimiento del estado de la producción y circulación de escrituras artísticas históricas y contemporáneas, identificando tradiciones culturales específicas.
- Formación teórica y metodológica para la investigación sobre las artes de la escritura y su circulación social.
- Competencias en lectura teórico-crítica de los textos de las artes de la escritura.
- Conocimiento de las vinculaciones de las artes de la escritura con otras disciplinas artísticas en función de sus redefiniciones en el ámbito contemporáneo.
- Competencias para el análisis discursivo de textos de diversos lenguajes artísticos, con especial focalización en las dimensiones narrativa y poética.

#### ALCANCES DEL TÍTULO

El/la egresado/a de la Licenciatura de Artes de la Escritura estará capacitado/a para realizar las siguientes actividades profesionales:

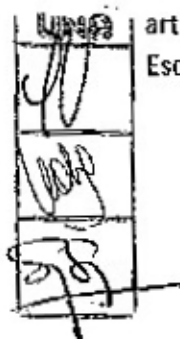
- Desarrollar un proyecto integral de escritura artística.
- Participar en la elaboración de proyectos de artes audiovisuales, dramáticas, multimediales, de movimiento, visuales y sonoras a partir del dominio y aportes de la escritura artística.
- Dirigir, desarrollar y evaluar colecciones, líneas editoriales y proyectos vinculados a las artes de la escritura en diferentes formatos y soportes para entidades públicas y/o privadas.
- Participar en el diseño, coordinación, realización y evaluación de proyectos de producción de escritura artística en ámbitos públicos, privados y del tercer sector.
- Dirigir y participar en proyectos de investigación específicos de las artes de la escritura e interdisciplinarios.

#### ESTRUCTURA ACADÉMICA

##### Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación

El Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO) es un dispositivo pedagógico creado por la Universidad Nacional de las Artes para el ingreso al nivel universitario de las carreras de formación artística que requieren saberes previos y competencias específicas. Para la Licenciatura en Artes de la Escritura consta de cinco asignaturas:

- Taller de Escritura I
- Taller de Escritura II



- Herramientas del Lenguaje Verbal
- Introducción al Análisis del Discurso
- Seminario Estado, Sociedad y Universidad

Es condición para el ingreso al primer año del ciclo profesional tener aprobadas las asignaturas del Módulo CINO.

#### Ciclo de Formación Profesional

El nuevo plan comprende para el ciclo profesional un núcleo de 27 asignaturas obligatorias y un recorrido de 7 asignaturas electivas.

Los primeros dos años de la carrera están focalizados en los fundamentos de la producción de escritura artística, articulando competencias analítico-teóricas y prácticas en los campos de la narrativa y la poesía. El plan permite abordar, de modo complementario, los conocimientos del campo de las disciplinas analíticas vinculados con el funcionamiento del lenguaje, su estructura, su dimensión simbólica y la relación entre texto y contexto. Se incluyen enfoques que favorecen la elaboración de marcos metodológicos y el desarrollo de procesos de investigación.

A partir del cuarto cuatrimestre, cobra mayor relevancia el trabajo sobre escrituras que articulan diferentes lenguajes artísticos, desarrollando propuestas de experimentación y cruce entre disciplinas. Paralelamente, el abordaje de problemas teóricos, metodológicos y críticos problematiza con mayor especificidad dimensiones disciplinares, geográficas y temporales. Se focaliza, asimismo, la cuestión de las competencias narrativas y poéticas en los campos de la dramaturgia y la narrativa audiovisual.

A partir del tercer año, el plan habilita la elección de recorridos específicos que se plantean en términos de problemáticas de producción de escritura artística (poesía, narrativa, dramaturgia, audiovisual, teorías de la escritura).

Estos recorridos culminan en las asignaturas Proyectual de Obra I y Proyectual de Obra II, espacios curriculares de integración de las competencias adquiridas a lo largo de la carrera, aplicadas en el desarrollo de una obra escrita integral.



**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS<sup>1</sup>**

CODIGO	AÑO	MÓDULO	ASIGNATURA	Opcionalidad	REGIMEN A-C	CARGA Horas (semana)	CARGA Horas (total)	MODALIDAD P-D
<b>Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación</b>								
01	1°	CINO	Taller de Escritura I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
02	1°	CINO	Taller de Escritura II	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
03	1°	CINO	Herramientas del lenguaje verbal	obligatoria	cuatrimestral	3	48	P
04	1°	CINO	Introducción al análisis del discurso	obligatoria	cuatrimestral	3	48	P
05	1°	CINO	Seminario Estado, Sociedad y Universidad	obligatoria	cuatrimestral	3	48	P
<b>Ciclo de Formación Profesional</b>								
06	2°	CP	Taller de Narrativa I	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
07	2°	CP	Poesía Universal I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
08	2°	CP	Morfología y Sintaxis	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
09	2°	CP	Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
10	2°	CP	Narrativa Argentina I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
11	2°	CP	Taller de Poesía I	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
12	2°	CP	Taller de Crónica	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
13	2°	CP	Narrativa Latinoamericana I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
14	3°	CP	Taller de Narrativa II	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
15	3°	CP	Poesía Argentina y Latinoamericana I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
16	3°	CP	Semiótica General	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
17	3°	CP	Taller de Poesía II	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
18	3°	CP	Narrativa Universal I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P

<sup>1</sup> La estructura curricular permite una flexibilidad de cursado en función del campo de interés del/de la alumno/a y las opciones de recorrido formativo. En la estructura presentada se incluyen todos los requisitos para la obtención del título habilitando trayectorias diferentes según la elección del estudiante.



19	3°	CP	Teoría y análisis de las Artes Dramáticas	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
20	3°	CP	Taller de Semiótica	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
21	3°	CP	Taller de Géneros	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
22	3°	CP	Narrativa Latinoamericana II	electivas cerradas entre 22 - 23	cuatrimestral	4	64	P
23	3°	CP	Narrativa Argentina II		cuatrimestral			P
24	4°	CP	Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
25	4°	CP	Poesía Argentina Y Latinoamericana II	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
26	4°	CP	Taller de Dramaturgia I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
27	4°	CP	Estética General	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
28	4°	CP	Taller de Narrativa Audiovisual I	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
29	4°	CP	Taller de Narrativa III	electiva cerrada entre 29 y 30	cuatrimestral	4	64	P
30	4°	CP	Taller de Poesía III		cuatrimestral			P
31	4°	CP	Narrativa Universal II	electiva cerrada entre 31 y 32	cuatrimestral	4	64	P
32	4°	CP	Poesía Universal II		cuatrimestral			P
-	4°	CP	Taller Electivo	electiva abierta	cuatrimestral	4	64	P
-	4°	CP	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	electiva abierta	cuatrimestral	4	64	P
33	5°	CP	Historia de la Lectura y la Escritura	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
34	5°	CP	Taller de Ensayo	obligatoria	cuatrimestral	6	96	P
-	5°	CP	Seminario o Asignatura Teórica Electiva	electiva abierta	cuatrimestral	4	64	P
-	5°	CP	Espacio Curricular Electivo	electiva abierta	cuatrimestral	4	64	P
35	5°	CP	Proyectual de Obra I	obligatoria	cuatrimestral	11	176	P
36	5°	CP	Edición y Legislación	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
37	5°	CP	Laboratorio de experimentación	obligatoria	cuatrimestral	4	64	P
38	5°	CP	Proyectual de Obra II	obligatoria	cuatrimestral	11	176	P

CARGA HORARIA TOTAL: 2896 hs.

DURACIÓN (expresada en años): 5 Cinco años

## INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

### CINCO – CICLO INTRODUCTORIO DE NIVELACIÓN Y ORIENTACIÓN

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

##### TALLER DE ESCRITURA I

La escritura de ficción. Los comienzos: de la imagen al relato. Mundo imaginario y construcción de personajes. Narración y experiencia. Introducción a la narratología: progresión narrativa, conflicto, voz narrativa, focalización, historia, relato y narración. Alteraciones de frecuencia temporal. Introducción a la literatura argentina y latinoamericana contemporánea: tradiciones, rupturas y reescrituras. La escritura como proceso de reescritura.

##### TALLER DE ESCRITURA II

Materialidad de la lengua: musicalidad, ritmo y producción de sentido en la poesía y la prosa. El lugar común como figura de la lengua y la cultura. La lengua propia, la lengua traducida. El diálogo: modo dramático de la narración. Tipos de diálogo. Información, conflicto y presentación de personaje. El diálogo en el teatro y en los textos audiovisuales. La escritura como usina de reciclaje. Lectura y apropiación de géneros literarios y extraliterarios. Problematización de la noción de literatura.

##### HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE VERBAL

Lenguaje y comunicación: competencia lingüística y competencia comunicativa. Coherencia y cohesión. Normativa. Los géneros discursivos. Exposición y argumentación: tipos y secuencias textuales. Las voces en los textos. Tipos textuales en las prácticas universitarias.

##### INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO

Fundamentos de la semiología: naturaleza y principios del signo lingüístico, mutabilidad e inmutabilidad, valor, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. El autor como figura textual. Argumentación: la construcción del adversario y la construcción del público. *Ethos* y *pathos*. Estructuras argumentativas: datos, garantías o leyes de pasaje, respaldos y conclusiones. Enunciación: sujeto emisor y sujeto de la enunciación. Las marcas de la subjetividad en el lenguaje. Enunciador y enunciatario: competencias y códigos. El pacto enunciativo: simetrías y asimetrías.

##### ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD

Procesos sociales y producción cultural en Argentina y América Latina. Funciones de la institución universitaria. La Universidad Nacional de las Artes en el contexto de la oferta académica de las universidades nacionales.

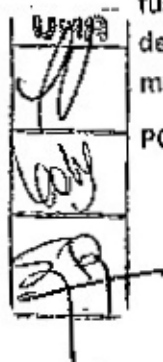
### CICLO PROFESIONAL

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

##### TALLER DE NARRATIVA I

Producción de textos narrativos. Fundamentos de narratología. Aspectos compartidos entre la narratología literaria, dramática y audiovisual. Historia, relato y narración. Operaciones en el nivel funcional de los relatos. Funciones distribucionales y funciones integradoras. Modelos actanciales. Punto de vista y focalización. Diseño de personajes. Tipos de conflicto narrativo. Verdad y verosímil. Diégesis y mundos narrativos. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

##### POESÍA UNIVERSAL I



Problemas y criterios de organización del corpus en la poesía universal. Versificación, composición estrófica y libro. Forma fija, forma orgánica, verso libre. Determinaciones entre lenguas y poesía: lenguas flexivas, sintagmáticas, tonales, ideogramáticas. Historia de la poesía. Culturas ágrafas y el origen oral de la poesía. Las irrupciones de la escritura y de la imprenta. De la poesía universal a la poesía "multiversal". Culturas y tradiciones poéticas: los pueblos primitivos, las tradiciones hebrea, greco-latina, china, japonesa. Los géneros poéticos: definidos por la forma, géneros definidos por la función. Oda y elegía. Épica, lírica, drama y epopeya. Epigrama, soneto, sextina, romance, haiku y jueju. Los géneros en poéticas contemporáneas.

### **MORFOLOGÍA Y SINTAXIS**

La Gramática como disciplina combinatoria. Morfología y Sintaxis. Palabra, sintagma y frase. Morfema. Clases de morfemas y procesos morfológicos de flexión y de derivación. Clases de palabras: léxicas y gramaticales. El sintagma como unidad productiva de la escritura literaria. Sustantivo. Sintagma nominal. Los determinantes. Adjetivo. Sintagma adjetival. Adverbio. Sintagma adverbial. Preposición. Sintagma preposicional. Pronombre. Modo, tiempo y aspecto verbal. Sintagma verbal. Formas no personales del verbo. Perífrasis verbales. Polaridad negativa. Voz pasiva. La frase como unidad de la sintaxis. Funciones sintácticas. Tipos de oraciones. Coordinación y subordinación. De la oración al texto.

### **TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DE LA ESCRITURA**

Artes de la escritura: literaria, dramática, visual y audiovisual. Formalismo ruso. Función poética, función comunicativa. Estructuralismo y posestructuralismo. Sociedad y escritura. Oralidad, voz y performance. Monólogo interior y fluir de la conciencia. El problema de la autoría. Campo cultural, creación y poéticas. *Habitus*. Estudios culturales y poscoloniales. Autonomía y postautonomía. La escritura como hecho social: verdad y utopía. Las artes de la escritura en el régimen estético de las artes. El problema de los géneros. Contracultura, cultura de masas. Artes de la escritura, mercado y revolución. El realismo. El problema de la transposición. La escritura y experimentación. Escritura y etnografía. Literatura y comunidad. Corporalidad, sexualidad, género, transgresión y escritura.

### **NARRATIVA ARGENTINA I**

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa argentina. Narración, géneros y formas: verso, prosa, cuento, novela, crónica, testimonio, biografía, autobiografía, ensayo en la literatura argentina. Realismo, naturalismo, fantástico, terror. Los ejes culturales fundacionales. Civilización y barbarie; la figura amenazante y protéica de "el otro"; el terror y la violencia. Despliegues, versiones y reformulaciones a través de la historia. Literatura, política y el lugar del narrador.

### **TALLER DE POESÍA I**

Producción de textos poéticos. Diferencias entre la poesía y otros discursos. Opacidad y transparencia. Orden del discurso, formas codificadas y desestabilización poética. Literalidad y sentido figurado. La metáfora. La imagen poética. Configuración verbal de la imagen. Poesía y subjetividad: yo poético, yo lírico. Impersonalidad y heteronimia. El verso como unidad de sentido. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. Encabalgamiento, yuxtaposición y enlace. El corte de verso. Ritmo y tono del poema. Análisis de producción escrita y proceso de reescritura.

### **TALLER DE CRÓNICA**

Producción de crónicas. La crónica como género americano. La crónica como adscripción política. Estrategias narrativas y figuras de la crónica: enumeración y comparación. Crónica y traducción: color local y modo de integración a los signos de la cultura alta. Efecto de inmediatez entre acción, escritura y lectura. Políticas de la verdad: modelo judicial y pasaje a la ficción. Memoria personal, colectiva y artificial. Entrevista y multiplicación de voces. La innovación modernista o la crónica como laboratorio de escritura. La historia de vida, el testimonio, la auto-ficción. Figuras enunciativas: intelectuales, investigadores, *dandies*, *bonvivants*. Género (*gender*) y género (*genre*). El problema de la mediación. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

### **NARRATIVA LATINOAMERICANA I**

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa latinoamericana. Regiones, lenguas, etnias. Tensión y continuidad entre nacional y literatura continental. La voz del amo y la voz del/la otro/a: representaciones de etnia, clase y género. Formas de la mimesis: regionalismo, realismo, naturalismo. Fracturas de la mimesis: modernismo y vanguardia. Figuras de la violencia, Imaginarios de Estado.

### **TALLER DE NARRATIVA II**



Producción de textos narrativos. La escritura de la novela. Planificación estructural. Procedimientos de extensión. El manejo del tiempo. Velocidad. Elipsis y digresiones. Intensidad. La novela y sus modulaciones a través del tiempo. Poéticas del realismo en la novela desde el siglo XIX hasta el XXI. Géneros y subgéneros de la novela. Procedimientos de deconstrucción de categorías clásicas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### **POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA I**

Problemas y criterios de organización del corpus en las poesías argentina y latinoamericana. Colonialismo, traslados y traducciones. La poesía de la colonia. Poesía, metafísica y dominio del espacio. Romanticismo, paisaje y cultura. La búsqueda de la voz nacional. Poesía y revolución. Autonomía del arte. Arte y política. Poesía gauchesca y sus reescrituras en los siglos XX y XXI. Poesía, humor y parodia. Modernismos: La poesía y la pregunta por el presente. El concepto de lo nuevo. Las élites poéticas. Nuevas revoluciones y definiciones del Tercer Mundo. Indigenismo, regionalismos y nacionalismos. Del latinoamericanismo a la poesía del compromiso social. El género de las revoluciones sociales. Poesía, género (*gender*) y género (*genre*). La poesía de y para minorías. Nuevas marginalidades productoras de sentido. Poesía y balcanización. Poesía entre la ciencia lingüística y el arte contemporáneo.

#### **SEMIÓTICA GENERAL**

Comunicación, sentido, significado y significación. Materialidad del sentido. Producción-circulación-lectura discursiva. Emplazamientos sociales: revisión de los conceptos de medios y lenguajes. El dispositivo como regulador del contacto. Género y Estilo: Dinámica social de los sistemas clasificatorios. Comportamiento de los discursos artísticos: performáticas, visuales y audiovisuales. Regularidades genéricas y estilísticas: rasgos retóricos, temáticos y enunciativos. Lo configuracional. Lo referencial y sus efectos. La centralidad de la enunciación. Enunciación lingüística/enunciación discursiva. Herramientas analíticas y análisis de casos.

#### **TALLER DE POESÍA II**

Producción de textos poéticos. El poema narrativo: suceso, escena, historicidad. Evocación, imagen, recuerdo y su actualización. Poesía como registro epocal. El espacio en el poema. Forma y sentido: ritmo, musicalidad y trabajo con el significante. Descripción, narración y reflexión: la construcción de un tono. Del poema al libro. La serie poética como estructura y espacio de representación simbólica. Articulación estilística, temática, narrativa y reflexiva. Problemas de la traducción poética. Traducción literal y versión libre. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### **NARRATIVA UNIVERSAL I**

Problemas y criterios de organización del corpus en la narrativa universal. Literaturas nacionales y literaturas comparadas. Modernidad, modernización y narración. Los clásicos: canon occidental, archivo y contra-canon. Genealogía de las formas narrativas modernas: *nouvelle*, novela y cuento. Elementos compositivos de la novela cervantina, el gótico inglés y el *bildungsroman* alemán. El realismo decimonónico: mimesis y totalidad; tipo y psicología. La profesionalización de la escritura artística y los medios masivos de comunicación. Renovación de los procedimientos narrativos en el siglo XX. Vanguardias históricas. Los experimentos modernistas: estilo, género, lengua y escritura en el modernismo europeo y en las letras norteamericanas. La narración posmoderna: hibridez genérica, historicismo y metaficción.

#### **TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES DRAMÁTICAS**

Modelos de representación en el teatro. Tragedia y comedia griega. Mimesis, *mythos* y catarsis. El teatro en el renacimiento. El modelo Barroco. Drama Romántico. Debate Realismo-Naturalismo. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. Crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. La relación texto-puesta en escena. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: *happening*, performance, danza-teatro. Grotesco y grotesco criollo. Teatro argentino: estética y política. Biograma y teatro documental.

#### **TALLER DE SEMIÓTICA**

Práctica de producción. Escritura y materialidad. Escritura y dispositivos de circulación. Medios, mediatización, arte y sentidos de la cultura escrita. Enunciación y desfase de la escritura y la lectura. La cuestión estilística. Estilo en la lectura. Las versiones en la escritura. Los fenómenos de intertextualidad y transposición. Diálogos entre escritura y otros lenguajes artísticos. Semiótica de la traducción. Lecturas y escrituras híbridas y expandidas. Semiótica de la escritura y la lectura en espacios públicos. Semiótica del





objeto libro. Semiótica de la escritura periódica. Semiótica de la palabra escrita en soportes digitales. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

#### TALLER DE GÉNEROS

Producción de textos de género. La construcción social del valor artístico de los formatos y géneros, sus jerarquías. Relación entre consumo de género y estilos sociales, grupales y etarios. Género (*gender*) y género (*genre*). La erudición del lector/a de género. La relación géneros, industria cultural y mercado. Literatura, historieta, libro ilustrado, animación y videojuego. Materialidad de la edición. Cruces con las artes visuales, audiovisuales y multimediales. Géneros de la cultura de masas: romántico, *fantasy*, policial, espionaje, suspenso, terror, ciencia ficción, aventuras, histórico, biográfico. Los géneros de y en la narrativa infantojuvenil. Procedimientos de escritura en formatos seriados. La transparencia enunciativa. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### NARRATIVA LATINOAMERICANA II

Articulaciones políticas de los géneros. Originalidad, aculturación y transculturación en los géneros narrativos latinoamericanos. Cartas de relación, ficciones de denuncia, testimonio. De la vanguardia a la cultura de masas: relato periodístico, policial, fantástico, ficción científica y realismo mágico. La desarticulación del relato en los géneros del siglo XXI en Latinoamérica.

#### NARRATIVA ARGENTINA II

La narrativa argentina y los medios de comunicación: revistas culturales, publicaciones periódicas, cine, periodismo, Internet; diálogos, cruces y redes. El espacio como problema: la imaginación espacial, espacio urbano, rural y de frontera; zonas literarias. Escrituras del deseo: la imaginación erótica. Experiencia y narración; literatura y vida. Vanguardia y modernidad. Novela e historia. Oralidad y escritura: poéticas de la voz. Exilio y extraterritorialidad. Experimentalismo y psicoanálisis. Escritura y crítica. La construcción de una tradición literaria nacional. Polémicas, debates y discusiones en la literatura argentina. Reescrituras, sátira y parodia.

#### TEORÍA Y ANÁLISIS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

Inicios del lenguaje cinematográfico. El plano y su composición. Montaje y narración: la escuela americana, la vanguardia soviética. El desarrollo del sistema narrativo clásico: los géneros cinematográficos. El origen del cine moderno y la crítica de *Cahiers du Cinéma*. La idea de la "muerte del cine" y la posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas y curatoriales de la tecnología digital en el cine contemporáneo. Poéticas audiovisuales contemporáneas: televisión y medios digitales.

#### POESÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA II

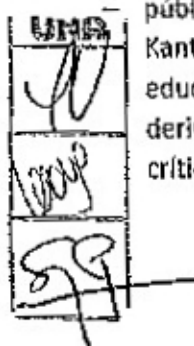
Dimensión política y dimensión performática en las vanguardias argentinas y latinoamericanas. La poesía programática y la poesía-manifiesto. Nuevos posicionamientos de la enunciación poética. Poesía pura, poesía impura, barroco y neobarroco como proyectos de una poética latinoamericana. Poetas como ensayistas y ensayistas como poetas. Alternativas a los sistemas poéticos predominantes: coloquialismos, poesía conversacional y antipoemas. El movimiento concretista brasileño y sus derivaciones. Del lenguaje como conflicto a la obscenidad como ética en el neobarroco. Poéticas de lo íntimo: el yo lírico visto desde el cuerpo, el sacrificio y la enfermedad en la modernidad. El nuevo realismo vitalista de la poesía contemporánea latinoamericana.

#### TALLER DE DRAMATURGIA I

Producción de textos dramáticos. Acción y tipos de acciones. Interacción. Espacio y tiempo en la puesta en escena. Conflicto: diferencias entre situación, conflicto y contexto. El conflicto en la dramaturgia contemporánea. El contexto como marco referencial temporal y espacial. Argumento, tema, motivo y trama. Funciones actanciales. Personaje: dimensiones discursiva, sensorial y psicológica. Diálogos y monólogos. Didoscalías: función instrumental, poética, narrativa y estilística. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### ESTÉTICA GENERAL

Origen de la Estética. Historia, sentidos y funciones de la crítica; constitución del ámbito de la "opinión pública". Lo bello y lo sublime en el clasicismo francés y en el empirismo británico. La Crítica del Juicio de Kant y la autonomía de la experiencia estética. La Ilustración y sus reacciones estéticas. El arte y la educación estética como programa de regeneración moral y cultural en Schiller. El *Sturm und Drang* y las derivas románticas. El sistema de las artes en Hegel. El manifiesto como género estético y político. Las críticas a la autonomía del arte y al racionalismo moderno en las vanguardias históricas. La modernidad





estética revisada por la Escuela de Frankfurt. Heidegger y la verdad del arte. Debates sobre la posthistoria del arte y de la estética. La estetización general de la existencia. Críticas y reappropriaciones contemporáneas de la "tradición crítica". Vínculos entre arte y política. Problemas en torno al estatus contemporáneo de las figuras de: artista, curador/a, crítico/a y espectador/a.

#### TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I

Producción de textos de narrativa audiovisual. Práctica de planificación y escritura de guión audiovisual. Relación cine – narración. Historia y Relato. Diégesis. Focalización y punto de vista. Idea, tema, hipótesis. Modelos estructurales clásicos: planteo de conflicto, puntos de giro, punto medio, punto de clímax. Escena y secuencia. Camino del Héroe. Mitos, arquetipos. Formatos estandarizados de desarrollo de proyecto: *Pitch / Storyline*. Argumento o sinopsis. Tratamiento y escaleta. Guión literario. Guión técnico. *Storyboard*. Narrativa audiovisual de arte y ensayo. Poéticas del cortometraje de ficción. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### TALLER DE NARRATIVA III

Producción de textos narrativos. Narrativas contemporáneas y procedimientos de experimentación. Hibridaciones. Narrativas en los márgenes del lenguaje verbal. Las vanguardias históricas, las segundas vanguardias y su continuidad en las narrativas contemporáneas. Intertextualidad, reescritura y plagio. Narrativas y ensayo, narrativas y poesía. Autoficción y escrituras de lo íntimo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### TALLER DE POESÍA III

Producción de textos poéticos. Poesía y programa: los límites de lo poético, nuevos lenguajes y tópicos, hibridación de discursos. Influencias y tradición: Reescrituras, reversiones y apropiaciones. Las vanguardias, quiebre y apertura. Hibridaciones: lo visual, lo audiovisual, mestizajes e influencias. Del caligrama a la poesía concreta. Escribir con el cuerpo: la voz, lo performático. Poesías y letras de canciones. Payada y rap. Nuevos soportes y formas comunicacionales en la poesía: apropiacionismo, proyectos colectivos, borramiento de la autoría. Escrituras no creativas. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

#### NARRATIVA UNIVERSAL II

Estado, historia y narración. Diáspora, migración y exilio en las narraciones europeas y americanas. Genealogía del personaje en la narración clásica y moderna. Globalización, mundialización, poscolonialismo. Autonomía y posautonomía. Crisis de las formas modernas y nuevos paradigmas narrativos. Neovanguardia, posmodernismo y milenarismo. El arte combinatorio y la hibridación como forma de producción narrativa. Emergencia y reconfiguración de los géneros en la cultura de masas: metafiction, ficción ensayística, autoficción y escrituras del yo en la era digital. Literatura y otros lenguajes: artes audiovisuales, artes multimediales, artes visuales y artes musicales y sonoras. Narración y mercado: el *best seller*, estandarización y glotopolíticas de la narración. Las narrativas contemporáneas no occidentales.

#### POESÍA UNIVERSAL II

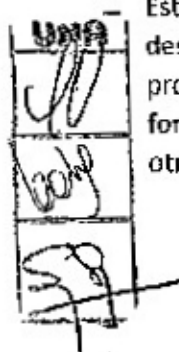
La poesía en la modernidad. Ruptura con el clasicismo y derivaciones del romanticismo. La relación filosofía-poesía en la lírica alemana. El "poeta maldito". Simbolismo. Vanguardias surrealistas y dadaístas. Imagismo y modernismo en la lírica anglosajona. Verso libre, caligramas, poesía en prosa, hermetismo. Coloquialismo y técnicas narrativas. El yo descolocado. La intimidad poética en los siglos XX y XXI.

#### TALLER ELECTIVO

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura taller de producción de escritura artística, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

#### SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.



## HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La historia de la lectura y la escritura. Escritura, democracia, poder y significación. Escritura, lectura y bibliotecas en la Antigüedad y el Medioevo. Copistas y autoría. Imprenta. Reforma protestante y nueva cultura escrita. El libro en el Renacimiento. Edad Moderna, escritura y procesos de alfabetización. Ediciones y cultura popular. La mujer como lectora en el siglo XIX. La carta y la novela. El periódico. El siglo XX: cultura de masas. El cuento. El siglo XXI: la cultura digital y de la conectividad. Semiótica de las nuevas escrituras. La historia de la lectura y la escritura en la Argentina.

## TALLER DE ENSAYO

Producción de ensayos. Género y formas del ensayo. Ensayo académico y crítica ensayística. Objeto, tema, problema. Procedimientos argumentativos en el ensayo. Dimensiones narrativa y poética del ensayo. Figuración del/la autor/a en el ensayo. La voz en el ensayo. Transformaciones contemporáneas del ensayo. Ensayo de interpretación nacional. Ensayo y periodismo. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## SEMINARIO O ASIGNATURA TEÓRICA ELECTIVA

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura o seminario que aborde desde una perspectiva teórica problemas relativos a la escritura artística en campos específicos de producción, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra Unidad Académica de la UNA.

## ESPACIO CURRICULAR ELECTIVO

Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura, con un mínimo de 64 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica de la UNA.

## PROYECTUAL DE OBRA I

Clinica de obra dedicada a la planificación y producción de un texto artístico original: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. Plan de producción de obra selección del objeto, el género y sus antecedentes. Primeras versiones de la obra original. Análisis de producciones escritas y procesos de reescritura.

## EDICIÓN Y LEGISLACIÓN

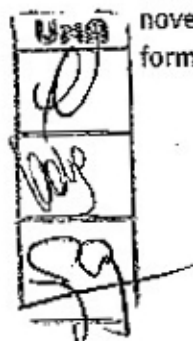
Marco normativo y político de la escritura y la edición. La propiedad intelectual y el derecho de autor. Principios del derecho de autor de obras literarias y dramáticas; excepciones y limitaciones. Derechos morales y derechos patrimoniales. Obras originarias y derivadas. *Fanfiction*. Obras anónimas, seudónimas y huérfanas. Coautoría, obra colectiva y colaboraciones. Plazos de protección. Patentes y registros. Derechos de la obra creada en una relación de empleo. Cesión de derechos. *Ghostwriting*. Dominio público. Dominio público pagante. Derechos de cita. Derechos de imagen. Licencias. Evolución tecnológica y nuevas regulaciones. Aspectos internacionales de la legislación. El derecho a la información. Escritura y producción editorial. Condiciones del mercado editorial. La mediación editorial. El proceso de edición. Introducción a la corrección de estilo. Editor/a y diseñador/a. Elementos básicos de diseño de libros y de colecciones. Criterios en la selección de originales y proyectos editoriales. La edición digital.

## LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

Experimentación en escritura artística. El libro como dispositivo heterogéneo: tapa, contratapa, ilustración, paratextos. Articulación entre las artes de la escritura y las artes visuales, audiovisuales, multimediales, musicales y sonoras. Expansiones y rupturas de los soportes perceptivos. Expansiones, rupturas, cruces e hibridaciones de lenguajes, géneros y estilos. Análisis de producciones y procesos de reescritura.

## PROYECTUAL DE OBRA II

Clinica de obra dedicada a la finalización del texto artístico original iniciado en Proyecto de Obra I: novela breve, libro de cuentos, libro de poesías, guión literario, pieza dramática. El cierre del recorrido formativo. Reflexión metacognitiva sobre la obra producida.



### ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIO

La Licenciatura en Artes de la Escritura se articula con las Licenciaturas en Crítica de Artes y en Curaduría en Artes a través de las siguientes asignaturas en común, con equivalencia directa: *Semiótica General* y *Estética General*.

Se plantea también la equivalencia de Teoría y Análisis de las Artes Dramáticas con Historia de las Artes Dramáticas de las Licenciaturas en Crítica de Artes y en Curaduría en Artes y de Teoría y Análisis de las Artes Audiovisuales con Historia de las Artes Dramáticas de las Licenciaturas en Crítica de Artes y en Curaduría en Artes.

En esos casos se establece un régimen de equivalencia entre ambas carreras, sin perjuicio de futuras modificaciones que puedan realizarse en alguna de ellas que amplíen o restrinjan el número y composición de este conjunto de asignaturas.

A este conjunto se agrega la posibilidad de la acreditación en los recorridos electivos de asignaturas de las Licenciaturas en Crítica de Artes y en Curaduría en Artes, la Licenciatura en Dirección Escénica, la Licenciatura en Composición Coreográfica, la Licenciatura en Artes Audiovisuales, entre otras carreras de la Universidad Nacional de las Artes.

En este sentido, se prevé la articulación con planes de estudios correspondientes a carreras de Grado de otras unidades académicas de la Universidad Nacional de las Artes para habilitar la posibilidad de acreditar asignaturas y seminarios que cumplan con los requisitos curriculares estipulados por este Plan de Estudios para los recorridos electivos.



  
Lic. Diana María Pozzo  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Infucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES