

01 FEB 2019

BUENOS AIRES,

**VISTO** la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521, la ley de Creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997; el Estatuto de la UNA; las Disposiciones DNGU N° 1/10; 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial 1190/14; la Res. CS N° 0113/17; las Res. IUNA N° 0650/02 y N° 0013/09 y el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

**CONSIDERANDO**

Que el Art. 41 de la Ley 24.521 de Educación Superior, establece que el Ministerio de Educación de la Nación es quien otorga el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos expedidos por las Instituciones Universitarias de nuestro país.

Que por Resolución Ministerial N° 1190/14 se otorgó el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA-TEATRO.

Que por Resolución CS N° 113/17 se aprobó el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO).

Que la incorporación del CINO a la oferta académica de las carreras del Departamento de Artes del Movimiento implica tramitar ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación una nueva Resolución Ministerial.

Que corresponde adecuar las Resoluciones IUNA N° 0650/02 y N° 0013/09, que aprobaron el plan de estudios de la carrera a la Disposición DNGU N° 01/10 y a los requisitos del Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPES) del Ministerio de Educación.

Que además, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 regulan los mecanismos y plazos para que las Instituciones Universitarias tramiten ante el Ministerio de Educación el reordenamiento administrativo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que, por lo tanto, es necesario a fin de facilitar los procedimientos de validación, ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa al plan de estudios de la carrera de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA-TEATRO del Departamento de Artes del Movimiento de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

**Por ello**, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**Artículo 1º:** Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA-TEATRO

conducente al título de grado de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCION EN DANZA-TEATRO cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

**Artículo 2º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

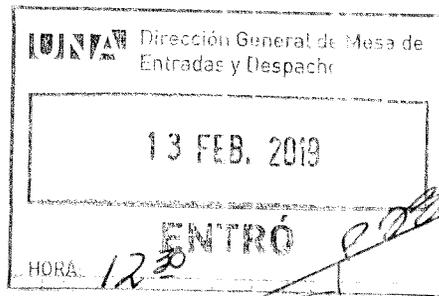
**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR Nº**

**0009**



  
Lic. Diana Leiza Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS N°

0009

ANEXO

**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA-TEATRO**

**DEPENDENCIA:** Departamento de Artes del Movimiento

**NOMBRE DE LA CARRERA:** Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro

**TÍTULO DE GRADO:** Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro

**Carga Horaria Total:** 3440 horas

**Duración:** 4 (cuatro) años.

**MODALIDAD:** Presencial

**ALCANCES DEL TÍTULO:**

La obtención del título de Licenciado en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro habilitará para las siguientes competencias:

1. Organizar y dirigir grupos de danza de alto nivel profesional.
2. Asesorar y participar en el montaje de espectáculos de danza.
3. Integrar compañías de danza, teatro musical, cine, televisión y teatro.
4. Dirigir grupos de investigación en Danza.
5. Crear, conducir, supervisar y evaluar programas y proyectos de promoción de la danza.
6. Integrar proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
7. Participar en equipos interdisciplinarios para el diseño y producción de espectáculos artísticos integrales.
8. Participar como jurado en certámenes artísticos.
9. Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
10. Elaborar planes artísticos-culturales.
11. Colaborar en proyectos y programas que contribuyan con el desarrollo de la danza nacional.

**PERFIL PROFESIONAL**

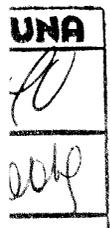
La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro, garantiza la posesión de conocimientos prácticos, técnicos y teóricos completos respecto de las relaciones música-movimiento, creación-movimiento, técnicas y medios de expresión, interpretación, composición y comunicación, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos, que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como un hacedor consciente, responsable, ético e integrado en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor artística, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**
**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA-TEATRO**

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza -Teatro I	C	6	96	P
1	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
1	Sensopercepción I	C	4	64	P
1	Educación Vocal	C	2	32	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza -Teatro II	C	6	96	P
1	Apreciación Musical I	C	4	64	P
1	Clown	C	3	48	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza -Teatro III	C	6	96	P
2	Actuación Complementaria I	C	3	48	P
2	Técnica de Tango	C	4	64	P
2	Contact	C	4	64	P
2	Pensamiento Contemporáneo	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	P
2	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza -Teatro IV	C	6	96	P
2	Acrobacia	C	4	64	P
2	Actuación Complementaria II	C	3	48	P
2	Escritura Dramática	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Moderna V	C	6	96	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro V	C	6	96	P

3	Flamenco	C	4	64	P
3	Guión y Lenguaje Visual	C	3	48	P
3	Historia General de la Danza	C	4	64	P
3	Maquillaje y Caracterización	C	3	48	P
3	Vestuario	C	2	32	P
3	Técnica de la Danza Moderna VI	C	6	96	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro VI	C	6	96	P
3	Yoga para Bailarines y Actores	C	4	64	P
3	Video Complementario	C	2	32	P
3	Escenografía y Luminotecnia	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
4	Técnica de la Danza Moderna VII	C	6	96	P
4	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro VII	C	6	96	P
4	Historia de los Medios y el Espectáculo	C	3	48	P
4	Organización y Producción de Espectáculos	C	3	48	P
4	Técnicas de Circo	C	4	64	P
4	Métodos de Investigación	C	3	48	P
4	Presentación de Obra como Tesina	C	22	352	P

**TÍTULO DE GRADO:** Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro

**Carga Horaria Total:** 3440 horas

**Duración:** 4 (cuatro) años.

#### INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

##### CONTENIDOS MÍNIMOS:

##### Técnica de la Danza Moderna I

Alineación. Verticalidad. Perpendicularidad del eje. Tracción del tronco. Cambio de apoyo. Niveles. Plano inclinado. Pecho al techo. Pequeño Souplesse.

Contracción. Extensión. Respiración. Motores del movimiento. Amplitud. Intensidad. Traslados. Trabajo de brazos. Espirales. Acumulaciones.

Desplazamientos en el espacio. Tracción del tronco en el traslado. Abierto y cerrado. Estirado y con demi plié.

Bajadas. Caídas. Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso.

Salto Pequeños y grandes.

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

**UNA**

##### Técnica de la Danza Clásica I

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones.

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Salto: Temps sauté 1º, 2º y 5º. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat. Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza - Teatro I**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico. La profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Historia Sociocultural del Arte**

El panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

### **Sensopercepción I**

La sensación y la percepción. Los receptores. Concepto actual de fascias, su influencia en el movimiento. Tacto y contacto. La comunicación visual, auditiva y kinestésica. La estructura: lo osteo-articular, conciencia de esqueleto, volumen, distancias, espacios, ejes de movimiento. Movimientos globales y segmentarios. La columna y sus tres "continentes": cabeza, tórax, pelvis. Alineación, "desalineación". Curvas fisiológicas. Miembro inferior: relación coxo-femoral, rodilla, pie (trípode). Miembro superior: la cintura escapular y la prensión. Las posiciones básicas: decúbitos, sedestación, bipedestación. (Eje postural) - Los apoyos: ubicación, consistencia, superficie, relaciones y distancias. La acción gravitacional (movimientos a favor o en contra, empujar, sostener, ceder)- Tono, contracción muscular, tensión, relajación - Los opuestos: energéticos y temporo-espaciales. El autoconocimiento y la creatividad. El comienzo del movimiento desde diferentes consignas.

### **Educación Vocal**

Higiene vocal. Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad: cualidades del sonido; análisis y síntesis; altura, intensidad, timbre, duración. Velocidad. Ritmo. Pausa y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento; asociación y disociación. Lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos del lenguaje en adolescentes y adultos, Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

### **Técnica de la Danza Moderna II**

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna I. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Alineación. Verticalidad. Perpendicularidad del eje. Tracción del tronco. Cambio de apoyo. Niveles. Plano inclinado. Pecho al techo. Pequeño Souplesse. Contracción. Extensión. Respiración. Motores del movimiento. Amplitud. Intensidad. Traslados. Trabajo de brazos. Espirales. Acumulaciones. Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié. Bajadas. Caídas. Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso. Saltos pequeños y grandes. Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

### **Técnica de la Danza Clásica II**

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad. La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión. Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado.

Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones.

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro II**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Apreciación Musical I**

Formación musical del alumno a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza.

Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza.

### **Clown**

Técnica de clown aplicada a la formación del intérprete en danza-teatro. Personaje. Acción dramática. Ritmo. Cuerpo y teatralidad. Palabra y acción.

### **Fundamentos Teóricos de la Producción Artística**

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

### **Técnica de la Danza Moderna III**

Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivote, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham

Caida y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

### **Técnica de la Danza Clásica III**

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica II, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointés. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic-flac con giro. Ejercicios de puntas.

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones.

Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux.

Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro III**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno.

Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Actuación complementaria I**

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos).

### **Técnica de Tango**

Los fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

### **Contact**

Fundamentos y principios. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. Movimiento articulado. Focalización múltiple de direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: inercia, momemtum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el espacio, haciendo líneas espiraladas, curvas o circulares con el cuerpo, conectados con las propiedades físicas de levantar peso y caer con el mínimo esfuerzo.

### **Pensamiento Contemporáneo**

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

### **Técnica de la Danza Moderna IV**

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios (mayor velocidad, combinaciones de movimientos, etc) que acrecientan su grado de dificultad.

Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham

Caida y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

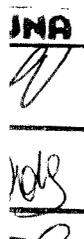
### **Técnica de la Danza Clásica IV**

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointées. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza - Teatro IV**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).



### **Acrobacia**

Fundamentos y principios. Focos. Direcciones. Dinámicas de movimiento. Habilidades y destrezas. Análisis y práctica de: peso - equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza, velocidad. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: fuerza centrípeta y centrífuga. Trabajos específicos de la disciplina con el lenguaje de danza teatro. Interdisciplina.

### **Actuación complementaria II**

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos). Interpretación y puesta en escena.

### **Escritura Dramática**

La escritura teatral como un puente hacia otras artes y corrientes filosóficas. Matriz, factor desencadenante para el desarrollo de diversas disciplinas artísticas.

Lectura y recepción. Análisis de textos a partir de obras y clásicos universales que proponga el docente o los estudiantes. Estructura dramática. La acción dramática. Categorías del discurso. Ejercicios perceptivos con música, pinturas, olores, etc. ya que una imagen no siempre surge de un estímulo visual, sino que puede dispararse a partir de otras sensaciones. Textos dramáticos: ejercicio de armado individual y colectivo de piezas teatrales.

### **Técnica de la Danza Moderna V**

Sensibilización de la auto-percepción: el registro consciente sobre del propio cuerpo, postura, tono muscular y el modo en que el alumno se percibe espontáneamente para moverse. Alineación de la estructura ósea. La entrega de peso y el flujo de la respiración. El peso y los ejes del cuerpo, su relación con la gravedad. Las superficies de base (pies, caderas) buscando volumen y estabilidad, haciendo foco en los apoyos tanto en el suelo como en la verticalidad. Las conexiones en el cuerpo dadas por la estructura ósea (tapa de cabeza-coxis, omóplatos-yema de dedos, isquiones talones, coxis-pubis-ombiligo) y en sentido más global la relación de la cabeza con el torso, pelvis y resto del cuerpo en función del perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos, así como un sentido y proyección del cuerpo en el espacio-tiempo (direcciones, intención, uso y percepción del espacio).

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza -Teatro V**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Flamenco**

Estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica.

### **Guión y Lenguaje Visual**

Iniciación a las técnicas del guión. Sinopsis argumental, construcción de personajes, secuencias, puntos de vista, etc. La relación entre el texto, el sonido y la imagen. Estructura del relato. Ficción y narración.

### **Historia General de la Danza**

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

### **Maquillaje y Caracterización**

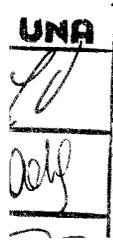
Maquillaje teatral. Complementación del color con la luz. Introducción a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización de un personaje. Accesorios y complementos de la caracterización. Máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques.

### **Vestuario**

Estudios experimentales de figurines para bailarines. Investigación de materiales expresivos y técnicas de confección. Relación forma-función. El figurín como elemento escénico.

### **Técnica de la Danza Moderna VI**

Sensibilización de la auto-percepción: el registro consciente sobre del propio cuerpo, postura, tono muscular y el modo en que el alumno se percibe espontáneamente para moverse. Alineación de la estructura ósea. La entrega de peso y el flujo de la respiración. El peso y los ejes del cuerpo, su relación con la gravedad. Las superficies de base (pies, caderas) buscando volumen y estabilidad, haciendo foco en los apoyos tanto en el suelo como en la verticalidad. Las conexiones en el cuerpo dadas por la



estructura ósea (tapa de cabeza-coxis, omóplatos-yema de dedos, isquiones talones, coxis-pubis-ombigo) y en sentido más global la relación de la cabeza con el torso, pelvis y resto del cuerpo en función del perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos, así como un sentido y proyección del cuerpo en el espacio-tiempo (direcciones, intención, uso y percepción del espacio).

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna V. Se agregan algunas variantes de los ejercicios (mayor velocidad, combinaciones de movimientos, etc) que acrecientan su grado de dificultad.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro VI**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Yoga para Bailarines y Actores**

Enriquecimiento del lenguaje de movimiento con el aporte de los recursos específicos del yoga en relación a la danza. Posturas. Respiración.

### **Video Complementario**

Iniciación en el manejo y uso del video como recurso para el relevamiento y documentación de obras coreográficas, trabajos y clases de danza para su archivo o posterior análisis crítico. Video-danza. Recursos básicos del lenguaje de la video-danza.

### **Escenografía y Luminotecnia**

Introducción al conocimiento y posibilidades de los diferentes elementos escenográficos. Iluminación, utilería, diseño. Espacio escénico, escena, de escenografía. Luminotecnia. Función de la luz escénica. Color. Óptica. Máquinas, aparatos, lámparas, filtros, los aportes de la nueva tecnología.

Representación en el siglo XX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

### **Filosofía y Estética**

El entrecruzamiento de estas disciplinas se dirige a desarrollar en el alumno su capacidad analítica y crítica. El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: la historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia; Descartes, Hegel Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra-público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

### **Técnica de la Danza Moderna VII**

Este nivel contempla todos los elementos técnicos vistos en los niveles anteriores. La práctica reflexiva sobre el movimiento, para un desarrollo sutil de las calidades y los matices de lo danzado. Un entrenamiento abarcativo de lo creativo, que supera la idea de repetición y copia de series coreográficas. El pensamiento crítico y la articulación teórico-práctica del alumno acerca del material de movimiento.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Danza- Teatro VII**

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El alumno deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el alumno. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

### **Organización y Producción de Espectáculos**

El análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades. Entre la comercial y lo artístico. Potencialidad de éxito de público y crítica. Criterios de producción. Elección y contratación, adaptación, derechos de autor, director o realizador. Sistema de promoción, publicidad y prensa. Elaboración del presupuesto. Optimización de los recursos. Pre-producción y post- producción. Inventario de la capacidad operativa. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Necesidades insólitas. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Condicionamientos. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamiento, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

### **Técnicas de Circo**

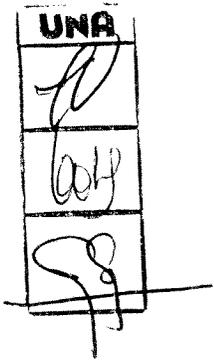
El circo como herramienta para la construcción de la escena. Recursos y características del lenguaje circense. Interdisciplina.

### **Métodos de Investigación**

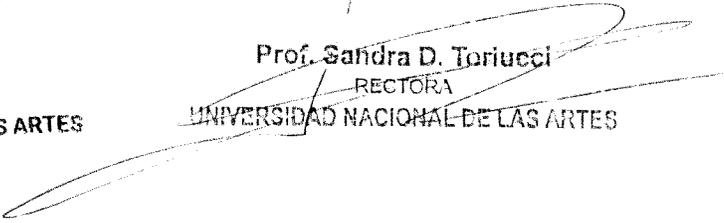
Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseños de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

### **Presentación de Obra como Tesina**

Identificación de la situación problemática. Sus características. Sus niveles de análisis. De la situación problemática al problema de investigación. La creación coreográfica como una instancia de investigación a partir del movimiento. Elaboración de pautas de improvisación y la generación de material de movimiento en relación a una situación problemática. La construcción del objeto de conocimiento. Estado del arte. Marco teórico. Nociones comunes y conceptos científicos. Características y funciones de los conceptos. La construcción de los conceptos. Las características de la investigación cualitativa y cuantitativa. La superación de la dicotomía cuantitativo/cualitativo; hacia la integración y convergencia de los métodos de investigación. La hermenéutica como abordaje del objeto de estudio. Tipos de diseños. Temporalidad y espacialidad del fenómeno en estudio. Fuentes de información. Técnicas cualitativas y cuantitativas de relevamiento. Universo y muestra. El procesamiento de la información. La elaboración del informe.



  
Lic. Diana Leya Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Toriucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES