

BUENOS AIRES, 01 FEB 2019

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521; la ley de Creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997; el Estatuto de la UNA; las Disposiciones DNGU N° 01/10; 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial 1235/14; la Res. CS N° 0113/17; las Res. IUNA N°1074/00 y el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que el Art. 41 de la Ley 24.521 de Educación Superior, establece que el Ministerio de Educación de la Nación es quien otorga el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos expedidos por las Instituciones Universitarias de nuestro país.

Que por Resolución Ministerial N° 1235/14 se otorgó el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL.

Que por Resolución CS N° 113/17 se aprobó el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO).

Que la incorporación del CINO a la oferta académica de las carreras del Departamento de Artes del Movimiento implica tramitar ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación una nueva Resolución Ministerial.

Que corresponde adecuar la Resolución IUNA N° 1074/00, que aprobó el plan de estudios de la carrera, a la Disposición DNGU N° 01/10 y a los requisitos del Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPES) del Ministerio de Educación.

Que además, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 regulan los mecanismos y plazos para que las Instituciones Universitarias tramiten ante el Ministerio de Educación el reordenamiento administrativo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que, por lo tanto, es necesario a fin de facilitar los procedimientos de validación, ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa al plan de estudios de la carrera de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL del Departamento de Artes del Movimiento de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES RESUELVE

Artículo 1°: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL conducente al

título de grado de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

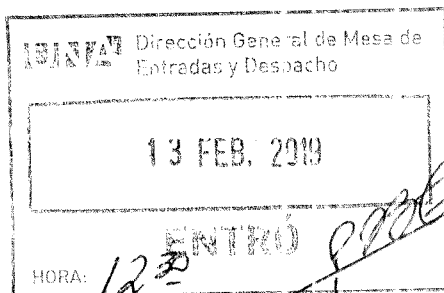
**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº**

0010




Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS N°

0010

ANEXO

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

DEPENDENCIA: Departamento de Artes del Movimiento

NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal

Carga Horaria Total: 4 (cuatro) años

Duración: 2896 horas.

MODALIDAD: Presencial

ALCANCES DEL TÍTULO:

La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal, habilitará en las siguientes competencias:

1. Desempeñarse como coreógrafo/a de Expresión Corporal tanto en el ámbito oficial como privado a nivel nacional, provincial y municipal.
2. Montar espectáculos tanto en los ámbitos oficiales como privados a nivel nacional, provincial o municipal.
3. Crear, conducir, ejecutar y evaluar producciones de la Expresión Corporal.
4. Organizar y dirigir grupos de Expresión Corporal de alto nivel profesional.
5. Participar en proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas de la especialidad movimiento y las artes coadyuvantes.
6. Participar en equipos interdisciplinarios para el diseño y producción de espectáculos artísticos integrales.
7. Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, de trabajo, etc.
8. Dictar charlas y conferencias sobre la especialidad.
9. Desarrollar obras que expresen la subjetividad mediante el lenguaje específico dancístico.
10. Colaborar en proyectos y programas que contribuyan con el desarrollo nacional ampliando las posibilidades económicas culturales y espirituales de la Nación.
11. Elaborar planes artístico-culturales.

PERFIL PROFESIONAL

La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal, garantiza la posesión de conocimientos prácticos, técnicos y teóricos completos respecto de las relaciones música-movimiento, creación-movimiento, técnicas y medios de expresión, interpretación, composición y comunicación, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos, que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al/a egresado/a actuar como un/a hacedor/a consciente, responsable, ético/a e integrado/a en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor artística, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.



REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN ¹ A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD ² P - D
1	Expresión Corporal I	C	6	96	P
1	Sensopercepción I	C	4	64	P
1	Fundamentos de la Expresión Corporal	C	4	64	P
1	Sensibilización Musical	C	4	64	P
1	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Expresión Corporal II	C	6	96	P
1	Sensopercepción II	C	4	64	P
1	Técnicas de Actuación	C	2	32	P
1	Expresiones Coreográficas y Musicales Populares	C	3	48	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P
2	Expresión Corporal III	C	6	96	P
2	Música y Movimiento	C	4	64	P
2	Eutonía	C	2	32	P
2	Contact	C	4	64	P
2	Teoría y Técnica de grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Historia de los Medios y el Espectáculo	C	3	48	P
2	Expresión Corporal IV	C	6	96	P
2	Educación Vocal	C	2	32	P
2	Feldenkrais	C	4	64	P
2	Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal I	C	5	80	p
2	Comunicación y Semiótica	C	3	48	P

2	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Danza Moderna	C	4	64	P
3	Expresión Corporal V	C	6	96	P
3	Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II	C	5	80	P
3	Estilos Coreográficos	C	3	48	P
3	Realización y Montaje de Espectáculos I	C	3	48	P
3	Ética y Deontología Profesional	C	2	32	P
3	Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal III	C	6	96	P
3	Realización y Montaje de Espectáculos II	C	3	48	P
3	Maquillaje y Caracterización	C	3	48	P
3	Historia General de la Danza	C	4	64	P
3	Taller/Didáctica de la Expresión Corporal	C	3	48	P
3	Optativa por nivel Profesional	C	4	64	P
4	Producción y Manejo de Tecnología Multimedia	C	6	96	P
4	Realización y Montaje de Espectáculos III	C	4	64	P
4	Escenografía y Luminotecnia	C	4	64	P
4	Optativa por nivel Profesional	C	2	32	P
4	Métodos de Investigación	C	3	48	P
4	Organización y Producción de Espectáculos	C	3	48	P
4	Presentación de Obra como Tesina	C	22	352	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal

Carga Horaria Total: 4 (cuatro) años

Duración: 2896 horas.

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Expresión Corporal I

Educación del Movimiento: La Sensopercepción como técnica de base. Reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Despertar sensible consciente. Los apoyos; decantación. Pies: base de la construcción de la bípoda estación. El Eje Corporal. La atención sobre Sí. Partes o segmentos del cuerpo: reconocimiento del espacio corporal y despliegue poético. Zonas débiles y fuertes. Unidad corporal: las partes y el todo. Segmentos corporales. Exploración del movimiento localizado y global. Circulación del movimiento por el interior del espacio corporal. Bloqueos/detección/desbloqueo. Movimiento orgánico. Eje: tronco y extremidades. El cuerpo "estrella" (Dropsy). Espacio: Personal/Parcial/Físico/Total/Comunicacional. Planos y ejes. Espacio tridimensional del cuerpo. Espacios internos y su plasticidad. Habitar el cuerpo. Espacio Personal: Límites, piel. Superficie de contacto. Apoyos. Superficies de apoyo. Descarga y pasaje de peso. De la auto-percepción al despliegue creativo y poético. Del espacio personal al espacio físico/total /comunicacional. Reconocimiento sensible consciente del espacio en todos sus niveles: Niveles espaciales. Diseños espaciales. Simetría/asimetría. Trayectos de movimiento. Desplazamientos combinados/ Proyección. Tiempo: Temporalidad del movimiento: Velocidades rápido/lento: su influencia en la autoobservación del dominio motor y la dimensión estética. El silencio y la duración. Relación música/movimiento. Aplicaciones Proceso Creativo: El cuerpo como productor de imágenes. Exploración. Búsqueda expresiva de los contenidos

trabajados. Improvisaciones con música y en silencio. Individuales, parejas, tríos, grupal. Asociación de imágenes, sensaciones y sentimientos desde contenidos abordados. Imágenes productivas/reproductivas. La Danza Expresiva. Integración. La Improvisación como técnica de juego/danza y aplicación de cada unidad temática. Proceso de Comunicación: intraindividual. Grupalidad. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de contenidos.

Sensopercepción I

La sensación y la percepción. Los receptores. Concepto actual de fascias, su influencia en el movimiento. Tacto y contacto. La comunicación visual, auditiva y kinestésica. La estructura: lo osteo-articular, conciencia de esqueleto, volumen, distancias, espacios, ejes de movimiento. Movimientos globales y segmentarios. La columna y sus tres "continentes": cabeza, tórax, pelvis. Alineación, "desalineación". Curvas fisiológicas. Miembro inferior: relación coxo-femoral, rodilla, pie (trípode). Miembro superior: la cintura escapular y la prensión. Las posiciones básicas: decúbitos, sedestación, bipedestación. (Eje postural) - Los apoyos: ubicación, consistencia, superficie, relaciones y distancias. La acción gravitacional (movimientos a favor o en contra, empujar, sostener, ceder)- Tono, contracción muscular, tensión, relajación - Los opuestos: energéticos y temporo-espaciales. El autoconocimiento y la creatividad. El comienzo del movimiento desde diferentes consignas.

Fundamentos de la Expresión Corporal

Concepto y definición de Expresión Corporal. Influencia de la cultura y la sociedad en el campo de la Danza, el Cuerpo y el cuerpo en movimiento. Educación corporal: alcances y objetivos. Educación por el Arte y Educación Artística. La Expresión Corporal y la Danza. El movimiento: significación biológica y psicológica. Características generales: necesidad y posibilidad. Sensopercepción: sus alcances. Desarrollo de la motricidad. Educación psicomotriz: origen y evolución. Teorías del Trabajo Corporal Consciente: principales investigaciones y sus aportes. Técnicas del Movimiento por la Autoconciencia. Aportes desde distintas escuelas desde "lo consciente", la expresión, la rítmica. El Juego: Características esenciales como componente de la conducta del hombre. Juego y creatividad- Conducta creativa. Creatividad y Educación. El desarrollo de la creatividad en la Expresión Corporal. Comunicación: concepto, teorías. Proceso, códigos. Comunicación creativa. Educación, comunicación y aprendizaje. La Expresión Corporal aportes y aplicación al campo artístico, educacional, terapéutico.

Sensibilización Musical

El fenómeno musical como lenguaje expresivo y de comunicación. Respuesta psico-motriz ante el estímulo sonoro-musical. Cualidades y parámetros del sonido. Su relación con el movimiento expresivo. Componentes de la música: ritmo, melodía, armonía, contrapunto, dinámica, organología, texturas, forma. Vivencia, construcción conceptual y relación de estos aspectos musicales con la danza.

La rítmica como ordenador del movimiento. Reconocimiento auditivo y corporización de los elementos rítmicos. Lecto-escritura rítmica: compases simples y compuestos. Práctica vocal. El canto como medio expresivo. Voz y Movimiento. Introducción a la lectura melódica. Práctica de canto a dos voces y canon. Producción de estímulos sonoro-musicales con objetos, instrumentos, percusión corporal y fonemas.

Historia Sociocultural del Arte

El panorama de las Artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días). Relación con el contexto social, económico y político característico de cada época.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores. Vinculo de la Psicología con las estructuras caracterológicas. Relación del carácter con la estructura expresiva.

Expresión Corporal II

Educación del Movimiento. La Sensopercepción como técnica de base. Reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Aplicaciones sensorio perceptivas en las Improvisaciones de Movimiento y Expresivas aplicando contenidos específicos: la dinámica entre los apoyos, uso de las articulaciones y manejo tonal en las Improvisaciones. Espacio: del espacio personal al espacio Compartido. Espacio parcial/Total/Físico/Comunicacional. Fluidez y manejo amplio en el uso espacial y pasaje de uno a otro espacio. Dentro/fuera. Relación de contacto (interioridad vs. Expresión). Partes o segmentos del cuerpo: de la globalidad al uso diferenciado de los segmentos específicos del cuerpo. Fluidez en el movimiento. Relación del movimiento con la respiración. Unidad corporal: las partes y el todo. El Eje. Extremidades. Reconocimiento de los circuitos 1, 2,3 y su uso dinámico. EOAM. Tiempo: Temporalidad del movimiento: Aplicación de las Velocidades rápido/lento y rangos a exploraciones dancísticas y expresivas Proceso creativo: Aplicación creativa de los elementos abordados. Imágenes asociativas/productivas/reproductivas. Los Integración consciente de los atravesamientos nivel I y II.

Abordajes Combinados: Espacio/Tiempo- Exploraciones de Integración de contenidos. Juego e Improvisación. Proceso de Comunicación: Intra-inter personal. Grupal. Intragrupal. Trabajo en red. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de Contenidos.

Sensopercepción II

El espacio y las formas de locomoción, resignificación de las etapas del desarrollo psicomotriz: reptar, rodar, sedestación, cuadrupedias. Tacto y contacto con los otros, con los objetos. La bipedestación. Los apoyos, la acción gravitacional, los movimientos a favor y contra la gravedad: el salto, el giro y la recuperación del equilibrio. Cualidades psicomotrices básicas: fuerza-velocidad-resistencia-flexibilidad - coordinación, equilibrio, ritmo. Con y sin uso de objetos. Elongación, vivencia de los diferentes métodos. Posiciones básicas: abiertas para la cadena estática anterior, cerradas para la cadena estática posterior. Equilibrio de los músculos tónicos y básicos. Destrezas básicas: rolidos, puente, apoyos invertidos, integrados a secuencias de movimiento con cambios de nivel- Stress, distress y relajación. Variables neurofisiológicas y psicológicas.

Técnicas de Actuación

Taller de Juegos Teatrales: La Concentración- Juegos de concentración. Juegos verbales. Juegos de estrategia. Creación de imágenes - Producción y reproducción de imágenes – Ritmo – Espacio Real. Espacio imaginario – Espacio escénico - Expresión: Juego de roles – Situación dramática - Rol: acción-objetivos - Motivación - Vinculo y conflicto. Estructura Dramática. Personajes: protagonistas – antagonistas – complementarios.

Expresiones Coreográficas y Musicales Populares

Expresiones Folklóricas. Expresiones Populares. Analogías y diferencias. Celebración y Fiesta Popular - Significación y Trascendencia Morfológica: concepto de forma - las formas de las especies coreográficas – relación coreográfica /forma – Influencia de la Cultura en las Coreografías y sus formas – La sociedad en la erección y ejercicio de las formas coreográficas – La forma coreográfica individual, de pareja y grupal – Vivencia de ejemplos de distintas partes de Mundo y sus formas coreográficas. Las Danzas folklóricas, populares y el vínculo con la expresión espontánea individual/colectiva.

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística

Iniciación Teórica en la identificación de los electos conceptuales que sustentan la practica artística desde su contexto histórico, social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de Arte y Fenómeno Artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de los códigos culturales. El análisis critico como ajuste de la propia practica artística. Proyecto de aplicación de los fundamentos de la producción artística en Obra/s de EC.

Análisis del Movimiento

Centro de gravedad y equilibrio. Observación, reflexión, análisis. Principios mecánicos de Fuerza – cinemática – cinética. El cuerpo como un sistema de palancas: tracción – resistencia – torsión. Postura: Eje. Respiración. Marcha. El cuerpo como un sistema de palancas. Carrera. Salto. Análisis y reflexión sobre problemáticas posturales y sus implicancias cotidianas y en la Danza. Hábitos posturales y motrices sanos. Lectura e interpretación. Estructuras osteoarticulares: composición. Estructura, crecimiento, movilidad. Cuidados. Estructura y acción muscular: sus funciones. Fisiología de la contracción muscular. Regulación neural y aprendizaje motor. Reflejos y maduración. Aprendizaje perceptivo. Progresión. Planos anatómicos. Sistema y sentidos: análisis aplicados a la Expresión Corporal. Relaciones del uso del movimiento y lo expresivo: análisis de los canales de aplicación.

Expresión Corporal III

Educación del Movimiento. La Sensopercepción como técnica de base: Enraizamiento. El enraizamiento de apoyos, El Eje y el Centro de Gravedad como trilogía hacia el uso hábil del cuerpo. Centros motores específicos. El manejo del centro de Gravedad: como centro de las habilidades. Exploraciones técnicas y creativas. Conciencia de la Globalidad del movimiento a los segmentos sutiles del Cuerpo: La sugerencia. Los rangos de combinatoria espacio-tiempo-energía: calidades de Movimiento. Sensohabilidades: los apoyos, el eje y el centro de gravedad como ordenadores del SALTO- GIRO –CAIDA .Integración dinámica de las Sensohabilidades a la danza expresiva. Exploraciones técnicas- expresivo/dramáticas. Proceso Creativo: Las imágenes poéticas desde el uso de habilidades y destrezas. Síntesis expresivo/dancísticas. Creaciones colectivas: La Improvisación como exploración de habilidades y destrezas. La improvisación como integradora de contenidos. La respiración como motor de acción motriz y emotiva. Proceso de comunicación; Inter-intra personal grupal. Grupalidad. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de Contenidos.

Música y Movimiento

Abordaje teórico-práctico de los diversos vínculos entre la música y el movimiento expresivo, en sus aspectos objetivos, subjetivos, cuantitativos y cualitativos, con especial interés en lo temporal y lo dinámico como orientadores de las conductas e ideación dancístico. Bases de la métrica y la rítmica: las estructuras y los contenidos variables. Duraciones absolutas y relativas. Divisiones y agrupaciones. Lo binario y lo ternario. Tensión y distensión. Acentuación métrica y agónica. Tipos de compases: simples, compuestos, de amalgama y de adición. Simetría, asimetría. Células y "ostinatos" rítmicos. Noción de fraseo. Partes regulares e irregulares del discurso musical: frases y semifrases, pregunta-respuesta, períodos, secciones. Relaciones entre el carácter y las calidades dinámicas de la música con los del movimiento. Imágenes, situaciones y climas emocionales asociados. Práctica elemental de percusión corporal. Entrenamiento auditivo: reconocimiento y escritura. Improvisación y composición en el movimiento expresivo reproduciendo o creando células y esquemas rítmicos.

Eutonía

Concepto de Eutonía. Metodología del desarrollo de la sensibilidad y la conciencia observadora. Tono neuromuscular. La fluctuación del tono muscular, su relación con la vida psíquica y vegetativa. Las distonías. Los principios de la Eutonía. Las posiciones de control del estado de tono. Estudios de movimiento. Pedagogía de la Eutonía. Repercusiones en la creatividad y la salud.

Contact

Fundamento y principios del Contact. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. El centro del cuerpo despierto y activo. Movimiento articulado. Focalización de la múltiple direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de peso, equilibrio, peso-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, dúos, trío, o grupo.

Estructuras. Fuerza, inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el espacio; haciendo líneas espiraladas, curvas, circulares, con el cuerpo: propiedades físicas de levantar peso y caída con mínimo esfuerzo. Aporte de la fluidez en el manejo global del cuerpo al intérprete expresivo.

Teoría y Técnica de grupos y Análisis Institucional

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Análisis de la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento e inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Historia de los Medios y el Espectáculo

La historia de los medios del espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios: características, fuentes artísticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Expresión Corporal IV

La Sensopercepción como técnica de base. La Respiración consciente. Fases de la respiración. Respiración y emoción. Respiración y motores de movimiento/discriminación. Respiración y tono. Uso. Tono muscular y expresividad. Expresividad y emoción. Concepto y acción de hacer Contacto. LABAN/principios. Espacio: Comunicacional. Unidad corporal: las partes y el todo. Manejo sutil de segmentos y motores. Uso y fluctuación de las calidades del Movimiento. El concepto de ENERGIA, desde diferentes planos. El tono, la intencionalidad. Investigación amplia y específica del vector ENERGIA en el movimiento y la Danza: tensión muscular e intencionalidad en la acción. Integración del uso tonal a los espacios y tiempos posibles. Concepto de la economía del uso energético en la acción expresiva. Rangos tonales. Proceso creativo: las imágenes emergentes desde el tono/la respiración y las emociones. Aplicación creativa de los elementos abordados. Integración consciente de los atravesamientos niveles I/II/III. Abordajes Combinados: Espacio/Tiempo/Energía. Exploraciones de Integración de contenidos. Juego e Improvisación. Creaciones individuales y colectivas. Proceso de comunicación: Intra-inter personal. Grupal (inter e intra). Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de contenidos.

Educación Vocal

Higiene bucal. Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad calidades del sonido, análisis y síntesis, altura, intensidad, timbre, duración. Velocidad; Ritmo. Pausas y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento: asociación y disociación. Lenguaje. Etapas evolutivas del lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos de lenguajes en adolescentes y adultos. Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

JNA
A
WJF

Feldenkrais

Historia y desarrollo del Método. Introducción, conceptos teóricos fundamentales. Desarrollo de la noción de auto-imagen. Elementos que intervienen en su formación, su relación con la acción. Los hábitos y su relación con la auto-imagen. El aprendizaje en el Método Feldenkrais. La noción de función. La relación estructura-función. El sentido de "aprender a través del movimiento".

La postura como construcción subjetiva. De la postura a la actura. Movimiento: características y calidades. La reversibilidad. Relación entre la respiración, la postura y el movimiento. Autoconciencia a través del Movimiento: principios que la sustentan. Moverse sin esfuerzo, de lo simple a lo complejo, la autorregulación. Integración funcional. Desarrollos actuales del Método Feldenkrais.

Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal I

Técnicas de análisis de movimiento: de la improvisación a la selección: descarga, repetición, acumulación, opuestos, organización espacial, series y secuencias de movimiento. Unidad en el lenguaje coreográfico. Frase: diseño, dinámica, ritmo. Diseño: forma, espacio, simetría – asimetría. Dirección – proyección. Ritmo y velocidad. Dinámicas y calidades de movimiento. Espacio escénico: elementos constitutivos del campo coreográfico, valor dramático, puntos fuertes y débiles. Adaptación del material coreográfico al espacio escénico. Exploraciones libres y guiadas. La Improvisación como base de la Obra en EC. Estrategias para componer en EC.

Comunicación y Semiótica

La cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación, La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes..Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Filosofía y Estética

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la Historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionales, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Danza Moderna

Técnicas y principios que la caracterizan. Respiración como apoyo expresivo. Tensión controlada. Eje y postura: control y fluidez de movimientos. Conocimiento y fijación de secuencias con balanceos, flexiones, extensiones. Contracciones de torso. Terminología específica. Dinámicas energéticas. Coordinación. Dominio de los elementos espaciales. Secuencias coreográficas con variables rítmicas, espaciales y de energía.

Expresión Corporal V

La Sensopercepción como técnica de base. El proceso de aprendizaje. Integración dinámica niveles I/II/III/IV. La Improvisación como base para la composición expresiva. Lenguaje. Acciones combinadas desde las calidades de movimiento: uso amplio de los vectores ESPACIO/TIEMPO/ENERGIA. Capacidad lúdica/comunicacional/dancística. Niveles de integración: mapas específicos de acción expresiva: tiempos rápidos/lentos/energías fuertes/débiles/espacios grandes/pequeños. La retención de la acción. Lo actuado/lo sugerido/lo retenido. Aplicación amplia de la respiración a la Danza expresiva. La construcción expresiva personal en relación a la grupalidad y acción colectiva. La Danza Expresiva en toda su dimensión técnica/lúdica/dancística. Integración: de todos los niveles de entrenamiento.

Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II

Profundización en las técnicas de análisis de movimiento: de la improvisación a la selección: descarga, repetición, acumulación, opuestos, organización espacial, series y secuencias de movimiento. Unidad en el lenguaje coreográfico. Frase: diseño, dinámica, ritmo. Diseño: forma, espacio, simetría – asimetría. Dirección – proyección. Ritmo y velocidad. Dinámicas y calidades de movimiento. Espacio escénico: El espacio no convencional, maneras de abordajes espaciales. Adaptación del material coreográfico al

espacio escénico. Exploraciones libres y guiadas. La Improvisación como base de la Obra en EC. Estrategias para componer en EC. Los roles en las puestas escénicas. El/la directora/a "vs." El/la coreógrafo/a y el/la intérprete, la composición coreográfica colectiva. Obra coreográfica o miniatura: el/la coreógrafo/a y su intérprete.

Estilos Coreográficos

Estilo: fundamento y características. Análisis comparativo de las formas coreográficas de las diferentes culturas. Análisis de incidencia y significado socio-cultural. La modernidad y la posmodernidad en relación a las manifestaciones coreográficas. Los coreógrafos y las corrientes coreográficas actuales. Grandes producciones coreográficas de la historia: su observación, análisis y comentario. Posible elaboración de trabajos para escena.

Realización y Montaje de Espectáculos I

Fundamentos teóricos de la producción de espectáculos. Identificación de los elementos que sustentan la práctica artística escénica desde su contexto histórico y socio-cultural. La representación escénica y los cambios propuestos por el fenómeno de la multimedia. Las necesidades espaciales de la puesta para las artes del movimiento. Introducción a la escenografía, luminotecnia, vestuario y caracterización. Maquinarias y trastos, telonería y sala. Puesta en práctica sobre trabajos de danza elaborados por los/las alumnos/as. Nociones de difusión y propaganda. Subsidios. Becas. Agentes facilitadores.

Ética y Deontología Profesional

Noción de persona. El 'ser' y el 'tener'. Los valores: características y clasificación. El fenómeno ético: Clasificación, revisión y análisis. Hedonismo. Eudemonismo. Estoicismo. Utilitarismo. La ética en el siglo XX. Ley. Virtud. Deber. Sanción. Libertad. El intérprete y sus obligaciones. La ética y la moral profesional ante el tercer milenio.

Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal III

Construcción y análisis del discurso de movimiento dentro del ámbito coreográfico, tanto para producciones individuales como grupales y trabajos de dirección. Reconocimiento de particularidades, analogías, lenguajes, cruces, diferencias e influencias en relación con otros discursos artísticos. Discriminación entre la motivación y el método pertinente para el discurso de movimiento: fuentes, recursos, herramientas y operatorias del tratamiento para la construcción compositiva. Producción de distintas instancias de puesta (en boceto, en proceso, en escena) y aquellos posibles factores que intervienen en ellas: la ideación, la exploración, la improvisación, la selección, la ordenación, el registro, la pautación, la codificación, la memoria, la repetición, el montaje, la organización del dispositivo escénico, el ensayo, la muestra.

Realización y Montaje de Espectáculos II

Profundización en los contenidos aprendidos en Realización y Montaje de Espectáculos I. Fundamentos teóricos de la producción de espectáculos. Identificación de los elementos que sustentan la práctica artística escénica desde su contexto histórico y socio-cultural. La representación escénica y los cambios propuestos por el fenómeno de la multimedia. Las necesidades espaciales de la puesta para las artes del movimiento. Introducción a la escenografía, luminotecnia, vestuario y caracterización. Maquinarias y trastos, telonería y sala. Puesta en práctica sobre trabajos de danza elaborados por los/las alumnos/as. Nociones de difusión y propaganda. Subsidios. Becas. Agentes facilitadores.

Maquillaje y Caracterización

Maquillaje teatral. Complementación del color con la luz. Introducción a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización de un personaje. Accesorios y complementos de la caracterización. Máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques.

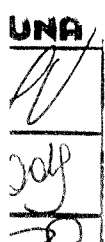
Historia General de la Danza

Principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza a lo largo de la historia, sus relaciones con la sociedad de cada época. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias dentro de las danzas.

Taller/Didáctica de la Expresión Corporal

Expresión Corporal: concepto; objetivos generales y específicos, su formulación. Métodos, técnicas, procedimientos y recursos. Contenidos de la Expresión Corporal. Planificación de la sesión de Expresión Corporal.

Optativa por nivel Profesional



Se podrá optar por una materia de carácter teórica o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos para adecuarlos a su práctica función de las ofertas pedagógicas que realice la institución. Producción y manejo de tecnología multimedia.

Producción y Manejo de Tecnología Multimedia

Concepto de arte. Posmodernidad y arte. Tecnología: fundamentos, principios y aplicación. Aproximación a los adelantos técnicos de producción de imágenes. Aproximación a los adelantos tecnológicos para el montaje sonoro y generación de sonido. La interacción de las artes en la multimedia. El carácter de la multimedia como manifestación de arte. Códigos. Reglas. Ruptura y contradicción. Compaginación. Elaboración tentativa de producto simple, para análisis posterior. Utilización de nuevas tecnologías: para la producción en los distintos lenguajes artísticos.

Realización y Montaje de Espectáculos III

Profundización en los contenidos aprendidos en Realización y Montaje de Espectáculos II. Fundamentos teóricos de la producción de espectáculos. Identificación de los elementos que sustentan la práctica artística escénica desde su contexto histórico y socio-cultural. La representación escénica y los cambios propuestos por el fenómeno de la multimedia. Las necesidades espaciales de la puesta para las artes del movimiento. Introducción a la escenografía, luminotecnia, vestuario y caracterización. Maquinarias y trastos, telonería y sala. Puesta en práctica sobre trabajos de danza elaborados por los/las alumnos/as. Nociones de difusión y propaganda. Subsidios. Becas. Agentes facilitadores.

Escenografía y Luminotecnia

Conocimiento y posibilidades de los diferentes elementos escenográficos. Iluminación, utilería, diseño. Espacio escénico, escena, de escenografía. Luminotecnia. Función de la luz escénica. Color. Óptica. Máquinas, aparatos, lámparas, filtros, los aportes de la nueva tecnología.

Optativa por nivel Profesional

Se podrá optar por una materia de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos para adecuarlos a su práctica función de las ofertas pedagógicas que realice la institución.

Métodos de Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Organización y Producción de Espectáculos

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades. Entre lo comercial y lo artístico. Potencialidad de éxito de público y crítica. Criterios de producción. Elección y contratación, adaptación, derechos de autor, director o realizador. Sistema de promoción, publicidad y prensa. Elaboración del presupuesto. Optimización de los recursos. Pre-producción y post-producción. Inventario de la capacidad operativa. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentísimo. Necesidades insólitas. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Condicionamientos. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamiento, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

Presentación de Obra como Tesina

Identificación de la situación problemática. Sus características. Sus niveles de análisis. De la situación problemática al problema de investigación. La creación coreográfica como una instancia de investigación a partir del movimiento. Elaboración de pautas de improvisación y la generación de material de movimiento en relación a una situación problemática. La construcción del objeto de conocimiento. Estado del arte. Marco teórico. Nociones comunes y conceptos científicos. Características y funciones de los conceptos. La construcción de los conceptos. Las características de la investigación cualitativa y cuantitativa. La superación de la dicotomía cuantitativo/cualitativo; hacia la integración y convergencia de los métodos de investigación. La hermenéutica como abordaje del objeto de estudio. Tipos de diseños. Temporalidad y espacialidad del fenómeno en estudio. Fuentes de información. Técnicas cualitativas y cuantitativas de relevamiento. Universo y muestra. El procesamiento de la información. La elaboración del informe.




Lic. Diana Leja Piazza
VICERRECTORA


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA