

BUENOS AIRES,

01 FEB 2019

VISTO la ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521, la ley de Creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997; el Estatuto de la UNA; las Disposiciones DNGU N° 01/10; 09/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial 1428/15; la Res. CS N° 0113/17; las Res. IUNA N° 0650/02 y N° 0013/09 y el despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que el Art. 41 de la Ley 24.521 de Educación Superior, establece que el Ministerio de Educación de la Nación es quien otorga el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos expedidos por las Instituciones Universitarias de nuestro país.

Que por Resolución Ministerial N° 1428/15 se otorgó el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL.

Que por Resolución CS N° 113/17 se aprobó el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO).

Que la incorporación del CINO a la oferta académica de las carreras del Departamento de Artes del Movimiento implica tramitar ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación una nueva Resolución Ministerial.

Que corresponde adecuar las Resoluciones IUNA N° 0650/02 y N° 0013/09, que aprobaron el plan de estudios de la carrera a la Disposición DNGU N° 01/10 y a los requisitos del Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPES) del Ministerio de Educación.

Que además, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 regulan los mecanismos y plazos para que las Instituciones Universitarias tramiten ante el Ministerio de Educación el reordenamiento administrativo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que, por lo tanto, es necesario a fin de facilitar los procedimientos de validación, ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa al plan de estudios de la carrera de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL del Departamento de Artes del Movimiento de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

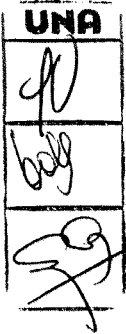
**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL conducente al título de grado de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese.**

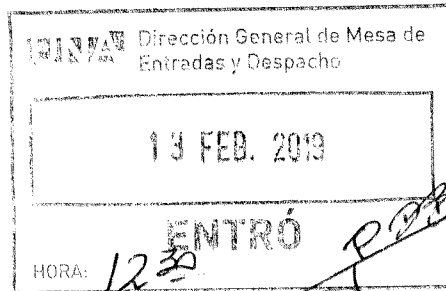
**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJOSUPERIOR Nº**

0012




Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlúcci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS Nº

0012

ANEXO

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL

DEPENDENCIA: Departamento de Artes del Movimiento

NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical

Carga Horaria Total: 3360 horas

Duración: 4 (cuatro) años.

MODALIDAD: Presencial

ALCANCE DEL TÍTULO:

La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical habilitará para las siguientes competencias:

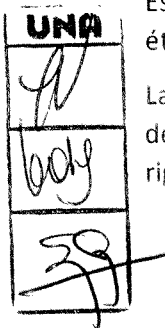
1. Organizar y dirigir grupos de danza de alto nivel profesional.
2. Asesorar y participar en el montaje de espectáculos de danza.
3. Integrar compañías de danza, teatro musical, cine, televisión y teatro.
4. Dirigir grupos de investigación en danza.
5. Crear, conducir, supervisar y evaluar programas y proyectos de promoción de la danza.
6. Integrar proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
7. Participar en equipos interdisciplinarios para el diseño y producción de espectáculos artísticos integrales.
8. Participar como jurado en certámenes artísticos.
9. Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
10. Elaborar planes artístico-culturales.
11. Colaborar en proyectos y programas que contribuyan con el desarrollo de la danza nacional.

PERFIL PROFESIONAL

La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical, garantiza la posesión de conocimientos prácticos, técnicos y teóricos completos respecto de las relaciones música-movimiento, creación-movimiento, técnicas y medios de expresión, interpretación, composición y comunicación, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos, que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al/a la egresado/a actuar como un/a hacedor/a consciente, responsable, ético/a e integrado/a en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor artística, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.



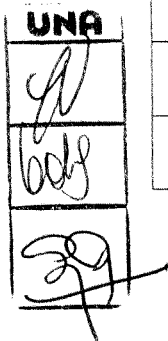
REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de Jazz I	C	4	64	P
1	Educación Vocal	C	2	32	P
1	Apreciación Musical I	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	p
1	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Técnica de Jazz II	C	4	64	P
1	Improvisación	C	2	32	P
1	Apreciación Musical II	C	4	64	p
1	Actuación Complementaria I	C	3	48	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de Jazz III	C	4	64	P
2	Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical I	C	4	64	P
2	Canto Complementario I	C	3	48	P
2	Actuación Complementaria II	C	3	48	P
2	Comunicación y Semiótica	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	p
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P

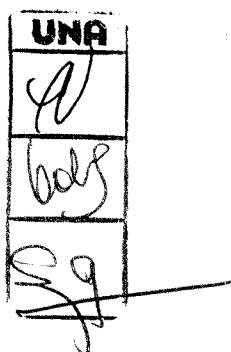
UNA


2	Técnica de Jazz IV	C	4	64	P
2	Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical II	C	4	64	P
2	Canto complementario II	C	3	48	P
2	Contact	C	4	64	P
3	Técnica de Jazz V	C	6	96	p
3	Técnica de Tap I	C	4	64	P
3	Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical III	C	6	96	P
3	Maquillaje y Caracterización	C	3	48	P
3	Vestuario	C	2	32	p
3	Historia General de la Danza	C	4	64	P
3	Optativa por perfil profesional I	C	4	64	P
3	Técnica de Jazz VI	C	6	96	P
3	Técnica de Tap II	C	4	64	P
3	Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical IV	C	6	96	P
3	Escenografía y Luminotecnia	C	4	64	p
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
4	Optativa por perfil profesional II	C	4	64	P
4	Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical V	C	6	96	P
4	Organización y Producción de Espectáculos	C	3	48	P
4	Técnica de Tango	C	4	64	p
4	Historia de los Medios y el Espectáculo	C	3	48	P
4	Métodos de Investigación	C	3	48	P
4	Presentación de Obra como Tesina	C	22	352	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical

Carga Horaria Total: 3360 horas

Duración: 4 (cuatro) años.



INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnica de la Danza Clásica I

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones.

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

Técnica de la Danza Moderna I

Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequelño Souplesse

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso

Saltos-Pequelños y grandes

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Técnica de Jazz I

Ejercicios de centro: Posiciones de pies: Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta (abiertas – cerradas –paralelas). Posiciones de brazos: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta, de técnica clásica y de técnica de jazz. Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis.

Giros: Ejercicios preparatorios- de piernas, cabeza y brazos. Pirouette: en passé cerrado y abierto.

Saltos: En posiciones abiertas, cerradas o paralelas - grandes saltos.

Variaciones coreográficas: Abordando distintos estilos- modern, lirical, etc.

Educación Vocal

Higiene vocal. Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad: cualidades del sonido; análisis y síntesis; altura, intensidad, timbre, duración. Velocidad. Ritmo. Pausa y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento; asociación y disociación. Lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos del lenguaje en adolescentes y adultos/as, Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

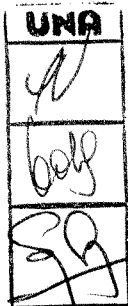
Apreciación Musical I

Formación musical de los/las alumnos/as a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El/la intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza.

Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza.

Análisis del Movimiento

Análisis anatómico y dinámico de los movimientos de danza. Análisis de tipos de cuerpos, habilidades técnicas y medios para mejorar el rendimiento en danza. Estudio de la propia estructura óseo-muscular y articular; aplicación de los conocimientos de biomecánica en su instrumento de expresión, el cuerpo. Normas de prevención de lesiones.



Historia Sociocultural del Arte

El panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

Técnica de la Danza Clásica II

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad. La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit echappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

Técnica de la Danza Moderna II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna I. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse.

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones.

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié.

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso.

Saltos-Pequeños y grandes.

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Técnica de Jazz II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz I. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Ejercicios de centro: Posiciones de pies: Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta (abiertas – cerradas –paralelas). Posiciones de brazos: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta, de técnica clásica y de técnica de jazz. Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis.

Giros: Ejercicios preparatorios- de piernas, cabeza y brazos. Pirouette: en passé cerrado y abierto.

Saltos: En posiciones abiertas, cerradas o paralelas - grandes saltos.

Variaciones coreográficas: Abordando distintos estilos- modern, lirical etc.

Improvisación

Desarrollo en el/la alumno de todas las posibilidades expresivas y sensoriales para la experimentación del movimiento en danza. La improvisación en la interpretación. La improvisación como base para la composición coreográfica. Pautas de improvisación. Disparadores orgánicos, formales y simbólicos para la creación de movimientos.

Apreciación Musical II

Formación musical de los/as alumnos/as a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El/la intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza.

Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza. Acercamiento a la música contemporánea.

Actuación Complementaria I

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos).



Fundamentos Teóricos de la Producción Artística

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

Técnica de la Danza Clásica III

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica II, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointés. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas.

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Técnica de la Danza Moderna III

Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham.

Caida y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio.

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Técnica de Jazz III

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz II. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad, así como las exigencias expresivas y funcionales del cuerpo en la ejecución.

Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis. Pirouette: en passé cerrado y abierto, en dehors y en dedans. Deboulé. Formas y dinámicas de movimientos referentes a diferentes épocas/estilos/escuelas del jazz. Identificación de elementos rítmico-melódicos (down beat-up beat, tiempos binarios-ternarios, melodía-acompañamiento, instrumentación, contratiempo, síncopa) y ejercitación en el movimiento. Desplazamientos con coordinaciones.

Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical I

Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Composiciones originales de solos, dúos y tríos. Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio de comedia musical, en diferentes estilos y exigencia técnica.

Canto Complementario I

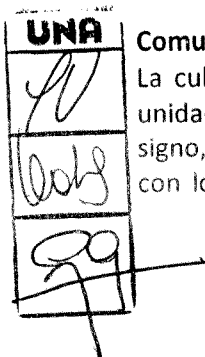
Técnicas específicas (relajación, respiración, resonancia, dicción, control auditivo) para un mejor aprovechamiento del instrumento vocal. Desarrollo de la propia voz de los/las estudiantes y su posible utilización en movimiento y quietud.

Actuación Complementaria II

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos). Interpretación y puesta en escena.

UNA Comunicación y Semiótica

La cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación, La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos



persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Técnica de la Danza Clásica IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointées. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas
Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Técnica de la Danza Moderna IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios (mayor velocidad, combinaciones de movimientos, etc) que acrecientan su grado de dificultad.
Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.
Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham
Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio
Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Técnica de Jazz IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad, así como las exigencias expresivas y funcionales del cuerpo en la ejecución.
Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.
Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis. Pirouette: en passé cerrado y abierto, en dehors y en dedans. Deboulé. Formas y dinámicas de movimientos referentes a diferentes épocas/estilos/escuelas del jazz. Identificación de elementos rítmico-melódicos (down beat-up beat, tiempos binarios-ternarios, melodía-acompañamiento, instrumentación, contratiempo, síncopa) y ejercitación en el movimiento. Desplazamientos con coordinaciones.

Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical II

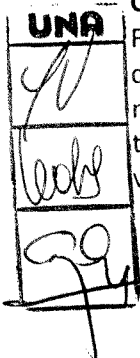
Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio de comedia musical, en diferentes estilos y exigencia técnica

Canto complementario II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Canto complementario I. Técnicas específicas (relajación, respiración, resonancia, dicción, control auditivo) para un mejor aprovechamiento del instrumento vocal. Desarrollo de la propia voz del estudiante y su posible utilización en movimiento y quietud. Repertorio de diversas comedias musicales.

Contact

Fundamentos y principios. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. Movimiento articulado. Focalización múltiple de direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el



espacio, haciendo líneas espiraladas, curvas o circulares con el cuerpo, conectados con las propiedades físicas de levantar peso y caer con el mínimo esfuerzo.

Técnica de Jazz V

Clase coreografiada (calentamiento- pliè- tendu- degagé- battement) aplicando elementos técnicos de Danza Jazz, combinando desplazamientos disociaciones de brazos y piernas. Aplicación de la síncopa y contratiempos musicales a los movimientos. Trabajo de flexibilidad y resistencia física desarrollado en secuencias de suelo. Coreografías de estilos: lyrical y swing. Interacción de los/las alumnos/as, cambios de roles en la ejecución de las coreografías.

Técnica de Tap I

Elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Posturas, uso de brazos y hombros. Secuencias rítmicas. Estilos.

Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical III

Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Composiciones originales individuales y grupales. Investigación integrada con otras áreas (música, teatro, escenografía y luminotecnia) Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio de comedia musical, en diferentes estilos y exigencia técnica. Proyecto coreográfico original aprobado por el/la profesor/a.

Maquillaje y Caracterización

Maquillaje teatral. Complementación del color con la luz. Introducción a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización de un personaje. Accesorios y complementos de la caracterización. Máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques.

Vestuario

Estudios experimentales de figurines para bailarines. Investigación de materiales expresivos y técnicas de confección. Relación forma-función. El figurín como elemento escénico.

Historia General de la Danza

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir, evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

Optativa por perfil profesional I

Asignatura de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos y adecuarlos a su práctica en función de las ofertas académicas que realice la institución.

Técnica de Jazz VI

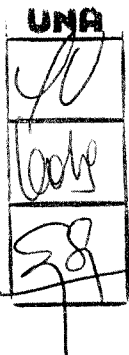
Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz V. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Clase coreografiada (calentamiento- pliè- tendu- degagé- battement) con elementos técnicos de danza jazz. Optimizar la velocidad en la ejecución de cambios de direcciones espaciales y en coordinación de brazos y piernas. Trabajo coreográfico: utilización de música (extractos) de Comedias Musicales.

Técnica de Tap II

Elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Posturas, uso de brazos y hombros. Secuencias rítmicas. Estilos. Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Tap I. Optimizar la velocidad en la ejecución de cambios de direcciones espaciales y en coordinación de brazos y piernas.

Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical IV

Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Composiciones originales individuales y grupales. Investigación integrada con otras áreas (música, teatro, escenografía y luminotecnia) Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio de comedia musical, en diferentes estilos y exigencia técnica. Proyecto coreográfico original aprobado por el/la profesor/a.



Escenografía y Luminotecnia

Introducción al conocimiento y posibilidades de los diferentes elementos escenográficos. Iluminación, utilería, diseño. Espacio escénico, escena, de escenografía. Luminotecnia. Función de la luz escénica. Color. Óptica. Máquinas, aparatos, lámparas, filtros, los aportes de la nueva tecnología.

Representación en el siglo XX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir, evaluar e interpretar las ejecuciones de danza

Filosofía y Estética

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: la historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionistas, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra-público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del/la artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Optativa por perfil profesional II

Asignatura de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos y adecuarlos a su práctica en función de las ofertas académicas que realice la institución.

Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical V

Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Composiciones originales individuales y grupales. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.) Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio de comedia musical, en diferentes estilos y exigencia técnica. Proyecto coreográfico original aprobado por el/la profesor/a.

Organización y Producción de Espectáculos

Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades. Entre la comercial y lo artístico. Potencialidad de éxito de público y crítica. Criterios de producción. Elección y contratación, adaptación, derechos de autor, director o realizador. Sistema de promoción, publicidad y prensa. Elaboración del presupuesto. Optimización de los recursos. Pre-producción y post- producción. Inventario de la capacidad operativa. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Necesidades insólitas. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Condicionamientos. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamiento, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

Técnica de Tango

Asignatura práctica. Enseñará los fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

Historia de los Medios y el Espectáculo

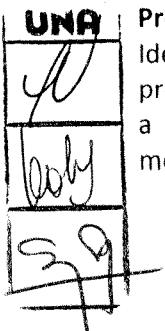
La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Métodos de investigación

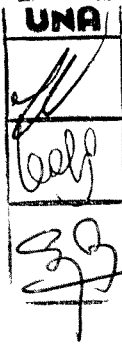
Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseños de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico


Presentación de Obra como Tesina

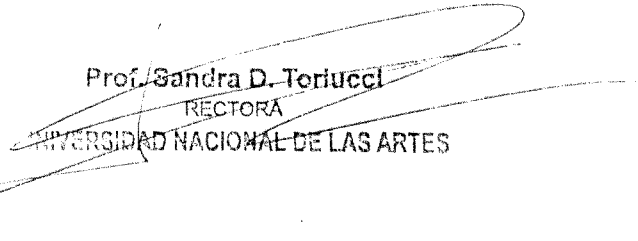
Identificación de la situación problemática. Sus características. Sus niveles de análisis. De la situación problemática al problema de investigación. La creación coreográfica como una instancia de investigación a partir del movimiento. Elaboración de pautas de improvisación y la generación de material de movimiento en relación a una situación problemática. La construcción del objeto de conocimiento.



Estado del arte. Marco teórico. Nociones comunes y conceptos científicos. Características y funciones de los conceptos. La construcción de los conceptos. Las características de la investigación cualitativa y cuantitativa. La superación de la dicotomía cuantitativo/cualitativo; hacia la integración y convergencia de los métodos de investigación. La hermenéutica como abordaje del objeto de estudio. Tipos de diseños. Temporalidad y espacialidad del fenómeno en estudio. Fuentes de información. Técnicas cualitativas y cuantitativas de relevamiento. Universo y muestra. El procesamiento de la información. La elaboración del informe.




Lic. Diana Lena Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Toriucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES