

**BUENOS AIRES,**

**01 FEB 2019**

**VISTO** la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Ley de Educación Superior N° 24.521 y la Ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial N° 284/99; las Resoluciones IUNA N° 242/99; 687/99; 1074/00; 179/10 y 182/10; las Resoluciones CS N° 115/11 y 0016/17; el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

### **CONSIDERANDO**

Que en el año 2017 se modificaron los planes de estudio de los Profesorados de Artes de la UNA de forma tal que se adecuaran a los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones vigentes del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional.

Que sin embargo, durante un periodo de tiempo la Universidad tiene que seguir otorgando los títulos para los niveles Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, polimodal y terciario a aquellos estudiantes que no optaron por el cambio de plan.

Que los Planes de Estudio correspondientes a las mencionadas titulaciones de los Profesorados en Artes de la Universidad (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones que han sido consignadas en las resoluciones mencionadas en el visto.

Que entonces es necesario ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa a cada plan de estudio a fin de facilitar los procedimientos de validación de los títulos en las diferentes Juntas clasificatorias para favorecer la inserción laboral y el ejercicio de la docencia de los estudiantes.

Que además la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGyFU) dictó normativa que modifica los procedimientos de validación de los diplomas y certificados analíticos.

Que, en ese sentido, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 establecen los procedimientos y plazos para que las Instituciones Universitarias inicien ante el Ministerio de Educación los trámites necesarios tendientes a lograr un reordenamiento administrativo definitivo de sus planes de estudios así como de los títulos otorgados.

Que la Secretaría Académica de la UNA en conjunto con el Área Transdepartamental de Formación Docente elevó para su tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el reordenamiento administrativo de las carreras de Profesorados no vigentes pero que cuentan con estudiantes finalizando la cursada o tramitando sus títulos.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**Artículo 1º:** Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado no vigente PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL conducente al título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II y al título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL PARA EGB III, POLIMODAL Y Terciario cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

**Artículo 2º:** Establecer que el título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2011 inclusive.

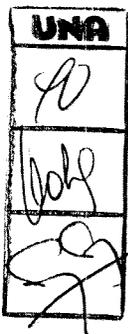
**Artículo 3º:** Convalidar el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA MENCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y Terciario como perteneciente a la carrera de PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL y cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

**Artículo 4º:** Establecer que el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA MENCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y Terciario tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2016 inclusive.

**Artículo 5º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

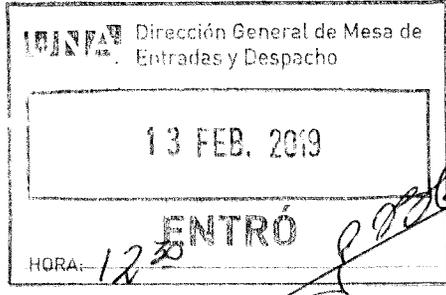
RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR Nº

0014



  
Lic. Diana Lena Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Toriucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
13 FEB. 2019  
ENTRÓ  
HORA: 12:20

Resolución CS Nº

**0014**

ANEXO

**DEPENDENCIA:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**NOMBRE DE LA CARRERA:** Profesorado de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal

**TÍTULO DE PREGRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para el Nivel Inicial, EGB I y II

**Carga Horaria Total:** 2000 Horas

**Duración:** 3 años

**TÍTULOS DE GRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para EGB III, Polimodal y Terciario
- Profesor/a de Artes en Danza mención Expresión Corporal Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

**Carga Horaria Total:** 2768 Horas

**Duración:** 4 años

**MODALIDAD:** Presencial

**ALCANCES DE LOS TÍTULOS:**

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para el Nivel Inicial, EGB I y II

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal, en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles Inicial, EGB I y II.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles Inicial, EGB I y II del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de las Artes en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas propias de la Expresión Corporal de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

- **Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para EGB III, Polimodal y Terciario**

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal, en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de las Artes en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas propias de la Expresión Corporal de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

- **Profesor/a de Artes en Danza mención Expresión Corporal Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario**

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de las Artes en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas propias de la Expresión Corporal de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.



- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

**PERFIL PROFESIONAL**

La carrera de Profesorado de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal garantiza la posesión de conocimientos teórico-prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la enseñanza de la Expresión Corporal, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma, creativa y con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como docente consciente, responsable y ético, integrado en su comunidad, respetuoso de las necesidades del ser humano y del medio ambiente.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor pedagógica, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la carrera de **Profesorado De Artes en Danza con mención en Expresión Corporal** son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS****PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL**

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para el Nivel Inicial, EGB I y II
- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Expresión Corporal I	C	6	96	P
1	Sensibilización Musical I	C	4	64	P
1	Fundamentos de la Expresión Corporal	C	4	64	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Expresión Corporal II	C	6	96	P
1	Sensopercepción I	C	4	64	P
1	Recursos Sonoros	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Expresión Corporal III	C	6	96	P
2	Contact	C	4	64	P
2	Sensopercepción II	C	4	64	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Expresión Corporal IV	C	6	96	P
2	Eutonía	C	2	32	P
2	Educación Vocal I	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Expresión Corporal V	C	6	96	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
3	Técnicas de Actuación	C	2	32	P
3	Didáctica de la Expresión Corporal I	C	3	48	P
3	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Práctica de la Enseñanza de la Expresión Corporal	C	4	64	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P

**TÍTULO DE PREGRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para el Nivel Inicial, EGB I y II

**Carga Horaria Total:** 2000 Horas

**Duración:** 3 años

4	Expresión Corporal VI	C	6	96	P
4	Feldenkrais	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Expresión Corporal VII	C	6	96	P
4	Danza Moderna	C	4	64	P
4	Improvisación y Composición en Expresión Corporal	C	4	64	P
4	Expresión Corporal VIII	C	6	96	P
4	Historia de la Danza Argentina	C	3	48	P
4	Realización y Montaje de Espectáculos	C	4	64	P
4	Práctica de la enseñanza II	C	4	64	P

**TÍTULO DE GRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal para EGB III, Polimodal y Terciario

**Carga Horaria Total:** 2768 Horas

**Duración:** 4 años

**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL**

**Para los títulos:**

- Profesor/a de Artes en Danza mención Expresión Corporal Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Expresión Corporal I	C	6	96	P
1	Sensibilización Musical I	C	4	64	P
1	Fundamentos de la Expresión Corporal	C	4	64	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Expresión Corporal II	C	6	96	P
1	Sensopercepción I	C	4	64	P
1	Recursos Sonoros	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Expresión Corporal III	C	6	96	P
2	Contact	C	4	64	P
2	Sensopercepción II	C	4	64	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Expresión Corporal IV	C	6	96	P
2	Eutonía	C	2	32	P
2	Educación Vocal I	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Expresión Corporal V	C	6	96	P
3	Técnicas de Actuación	C	2	32	P
3	Didáctica de la Expresión Corporal I	C	3	48	P
3	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Práctica de la Enseñanza de la Expresión Corporal	C	4	64	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P
4	Expresión Corporal VI	C	6	96	P
4	Feldenkrais	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Expresión Corporal VII	C	6	96	P
4	Danza Moderna	C	4	64	P
4	Improvisación y Composición en Expresión Corporal	C	4	64	P
4	Expresión Corporal VIII	C	6	96	P
4	Historia de la Danza Argentina	C	3	48	P
4	Realización y Montaje de Espectáculos	C	4	64	P
4	Práctica de la enseñanza II	C	4	64	P

**TÍTULO DE GRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza mención Expresión Corporal Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

**Carga Horaria Total:** 2768 Horas

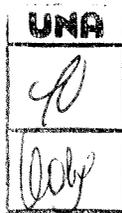
**Duración:** 4 años

**INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

**Sistema Educativo e Institución Educativa**

Estudiará el funcionamiento y normativas del actual sistema educativo y será capaz de compararlo con anteriores y distintas formas de educación en nuestro país y en el extranjero. Desarrollará las características comunes a todas las instituciones y de manera particular las de las instituciones educativas, en sus diferentes conflictos y sujetos actuantes. Asimismo deberá subrayar el espacio ocupado por la educación artística dentro de la Institución educativa. Será capaz de mostrar a los/las futuros/as profesores/as los mecanismos legales que funcionan dentro del sistema. Así como las normas que actualmente se practican. También deberá realizar un desarrollo histórico de los mismos. Deberá comprender todos los niveles de educación incluido el universitario, así como también el informal y a distancia.



**Teoría de la Educación y Pedagogía**

Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la educación. Teorías de la educación, escuela nueva, constructivismo, conductismo y tendencias contemporáneas. Teoría social y teoría de la educación.

Aporte de las teorías críticas. Reproducción ideológica versus alternativas democráticas y contrahegemónicas. Función del estado. Modificaciones educativas e ideológicas. La educación y el sistema educativo. Pedagogía. Origen, consolidación y transformación del sistema educativo argentino.

### **Psicología General**

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la Psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

### **Expresión Corporal I a VIII**

Producto y proceso de la creación en la expresión corporal. Inclusión del imaginario del sujeto en la creatividad. Sensopercepción en el movimiento en la quietud. Adquisición y fijación de hábitos posturales y motrices sanos. Adquisición de habilidades y destrezas del movimiento. Dominio expresivo en el propio cuerpo, en el espacio, en el tiempo y con el grupo. Comunicación, observación, fijación y reproducción de movimientos propios y compartidos. Creatividad en el movimiento y la quietud. Integración del accionar a lo conceptual, en la corporación misma.

### **Sensibilización Musical I**

Fenómeno musical. Expresión sonora. Música y comunicación. Vivencia dinámica de los elementos musicales. Música y psicomotricidad. Variables dinámicas en la música y el movimiento. Cualidades sonoras y expresión. El sonido como lenguaje artístico y comunicacional. El sonido y otros códigos. Transformación sonora del espacio físico.

### **Fundamentos de la Expresión Corporal**

Concepto y definición de Expresión Corporal. Influencia de la cultura y la sociedad en la aceptación del cuerpo en movimiento. Educación corporal: alcances y objetivos. Educación por el arte y educación artística. La Expresión Corporal y la Danza. El movimiento. Significación biológica y psicológica. Características Generales. Necesidad y posibilidad. Sensopercepción. Desarrollo de la motricidad. Educación psicomotriz: origen y evolución. Teorías del trabajo corporal consciente: principales investigadores y sus aportes. Aportes de las distintas escuelas desde lo consciente, lo expresivo y la rítmica. El juego: características esenciales como componente de la conducta del hombre. Juego y creatividad. Conducta creativa. Creatividad y educación. El desarrollo de la creatividad en la Expresión Corporal. Comunicación: concepto, teorías, proceso, códigos. Comunicación creativa. Educación, comunicación y aprendizaje.

### **Teorías del Aprendizaje**

Contemplará los núcleos conceptuales centrales de las diversas teorías del aprendizaje, debiendo tener una actualización sobre las mismas. Valorando sus aportes para comprender y reflexionar acerca de la práctica docente, sus supuestos implícitos y la problemática del aprendizaje dentro del aula. Convertirse en un/a facilitador/a para la toma de decisiones didácticas. Interrelacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, características del aprendizaje escolar artístico.

Una formación teórica sobre las características de la infancia, tanto en el ámbito individual como social, capaz de otorgar a los futuros docentes una posibilidad de reflexión y acción sobre el comportamiento de los/las niños/as, y que sean capaces de contribuir a su desarrollo psicosocial cultural. Abordará temáticas relacionadas al desarrollo psíquico del niño tanto a nivel consciente como inconsciente, cuestiones relacionadas a la integración y los diversos conflictos. Deberá contemplar tanto las teorías evolutivas, las adaptativas como las psicoanalíticas.

### **Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa**

Nuevas tecnologías de la enseñanza, la información y la comunicación. Nuevas tecnologías: los medios, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos sociales, artísticos y culturales de la explosión informática-televisiva. Incidencias de los mismos en la educación y en el proceso de aprendizaje. Utilización de la Internet en el ámbito escolar y el aula. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

### **Sensopercepción I**

Sensación y percepción: conceptos fundamentales y diferenciación. Relación con lo expresivo y el mundo de los afectos. El cuerpo como unidad integrada: sensibilización y autoconocimiento. Autoconocimiento y capacidad expresivo-estética. Integración sensorio-motriz y espacio-temporalidad. Conciencia de postura y eje postural. El despertar de las imágenes desde el proceso sensoperceptivo.

### **Recursos Sonoros**

El/la profesor/a de Expresión Corporal y su música en vivo: Técnicas de percusión; la voz como estímulo; cancionero didáctico; juegos musicales; su implementación.

El montaje sonoro con fines didácticos. Criterios de selección de recursos sonoros. Principios armónicos. Cadencias. Encadenamientos y empalmes. Mezcla. Principios de acústica.

El/la profesor/a de Expresión Corporal y el acompañante musical. Terminología específica. Imágenes sonoras. Climas.

### **Análisis del Movimiento**

Centro de gravedad y equilibrio: observación, reflexión, análisis. Principios mecánicos de: fuerza, cinemática, cinética. El cuerpo como un sistema de palancas: tracción, resistencia, torsión. Postura. Eje. Respiración. Marcha. El cuerpo como un sistema de palancas. Carrera y salto. Análisis y reflexión sobre problemáticas posturales. Hábitos posturales y motrices sanos. Lectura e interpretación.

Estructuras osteo-articulares. Composición, estructura, crecimiento, movilidad. Cuidados. Estructura y acción muscular: sus funciones. Fisiología de la contracción muscular. Regulación neural y aprendizaje motor. Reflejos. Maduración. Aprendizaje perceptivo. Progresión. Planos anatómicos. Sistemas y sentidos: análisis y aplicación a la Expresión Corporal.

### **Didáctica**

La didáctica como disciplina científica. Construcción del conocimiento didáctico. Especificidad de su objeto de estudio. Análisis de la intervención desde diferentes perspectivas. Enseñanza, aprendizaje, institución, relación teoría, práctica de la acción docente. Evolución histórica de la constitución del campo profesional. Relaciones con otras disciplinas pedagógicas.



### **Diseño Curricular**

Análisis y desenvolvimiento de las actividades educativas y el estudio de diferentes modelos curriculares que los organicen de acuerdo con los distintos criterios epistemológicos, psicológicos y socio-políticos. Así también los principios, técnicas y procedimientos de planeamiento, organización y desarrollo curricular.

### **Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional**

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizará la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

### **Métodos de la Investigación**

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de Investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

### **Contact**

Fundamentos y principios. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. Movimiento articulado. Focalización múltiple de direccionalidad. Dinámica simple y fluidez del movimiento. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el espacio, haciendo líneas espiraladas, curvas o circulares con el cuerpo. Estos canales están íntimamente conectados con las propiedades físicas de levantar peso y caer con el mínimo esfuerzo.

### **Sensopercepción II**

Desde el desarrollo sensoperceptivo a la adquisición de habilidades y destrezas. El cuerpo consciente en movimiento: concientización de las partes al todo, técnica de colocación, integración funcional del movimiento. El cuerpo entrenado. Rendimiento físico, resistencia muscular y respiratoria. Desarrollo de las cualidades físicas: desarrollo de coordinaciones y evoluciones de mayor complejidad.

### **Creatividad y Expresión Artística**

Los debates actuales sobre los procesos de aprendizaje y teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como

instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.



**Mediación Pedagógica**

Relaciones entre el/la profesor/a, el/la alumno/a, la institución y el objeto de aprendizaje. Técnicas de resolución de los distintos niveles de conflicto y sus posibles tratamientos dentro del espacio áulico o del encuadre institucional educativo.

### **Didáctica y Metodología de la Educación Artística I**

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística. Problemática de la metodología de la enseñanza de los lenguajes artísticos, particularidad de la enseñanza artística a los/las niños/as, adolescentes y adultos/as. Análisis de textos.

### **Eutonía**

Principios y fundamentos. Pedagogía Eutónica: mentalidad del maestro, noción de permeabilidad. Tono y energía. Regulación y control del tono muscular. Mínimo esfuerzo, máximo rendimiento. Posiciones de control. Bloqueos funcionales. Los/las niños/as y los/las adolescentes y las posiciones de control. Aplicación de los principios eutónicos al movimiento en general y en especial a la danza.

### **Educación Vocal I**

Higiene vocal: Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad: cualidades del sonido, análisis y síntesis; altura, intensidad, timbre, duración. Velocidad: Ritmo. Pausas y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento: asociación y disociación. Lenguaje: Etapas evolutivas del lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos del lenguaje en adolescentes y adultos/as. Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

### **Observación de la Enseñanza con Niños**

La institución escolar, contexto sociocultural. Observación y análisis de clases. La tarea docente y el grupo de alumnos/as. Relación del docente con el contenido de la clase. Organización de la tarea. Actitudes y actividades de los/las alumnos/as. Modalidad de los vínculos. Integración con otra o con otras áreas. Evaluación diagnóstica. Durante el desarrollo de esta materia se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel inicial, EGB I o EGB II.

### **Arte con Personas Especiales**

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. Análisis de los instrumentos especiales y la dinámica de las mismas. El espacio artístico en estas instituciones. La producción artística de pacientes internados/as, niños/as discapacitados/as y otro tipo de personas especiales.

### **Técnicas de Actuación**

Taller de juegos teatrales.

Concentración: Juegos de concentración. Juegos de estrategia. Creación de imágenes. Ritmo. Espacio real. Espacio escénico. Expresión: Juegos de roles. Situación dramática. Rol: acción, objetivos.



Motivación. Vínculo y conflicto. Estructura dramática. Personajes: protagonista- antagonista- complementarios.

### **Didáctica de la Expresión Corporal I**

Expresión corporal: concepto. Objetivos generales y específicos. La evaluación de la clase. Plan de unidad temática y de unidad didáctica. Plan anual o de curso. Adecuación a las distintas etapas evolutivas, niñez y adolescencia. Prácticas pedagógicas con sus pasos en los distintos niveles de la enseñanza. Observaciones de clases en las etapas correspondientes.

### **Historia Sociocultural del Arte**

Conocimiento del panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

### **Filosofía y Estética**

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: la historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia: Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sastre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra-público: interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la Creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

### **Práctica de la Enseñanza de la Expresión Corporal**

El Currículum de Arte. Aspectos productivos, críticos y culturales. Continuidad y secuencia. Objetivos y contenidos a desarrollar en las clases: selección y organización. Planes y proyectos de trabajo. Aula taller. Rol docente. Actividades de los/las alumnos/as. Evaluación de resultados. Criterios para las evaluaciones. Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II.

### **Práctica de la Enseñanza I**

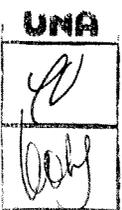
Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

### **Feldenkrais**

Fundamentos teóricos de la técnica. Principios físicos. Práctica vivencial de los recursos de la técnica. Manipulación comunicativa. Esquema gravitacional y utilización eficaz del esqueleto. La respiración. Integración funcional. Disfunción.

### **Psicología de la Adolescencia**

Abordará las diversas características que definen esta etapa del desarrollo del ser humano, tanto a nivel individual como grupal teniendo en cuenta los aspectos conscientes e inconscientes de los/las adolescentes.



### **Observación de la Enseñanza con Adolescentes**

Durante el desarrollo de esta asignatura se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de cuatro encuentros y en lo posible contemplará el desarrollo de un tema. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

### **Didáctica y Metodología de la Educación Artística II**

Los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo de adolescentes y adultos/as. La interacción de los lenguajes artísticos. Procedimientos y técnicas. Exploración de materiales nuevos y tradicionales, diseño, realización y evaluación de proyectos individuales y grupales. Análisis de producciones artísticas. Codificación y decodificación de mensajes. Educación permanente. Métodos de la investigación pedagógica. Pluralidad de enfoques y métodos posibles. Metodología de la enseñanza.

### **Danza Moderna**

Técnica y principios que las caracterizan. Respiración como apoyo expresivo. Tensión controlada. Eje y postura: control y fluidez de movimientos. Conocimiento y fijación de secuencias con balanceos, flexiones, extensiones. Contracciones de torso. Terminología específica. Dinámicas energéticas. Coordinación. Dominio de los elementos espaciales. Secuencias coreográficas con variables rítmicas, espaciales y de energía.

### **Improvisación y Composición en Expresión Corporal**

Técnicas de análisis de movimiento: de la improvisación a la selección del material para los estudios coreográficos: descarga, repetición, acumulación, opuestos, organización espacial, series y secuencias de movimiento. Unidad en el lenguaje coreográfico. Acción: forma abstracta, gesto cotidiano, tono muscular. Frase: diseño, dinámica, ritmo. Diseño: forma, espacio, simetría – asimetría. Dirección-proyección. Ritmo y velocidad. Dinámicas y calidades de movimiento. Espacio escénico: valor dramático, puntos fuertes y débiles. Adaptación del material coreográfico al espacio escénico.

### **Historia de la Danza Argentina**

Análisis, investigación y práctica de las danzas de nuestro acervo cultural. Su encuadre socio-cultural e histórico. Formas coreográficas: evoluciones y significados. La danza tradicional como fenómeno que pervive. Zonas y regiones en que se distribuyen. Las danzas de ejecución individual. Las danzas de pareja suelta independiente. Las danzas de pareja enlazada y/o abrazada. Aplicación de las características de la expresión corporal.

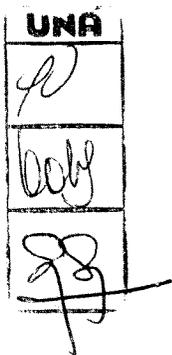
### **Realización y Montaje de Espectáculos**

Fundamentos teóricos de la producción de espectáculos. Identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística escénica desde su contexto histórico y socio-cultural. La representación escénica y los cambios propuestos por el fenómeno de la multimedia. Las necesidades espaciales de la puesta para las artes del movimiento. Introducción a la escenografía, luminotecnia, vestuario y caracterización. Maquinarias y trastos, telonería y sala. Puesta en práctica sobre trabajos de

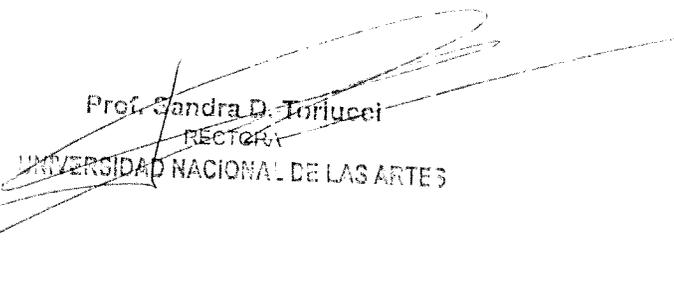
danza elaborados por alumnos. Nociones de difusión y propaganda. Subsidios. Becas. Agentes facilitadores etc.

**Práctica de la Enseñanza II**

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañada por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.



  
Lic. Diana Lilia Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES