

Buenos Aires, 18 MAY 2017

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 y sus modificatorias, la Resolución del Consejo Interuniversitario Nacional C.E. N° 787/12, la Resolución del Ministerio de Educación N° 284/99, las Resoluciones IUNA 687/99 y 0179/2010, y las Resolución del Consejo de Carrera de Formación Docente N° 14/16; y;

CONSIDERANDO

Que la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social garantizados por el Estado, en la tarea inalienable de construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.

Que en ese sentido, la mencionada Ley jerarquiza la labor docente en sus diferentes modalidades y, en especial, otorga a la formación artística para todos los niveles del sistema educativo un lugar estratégico en tanto favorece la capacidad creativa, desarrolla la perspectiva crítica e impacta en el mejor desempeño cognitivo de los niños, niñas, adolescentes y adultos.

Que asimismo, las diferentes normativas y acuerdos emanados del Consejo Federal de Educación tienen por objetivo coordinar el funcionamiento del sistema educativo en su conjunto garantizando estándares de calidad y excelencia y estableciendo lineamientos que contemplen la diversidad cultural y lingüística, la equidad de género y el respeto a las diferencias.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas actualizadas e innovadoras para la formación de los docentes en Artes, en todas las disciplinas, que garanticen la excelencia académica y artística, en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que los Planes de Estudio de los Profesorados en Artes de la UNA (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones.

Que en consecuencia, resulta necesario adecuar los planes de estudio de los Profesorados de Artes que se dictan en la Universidad en lo concerniente a la titulación, los alcances y la estructura curricular, de acuerdo a las nuevas normativas que rigen la formación docente.

Que es propósito de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES formar docentes comprometidos con el campo educativo social y con la necesaria vinculación entre arte, tecnología, ciencia, comunicación y educación sexual integral y, desde ahí, aportar la perspectiva que les confiere el conocimiento de las Artes.

Que es importante resaltar aquellos aspectos que, a través de las evaluaciones realizadas, se han identificado como fortalezas de las propuestas existentes, así como las características específicas que imprime el Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que esta propuesta de modificación es el resultado de los acuerdos alcanzados en numerosas jornadas de discusión y debate, y de los consensos a los que arribaron autoridades,

docentes, estudiantes y graduados del Área Transdepartamental de Formación Docente y de las diferentes unidades académicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la modificación presentada se rige por los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional mencionadas en el visto.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del miércoles 17 de mayo de 2017 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

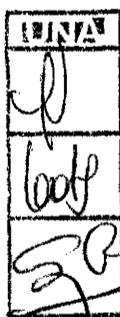
**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar la modificación estructural del Plan de Estudios de la Carrera de PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA, conducente al título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN MÚSICA del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº**

0018




Lic. Diana Lelja Piazza
VICERECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



ANEXO I

PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA

PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

UNIDAD ACADÉMICA:

Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA:

Profesorado de Artes en Música

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:

Profesor/a de Artes en Música

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

FUNDAMENTACIÓN :

Desde su creación la Universidad Nacional de las Artes ha sostenido en su proyecto institucional la formación de artistas consustanciados con los fundamentos tradicionales de la producción artística. En paralelo ha sido un objetivo primordial de la propuesta institucional de la UNA, la transferencia del conocimiento artístico a través de la formación de Docentes de Artes capacitados para realizar una distribución democrática del capital cultural artístico, posibilitando la experiencia artística a los diferentes públicos y personas ávidos de conocimiento en las artes.

Luego de diecisiete años de desarrollo curricular, esta propuesta de modificación del Plan de Estudios del Profesorado de Artes en Música, surge como resultado de ocho años de intercambios y elaboración, a partir de una necesidad de actualizaciones conceptuales y performáticas del campo de la producción y de la educación artística contemporánea y -lo que es fundamental- la necesidad de una formación docente acorde con los cambios sociales y políticos de la Argentina, que tiene puesto el acento en el valor de una educación inclusiva y de integración social y en la responsabilidad social de la universidad de formar docentes comprometidos con la comunidad garantizando la inclusión social, educativa y laboral lo cual nos exige una necesaria revisión de la propuesta de formación docente surgida en la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), hoy Universidad Nacional de las Artes (UNA) en 1999.

Es importante destacar que esta propuesta se realiza revalorizando aquellos aspectos que a través de las evaluaciones realizadas se han identificado como las fortalezas propias de la propuesta existente y de las características propias que imprime la existencia del Área Transdepartamental de Formación Docente:

- *La posibilidad de la transdisciplinariedad que otorga el entrecruzamiento de los diferentes profesorados a partir de la formación pedagógica común que se brinda en el área.*
- *La particular definición de la formación docente orientada al Sistema Educativo y a la sociedad en una formación de inclusión en la educación artística.*
- *La posibilidad de profundizar en los aspectos nodales y comunes, configurando un nivel de investigación multidisciplinar y construcción de conocimiento pedagógico-didáctico en artes, propio del ámbito universitario.*

Esta propuesta de modificación curricular se sustenta en los principios de:

- Sostener la titulación de Profesor/a de Artes en Música consolidando la formación transdisciplinar que brinda el Área Transdepartamental de Formación Docente, promoviendo un docente consustanciado con los principios básicos y comunes de la educación artística en todas las artes: el desarrollo de la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación, como posibilidad y derecho de todas las personas.

- Promover la formación de un/a egresado/a docente, dirigido a una educación artística de carácter inclusivo que posibilite la iniciación en la experiencia artística y la democratización en la distribución del saber y el capital cultural artístico.

- Entender el arte como una forma de conocimiento que no depende del talento o del genio creador, y por lo tanto, como una posibilidad de transmisión, factible de ser enseñado y de ser aprendido, habilitando de esa manera a una mayor democratización en la distribución del capital cultural artístico y de las posibilidades de la expresión, la comunicación y la experiencia estética como derecho universal de todas las personas y las sociedades.

- Promover y consolidar una formación docente dirigida al Sistema Educativo en sus niveles y modalidades (Inicial, Primario, Secundario, Artística, Especial y Superior) y al campo educativo social no formal,



reconociéndolo como un campo específico de la formación docente en la educación artística.

- Promover la formación de un docente, que atento al contexto de época se presente en el campo educativo social, sabedor de la necesaria vinculación arte, tecnología, ciencia, comunicación, educación sexual integral y desde ahí aporte la mirada interpretativa que confiere el conocimiento en artes.
- Respetar la conformación y la construcción académica de las cátedras realizando los ajustes pertinentes de contenidos mínimos, en base a la necesaria actualización en el campo disciplinar y a lo requerido según lineamientos educativos nacionales.
- Concebir la formación docente como un eslabón fundamental para la garantía del derecho a la educación sexual integral de todos y todas y para la producción de saberes y prácticas tendiente a la inclusión y promoción de derechos humanos.
- Promover desde la formación sexual integral, los derechos de las personas a hacer elecciones libres en un entorno basado en el respeto por sí mismos y por los demás.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación.
- Atender las inquietudes de los estudiantes de formación docente respecto de sus necesidades formativas.
- Promover una estructura curricular flexible que facilite la articulación entre las formaciones docentes y las formaciones artísticas que promueve la UNA.
- Atender los lineamientos de estructura y cargas horarias recomendadas por el Ministerio de Educación y Deporte de la Nación respecto de la conformación de los Campos del conocimiento y, en especial, los referidos al Campo de la Formación en la Práctica Profesional desde el primer año y la inclusión de la Residencia en el último año como ámbito de la profesionalización en la actividad docente.
- Redefinir y precisar las perspectivas de la formación docente en tanto propósitos formativos, incumbencias laborales y competencias del egresado, conformando una titulación dirigida a atender las necesidades y características de los diferentes ámbitos y contextos de la educación artística.

También se han tomado como principios y tendencias en esta reformulación:

- Articular en forma equilibrada la formación pedagógico-didáctica general, la formación pedagógico-didáctica especializada en el campo artístico -atendiendo las problemáticas comunes y nodales- y la formación pedagógica-didáctica centrada en la especificidad artística.
- Fortalecer la propuesta formativa, redefiniendo algunas asignaturas, propiciando una mayor integración e interrelación e incorporando campos de conocimientos que amplíen la mirada de lo pedagógico hacia las nuevas problemáticas socio-educativas y artísticas contemporáneas.
- Fortalecer el *Campo de la Formación General* articulando una mirada analítica sobre las problemáticas artístico estéticas del arte en general, además de las ya consideradas en cada especialidad.
- Revalorizar el *Campo de la Formación en la Práctica Profesional* como el eje que articula la reflexión pedagógica-didáctica conceptual y la reflexión y producción artística específica; considerándolo como transversal del proceso de la formación y de la profesionalización, en una dimensión situacional y contextual concreta que promueve el análisis, la problematización, la reflexión y la praxis educativa, desde una perspectiva que articule práctica y teoría.
- Promover un fortalecimiento de la coherencia interna en la formación de la especialidad artística, en el *Campo de la Formación Específica*, respetando las particularidades epistémicas del Arte sonoro, al mismo tiempo que revalorizando la práctica artística en campo educativo como una praxis específica que reúne la búsqueda estética y la función educadora.
- Atender a una articulación interna de la propuesta curricular posibilitando diferentes alternativas de recorrido académico.
- Promover una organización curricular que otorgue mejores condiciones y potencialidad de cursada, proponiendo espacios de conocimiento optativos, que permitan a los estudiantes la participación en la definición de sus trayectorias formativas.



- Promover una organización curricular de mayor dinamismo mediante una organización por módulos de conocimientos a través de sistemas de créditos que permitan diferentes definiciones y alternativas al interior del mismo.
- Atender la propuesta de contenidos sugeridas en los lineamientos nacionales para la Formación docente.
- Promover la búsqueda de la excelencia en los diversos ámbitos de la vida institucional, fomentando la interrelación entre docencia, investigación y extensión universitaria.
- Formar Profesores de Artes con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la educación estética.

Finalidades formativas de la Propuesta curricular:

El plan que se presenta propone configurar un espacio formativo en el que los/las estudiantes puedan:

- Abordar comprensivamente los cuerpos conceptuales y prácticos necesarios para el desarrollo de la enseñanza del arte en diferentes contextos culturales y educativos desde una perspectiva situada histórica y socialmente.
- Conocer las bases conceptuales involucradas en las distintas miradas, enfoques y representaciones acerca de la educación artística y construir marcos referenciales que posibiliten analizar crítica y reflexivamente las prácticas de enseñanza del arte.
- Reconocer y valorar el papel de la educación artística en la construcción identitaria personal y colectiva, y su aporte al desarrollo de una sociedad democrática, inclusiva y participativa.
- Revisar sus esquemas interpretativos, debatir, contrastar ideas, conocimientos y prácticas; para abordar comprensivamente la compleja trama cultural, social y educativa, con énfasis en los procesos latinoamericanos y en particular de Argentina.
- Iniciar la construcción de criterios de acción docente fundamentados en razones teóricas, prácticas y éticas.
- Integrar y establecer entramados sólidos entre los saberes y prácticas específicas de las disciplinas artísticas y su enseñanza.
- Relacionarse y enriquecerse a partir del intercambio con estudiantes de diferentes áreas artísticas, con los docentes de los diferentes espacios curriculares y con los actores educativos involucrados en el campo de las prácticas.
- Analizar y comprender la institución educativa, y su vinculación con el contexto de pertenencia.
- Aprender a situarse y situar su saber en contextos educativos diferentes a efectos de contribuir en la inserción e inclusión social.
- Conocer y producir los niveles discursivos del Arte Musical en función de su transferencia social y de su relación con los dispositivos tecnológicos.

Estructura curricular:

Campos de la Formación:

Esta propuesta curricular se construye respetando los lineamientos, estructuras y cargas horarias recomendados por las Resoluciones del Consejo Federal de Educación referidas a la Formación Docente y la Resolución CE Nº 787/12 del Consejo Inter Universitario Nacional (CIN) referida a las formación Docente Universitaria. Por tanto, la misma se articula en torno a tres Campos de la Formación:

- Campo de la Formación General y Pedagógica.
- Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Campo de la Formación Específica.



Estos campos, si bien se presentan separadamente, se imbrican y se articulan a lo largo de toda la propuesta curricular en forma horizontal y vertical tanto en sus Propósitos Formativos y sus Espacios Curriculares, como en su correlación académica.

Campo de la Formación General y Pedagógica:

“La Formación General está dirigida a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes”. (Res. CFE Nº 24/07 Anexo I).

Este campo curricular constituye el marco y el andamiaje para la construcción de saberes en el Campo de las Prácticas Profesionales docentes, resignificando los saberes del campo disciplinar específico, preservando su sentido epistémico artístico y adecuándolo a los diferentes contextos educativos. Refiere a un cuerpo de conocimientos que configura los marcos conceptuales interpretativos y valorativos de la acción docente.

Incluye los saberes sustantivos para la formación de un docente que debe entramar, de modo sólido y fundamentado, los conocimientos de la educación, en términos generales, con los componentes propios de la educación artística y con las particularidades de la disciplina específica.

Se propone una organización curricular articulada con el Campo de la Práctica Profesional, con flexibilidad en el entramado de correlatividades, y estructurada en espacios curriculares que avancen en los niveles de autonomía del estudiante respecto de la construcción del conocimiento incluyendo áreas de asignaturas optativas.

Los espacios curriculares propios de este Campo de la Formación General, son de cursado común y obligatorio para todos los Profesorados de Artes.

Propósitos formativos del Campo de la Formación General y Pedagógica:

- Promover la construcción de una sólida base conceptual pedagógica y general común para todos los docentes de artes, a nivel institucional y nacional.
- Brindar una sólida base conceptual para abordar el arte y la cultura de modo situado, social, política e históricamente.
- Abordar los fundamentos filosóficos, epistemológicos, sociológicos y políticos del campo de las artes.
- Brindar los cuerpos de conocimiento –dotados de validez y significación- necesarios para comprender e interpretar los fenómenos educativos.
- Comprender la enseñanza como una práctica intencional, social, histórica, situada y normativa.
- Comprender y articular los cuerpos conceptuales contextualizados y problematizados en el marco de situaciones sociales, culturales, y educativas específicas.
- Articular los aspectos propios del análisis de la educación general con las problemáticas y necesidades específicas de la educación artística.
- Establecer núcleos formativos y educativos comunes a todos los lenguajes artísticos.

Campo de la Formación en la Práctica Profesional:

“El Campo de la Formación en la Práctica Profesional está orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socio-educativos”. (Res. CFE Nº 24/07 Anexo I).

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional constituye un campo de formación curricular específico, destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la intervención docente en los contextos reales: aulas, talleres, escuelas. Es en estos contextos de la práctica donde los estudiantes podrán entramar la multiplicidad de saberes para desarrollar las premisas rectoras de este plan, la democratización de la enseñanza del arte y el papel del arte en la ampliación y construcción de ciudadanía.



La práctica constituye uno de los ejes vertebradores de la acción docente, por lo tanto su abordaje durante la formación debe iniciarse tempranamente y de forma integrada con el resto de los campos de la formación. Se trata de formar para y en la práctica, a través del análisis, la reflexión, el diseño y la gestión de proyectos educativos en el marco de la experiencia situada y contextualizada.

La incorporación progresiva de los estudiantes en la práctica y los contextos educativos, propicia la resignificación de los saberes de los otros campos formativos. Constituye la instancia en la que todos los componentes de la tarea educativa se hacen efectivos, desde el diseño hasta la evaluación. Atendiendo a esta perspectiva, este campo se configura como un eje integrador en el plan de estudios, presente desde los inicios de la carrera.

Por otra parte, la posibilidad de la interrelación de los estudiantes de los diferentes profesorados de arte, posibilita ampliar la mirada y la comprensión respecto del desarrollo estético artístico de los estudiantes, como así también generar proyectos educativos integradores y más allá de las propias disciplinas.

La modalidad de taller, prevista como parte de este campo, posibilita un intenso abordaje del desarrollo del rol docente y sus problemáticas situadas en la enseñanza del arte en diferentes contextos y con la participación de la multiplicidad de actores intervinientes en la tarea educativa.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional refiere a todos los niveles del Sistema Educativo, incorporando también instituciones y ámbitos de educación no formal, como Centros Comunitarios, Museos, Programas y proyectos de formación artística no escolares, entre otros.

Integra este Campo de la Formación el eje de la Didáctica, disciplina que posibilita la comprensión de las diferentes formas de construcción del saber artístico, las formas de adaptación y elaboración de estrategias y propuestas artísticas acordes a los diferentes contextos y propósitos educativos, y el desarrollo de capacidades de producción y conducción de estrategias educativas-artísticas dirigidas a los distintos grupos de aprendizaje y los distintos ámbitos de la educación formal y de la educación no formal.

Los espacios curriculares de este Campo Formativo, excepto las Didácticas Específicas, son comunes a todos los Profesorados de Artes, siendo los módulos de las Prácticas de la Enseñanza referenciados a la especialidad artística propia del título.

Propósitos formativos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional:

- Propiciar el abordaje de las instituciones educativas entendiéndolas como escenarios complejos atravesados por múltiples dimensiones de la vida social.
- Promover el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las propuestas y situaciones de enseñanza de las artes, y la reflexión sobre la tarea docente en distintos contextos educativos.
- Conocer y construir herramientas para el registro, el análisis y la comunicación sistemática acerca del conocimiento y la experiencia propia de las situaciones educativas.
- Promover el desarrollo de capacidades y destrezas para el diseño, la gestión, la coordinación y la evaluación de procesos de enseñanza que favorezcan los procesos de apropiación, expresión, creación y aprendizaje de las artes.
- Propiciar el inicio en las prácticas de la enseñanza y la tarea docente de manera contenida, supervisada y formativa.
- Favorecer el desarrollo de capacidades que permita establecer nexos, continuidades y rupturas entre sus propias prácticas artísticas y la enseñanza del arte.
- Integrar la diversidad de conocimientos y experiencias generando progresivamente las bases para aprender a enseñar y promover el desarrollo de capacidades propias para la actividad artística, en contextos reales de la acción docente.
- Promover una inmersión progresiva en la tarea de enseñanza y a la vez tomar distancia para reflexionar sobre la tarea educativa, el rol docente y sus múltiples dimensiones.

Campo de la Formación Específica:

"La Formación Específica está dirigida al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las



características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma" (Res. C.F.E. Nº 24/07 Anexo I).

Este campo de la formación posibilita la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades y destrezas propias, necesarias para una actividad artística de relevancia, con un grado de amplitud y variedad, que permita comprender y apropiarse de los fundamentos artísticos y epistémicos de la disciplina. De este modo, posibilitar una reconstrucción, adaptación y transposición didáctica en las artes, generando constructos artísticos y estrategias de enseñanza apropiados a las necesidades de desarrollo y formación de los distintos grupos de aprendices.

Este campo curricular aborda condiciones y problemáticas específicas de la enseñanza de las artes; trata situaciones relacionadas con el diseño, la implementación y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje en los marcos grupales, institucionales y sus contextos.

Al igual que en todo este plan de estudios, en este campo se concibe una educación artística fuertemente entramada en la sociedad, en términos sociales inclusivos, no selectivos, que contribuya activamente a la construcción y ampliación de ciudadanía y a los procesos de inclusión y democratización de los bienes culturales y artísticos.

Los saberes y las capacidades artísticas de los futuros docentes requieren de la profundidad epistémica propia de los marcos conceptuales filosóficos y estéticos actualizados en cada arte, compartiendo con los propuestos para las licenciaturas; Por eso se propone una articulación con los desarrollos curriculares propios de cada una de ellas.

Este campo articula las prácticas y los principios para la acción y se enlaza con producciones artísticas concretas, propiciando el espacio para producciones artísticas con intención didáctica, propias de los ámbitos educativos. Se trata de un espacio de la formación, permeable a las nuevas definiciones y cambios en las prácticas artísticas contemporáneas.

Los saberes y destrezas artísticas que promueve este campo de la formación, se definen en tanto la lógica y los principios epistémicos de la disciplina artística y atendiendo también a los requerimientos de la educación artística en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo. Para ello es necesario tener presente lo estipulado en las resoluciones respectivas del Consejo Federal para la educación artística en el Sistema Educativo Obligatorio.

En ese sentido el conocimiento artístico que se propone en este Campo, será de carácter integrador y con variedad de desarrollos técnicos y estilísticos que permitan las reconstrucciones didácticas, integrando los saberes propios de la tradición artística, la innovación, las vinculaciones con el mundo de la ciencia, la técnica y la comunicación. Están presentes las formas de producción artística propias del arte popular, el contexto latinoamericano y las vinculaciones con las tecnologías de la información y las nuevas expresiones artísticas propias de las formas de comunicación social.

Propósitos formativos del Campo de la Formación Específica:

- Conocer y producir arte utilizando las diferentes técnicas, recursos y soportes propios de su especialidad en función de diferentes concepciones estéticas y estilísticas, y en relación con otras disciplinas y saberes.
- Promover el conocimiento -en términos amplios y a la vez profundos- de los componentes de la producción, a través de la percepción, el análisis, la experimentación y la comprensión de la diversidad de las producciones artísticas.
- Propiciar el desarrollo de competencias artísticas en función de una praxis educativa inclusiva y democratizadora que posibilite la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación en el marco de una iniciación artística para la participación activa en el universo de las artes.
- Favorecer el análisis y la reflexión acerca de los hechos y acontecimientos artísticos situados social y políticamente en el contexto universal, con énfasis en el contexto latinoamericano y argentino en particular.
- Adquirir herramientas artísticas específicas para el desarrollo de la tarea educativa en diferentes ámbitos, instituciones de educación formal, no formal y espacios comunitarios.

Estructuración del Campo Específico:

A los efectos de otorgar coherencia y solvencia a los profesorados de artes, se propone organizar este



campo en *Ejes Formativos* flexibles, que permita adquirir un conocimiento artístico de fundamento y solidez estética, al mismo tiempo que posibilite una adquisición integral y de fundamento de las destrezas propias del campo disciplinar.

Ejes formativos:

El Campo de la Formación en la Especialidad se estructura en Ejes Formativos los cuales organizan y delimitan un campo de conocimiento promoviendo el desarrollo y adquisición de competencias integrales, cognitivas, perceptivas, emocionales y de acción, propias de la disciplina artística de referencia.

Estos ejes articulan conocimientos propios de un campo, posibilitando un acceso al conocimiento desde diversas perspectivas y experiencias formativas. Se abordan a través de diferentes formatos curriculares (materias, talleres, seminarios, laboratorios, etc.), algunos de carácter obligatorio y otros obligatorio y otros optativos entre los que se ofrezcan en la Unidad Académica de la especialidad, que respondan a los mismos Propósitos Formativos, permitiendo de esta manera, la elección del estudiante y fortaleciendo su autonomía respecto de la construcción de su profesionalización docente.

Los ejes considerados son:

- Técnicas y estilos
- Lenguaje y composición
- Artes y contextos

Técnicas y estilos: Eje centrado en el conocimiento, adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades para la producción artística en arreglo a criterios estéticos propios de diferentes universos culturales artísticos. Incluye espacios específicos para el trabajo y desarrollo de técnicas de producción y espacios de aplicación de dichas técnicas en diferentes estilos y estéticas, permitiendo apropiarse y adaptar los modos de producción socialmente construidos. Se incluyen técnicas diferentes, propiciando un dominio amplio dentro del campo del arte específico, abordando formas de producción académicas y populares.

En este eje se incluyen los Módulos de Técnicas de Producción Musical y Repertorio (I a IV) referidos a las técnicas específicas, propias de cada uno de los soportes de producción musical correspondientes a las distintas licenciaturas de Música. De esta manera, este módulo refiere a la elección entre las asignaturas: Interpretación Musical (en los distintos Instrumentos: Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Arpa y Percusión), Canto, Dirección Coral y Dirección Orquestal

Lenguaje y composición: Eje centrado en el análisis, comprensión y apropiación de los diferentes modos y recursos de organización y estructuración del lenguaje artístico de referencia. Atiende al estudio sistemático de recursos, procedimientos y estrategias acordes a diferentes géneros, estéticas y estilos. Promueve la adquisición y desarrollo de capacidades para la construcción de discursos estéticos. Se incluyen formas de producciones tradicionales y contemporáneas, académicas y populares, y las ligadas a la relación arte y nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Artes y Contextos: Eje centrado en el conocimiento y el análisis de las características estructurales, discursivas y estéticas de los discursos artísticos, entendidos como construcciones vinculadas con las concepciones socioculturales de referencia. Atiende los modos, recursos y criterios de construcción estética en diferentes culturas históricas, modernas y contemporáneas, académicas y populares, con énfasis en las propias del contexto latinoamericano, y en diferentes ámbitos de producción artística.

Los diferentes Ejes Formativos del Campo de la Formación Específica se organizan en diferentes espacios curriculares que propicien la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades en torno a un núcleo temático, en consonancia con las posibilidades y ofertas de cada área disciplinar, y en articulación con las propuestas formativas para los saberes especializados (Licenciaturas).

ESTRUCTURA CURRICULAR:

CAMPOS	Hs totales	%
Formación General y Pedagógica	768 hs.	25,67 %
Formación en las Práctica Profesionales	432 hs.	14,43 %
Formación Específica:	1792 hs.	59,90 %
TOTAL	2992 hs.	100 %



ALCANCES DEL TÍTULO:

El/La egresado/a del Profesorado de Artes en Música, es un/a profesional capacitado/a para:

- Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Música, en la orientación artística y en asignaturas afines, en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Especial y Superior.
- Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la Formación Docente en artes.
- Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos-musicales y recursos para la enseñanza de la música en diversos soportes y formatos.
- Desarrollar prácticas musicales de interpretación, improvisación, creación/recreación y arreglos de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos musicales de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.

PERFIL DEL PROFESIONAL :

El presente plan de estudios se propone favorecer la formación de un/a profesional docente que desempeñe su acción educativa:

Entendiendo el aprendizaje de las artes como posibilidad y derecho de todas las personas a la expresión, la comunicación, la experiencia estética y la creación, a través de todos los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales.

Diseñando y desarrollando proyectos educativos artísticos con un sólido sustento conceptual de carácter democrático, inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Desarrollando prácticas educativas sustentadas en la actualización continua de los marcos conceptuales pedagógicos y didácticos y en la práctica concreta del arte musical.

Promoviendo prácticas educativas de carácter inclusivo y emancipador, sustentadas en los principios de las artes como forma de conocimiento, expresión, comunicación y realización estética que constituyen posibilidad y derecho de todas las personas.

Articulando, interrelacionando y situando los conocimientos específicos del arte con marcos referenciales filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos.

Promoviendo prácticas educativas desde la reflexión crítica, atendiendo a las necesidades y requerimientos contextuales sociales y de época, favoreciendo la experiencia estética que incluya las vinculaciones arte-ciencia-tecnología y comunicación.

Desarrollando prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de la organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza y las competencias profesionales docentes requeridas para la intervención didáctica en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo.

Realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre su propia práctica que posibilite generar nuevas propuestas pedagógico-didácticas y que permitan expandir las posibilidades de la educación artística.

Diseñando y produciendo materiales y recursos para la enseñanza del arte, haciendo un uso adecuado, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.

Coordinando y conduciendo procesos grupales de aprendizaje, atendiendo al desarrollo individual de los estudiantes.

Conociendo las características de la institución educativa, su vinculación con el contexto de pertenencia y el rol que le compete como docente en la trama de saberes que se imparten en pos de la construcción



y/o consolidación de ciudadanía.

Pudiendo intervenir en equipos multidisciplinares y transdisciplinares en el marco de las instituciones y ámbitos en los que desarrollen sus tareas.

Desarrollando prácticas educativas y de transmisión del conocimiento artístico asumiendo la responsabilidad ética y social de su tarea.

Conociendo, caracterizando y pudiendo diseñar nuevas propuestas pedagógicas-didácticas en el campo de la educación artística, atendiendo a las características propias de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a la estructura epistemológica y las nuevas formas y demandas de producción artística propias de la sociedad contemporánea.

Pudiendo participar de proyectos, dirigiendo o integrando, equipos de investigación artístico y educativos.

Pudiendo construir propuestas artísticas y artístico-educativas, con soltura y ajuste de recursos técnicos e interpretativos, a partir de propósitos y criterios estéticos interpretativos propios y de época, pudiendo también realizar adaptaciones y recreaciones en función de propósitos comunicativos.

Desarrollando, promoviendo y coordinando experiencias musicales grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles y modalidades de la educación de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.

Identificando criterios estilísticos de época y estética, y construyendo los propios, para la interpretación y la creación musical en forma individual y en conjuntos, según diferentes propósitos comunicativos y concepciones musicales propias del contexto argentino y latinoamericano.

- Participando en equipos intersectoriales de orientación, acompañamiento y derivación de niños, jóvenes, adultos, víctimas de cualquier forma de maltrato o explotación.

- Articulando proyectos y propuestas relacionadas con educación sexual integral y perspectivas de género.

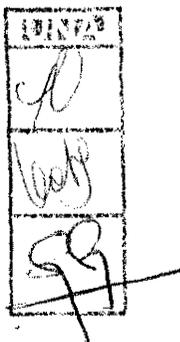
- Favoreciendo tiempos y espacios institucionales para el intercambio entre colegas en la articulación de proyectos y propuestas relacionados con la Educación Sexual Integral y la perspectiva de género y desarrollando estrategias de diálogo con las familias y / o el contexto socio/cultural.

- Colaborando y generando un clima institucional de confianza y comunicación para hacer posible el diálogo intergeneracional, sobre temas relacionados con las necesidades, temores y preocupaciones de niños, jóvenes y adultos, en relación con la educación sexual integral y la perspectiva de género.

DURACIÓN DE LA CARRERA: 5 años/ 2992 hs.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Profesorado de Artes en Música, son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN MÚSICA

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	CAMPOS	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P -D
0101	1º	Políticas Educativas	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
0102	1º	Pedagogía	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
0103	1º	Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
0104	1º	Didáctica General	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
0105	1º	Enfoques del Currículum	CFGyP	C	3	48	0101-0102	P
0106	1º	Observación de la Institución Educativa	CFPP	C	2	32	Dos entre 0101-0102-0103-0104 y 0105	P
3101	1º	Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio I *	CFE	A	4	128	ninguna	P
3102	1º	Practica Coral	CFE	A	2	64	ninguna	P
3103 a 3103 b	1º	Optativa: Técnica Vocal I Conjunto Vocal	CFE	A	2	64	ninguna	P
3104	1º	Teoría musical y entrenamiento auditivo	CFE	A	4	128	ninguna	P
3105	1º	Historia de la Música Occidental I	CFE	A	2	64	ninguna	P
0201	2º	Psicología Educativa	CFGyP	C	3	48	0103	P
0202	2º	Sujetos de la Educación	CFGyP	C	3	48	0103	P
0203	2º	Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CFGyP	C	3	48	0101-0102-0103-0104	
0204	2º	Epistemología de la Educación Artística	CFGyP	C	3	48	0102-0104 - 0105-3206	P
0205	2º	Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CFPP	C	3	48	0102-0103	P
0206	2º	Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CFPP	C	2	32	0102-0103-0104-0105-0106	P
3201	2º	Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio II *	CFE	A	4	128	3101	P
3202 3103 b	2º	Dirección Coral I Conjunto Vocal (Para los que hacen Dirección Coral como opción del Módulo de Técnicas de Producción Musical y Repertorio)	CFE	A	4	128	3102 - 3104	P
3203 a 3203 b	2º	Optativa: Guitarra Teclado I	CFE	A	2	64	ninguna	P
3204	2º	Armonía I	CFE	A	2	64	3104	P
3205	2º	Historia de la Música Occidental II	CFE	A	2	64	3105	P
3206	2º	Didáctica de la Música I	CFPP	A	2	64	0102-0103 - 0104-3101-3102-3103	P
0301	3º	Didáctica de la Educación Artística I	CFGyP	C	3	48	0102 - 0103-0204-0205-0206-3206	P

0302	3º	Educación, Arte e Inclusión	CFGyP	C	3	48	0201-0202-0203-0205	P
0303	3º	Comunicación, Educación y Tecnología	CFGyP	C	3	48	Ninguna	P
0304	3º	Creatividad y Expresión Artística	CFPP	C	3	48	0201-0202-0205	P
0305	3º	Práctica de la Enseñanza I	CFPP	C	3	48	0201-0202-0203-0205-0206-3206-3101-3102-3103-3105	P
3301	3º	Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio III *	CFE	A	4	128	3201	P
3302	3º	Percusión	CFE	A	2	64	ninguna	P
3303	3º	Elementos de la Música Popular Argentina	CFE	A	2	64	3101- 3104	P
3304	3º	Armonía II	CFE	A	2	64	3204	P
3305	3º	Acústica Musical	CFE	A	2	64	3104	P
3306	3º	Didáctica de la Música II	CFPP	A	2	64	3206	P
0401	4º	Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
0402	4º	Didáctica de la Educación Artística II	CFGyP	C	3	48	0301-0305	P
0403	4º	Práctica de la Enseñanza II	CFPP	C	3	48	0202- 0203-0204-0305-3201-3202-3105	P
3401	4º	Interpretación de la Música de los S. XX y XXI	CFE	A	2	64	3304 - 3201	P
3402	4º	Arreglos Musicales I	CFE	A	4	128	3204	P
3403	4º	Armonía III	CFE	A	2	64	3304	P
3404	4º	Historia de la Música Argentina	CFE	C	2	32	3105	P
3405	4º	Historia de la Música Latinoamericana	CFE	C	2	32	3105	P
0501	5º	Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CFGyP	C	3	48	0206-0301	P
0502	5º	Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CFGyP	C	3	48	ninguna	P
3501 a 3501 b	5º	Optativa: Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio IV * Proyecto Socio-Educativo Musical	CFE	A	4	128	3301	P
3502	5º	Optativa **	CFE	A		64	3201	P
0503	5º	Residencia	CFPP	C	3	48	0301-0304-0403-3301-3302-3404-3405-3306	P

* Técnicas de Producción Musical: Electiva entre Interpretación Instrumental (Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Percusión y Arpa) / Canto / Dirección Coral / Dirección Orquestal.

** El alumno podrá elegir una materia/seminario de algunas de las carreras de grado que se dictan en los Departamentos y/o Áreas Transdepartamentales de la UNA.

TÍTULO DE GRADO: Profesor/a de Artes en Música

CARGA HORARIA TOTAL: 2992hs. reloj

DURACIÓN: 5 años

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA: Profesorado de Artes en Música

ASIGNATURA:

Políticas Educativas

CÓDIGO: 0101

MÓDULO: CFGyP

CORRESPONDE A:

AÑO:1º

GRADO ■

CONTENIDOS MÍNIMOS :

La configuración de los sistemas educativos nacionales y su impacto sobre la distribución del poder Relación Estado-Sociedad-Educación. Políticas públicas. Orígenes de la intervención gubernamental en educación. Política y educación. El caso específico de la Argentina: la génesis socio-histórica de las políticas educativas. Educación pública y/o/vs educación privada. Concepción de ciudadanía y derecho a la educación. Concreción histórica del Estado-Nación argentino: oligárquico-liberal, benefactor y neoliberal. Sistemas educativos nacionales: sistema escolar. Profesionalización docente. Universidad, poder y conocimiento. La estructura del Sistema Educativo Nacional. Los órganos de Gobierno. La legislación vigente y la especificidad de la educación artística. Concepto de ciudadanía y derecho a la educación. Globalización y Nuevo Orden de Poder: papel de los Organismos Internacionales. Reformas y financiamiento educativo. Legislación educativa. Las reformas educativas recientes en Argentina y América Latina y su relación con los cambios en el orden mundial y en los modelos de desarrollo adoptados por los países de la región.

ASIGNATURA:

Pedagogía

CÓDIGO: 0102

MÓDULO: CFGyP

CORRESPONDE A:

AÑO:1º

GRADO ■

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Justificación epistémica de la Pedagogía: *Teorías y corrientes pedagógicas*. Utilidad de las teorías pedagógicas. La educación, acto humano. Orígenes e historia de la educación. De una actividad natural espontánea a una práctica social regulada. La pedagogía de la escolarización. La progresión del pensamiento político pedagógico. La educación popular, la educación liberadora, pseudoerudita y erudita. Dispositivos pedagógicos. Inferencias teóricas, metodológicas políticas y pedagógicas. El sujeto del discurso pedagógico. El niño a escena. El pensamiento del profesor. Tendencias recientes en el pensamiento pedagógico. Conocimientos especializados y conocimientos prácticos. El contexto histórico de aparición y desarrollo del pensamiento sobre Pedagogía en Argentina.

ASIGNATURA:

Problemáticas de la Psicología y del Sujeto

CÓDIGO: 0103

MÓDULO: CFGyP

CORRESPONDE A:

AÑO:1º

GRADO ■

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Psicología y psicologías. El carácter cultural de la naturaleza humana. Teorías psicológicas y constitución subjetiva. El aporte del psicoanálisis a la comprensión de la subjetividad. Enfoques sobre la inteligencia y el talento. Intersecciones entre psicología y arte.

ASIGNATURA:

Didáctica General

CÓDIGO: 0104

MÓDULO: CFGyP

CORRESPONDE A:

AÑO: 1º

GRADO ■

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Didáctica. Objeto de la Didáctica. Tendencias actuales relacionadas con la constitución de la Didáctica. Didáctica General y Didácticas Especiales. Enseñanza. Complejidad de las prácticas de la enseñanza. Cambios en las concepciones de Didáctica y de Enseñanza, una mirada histórica. Modelos de enseñanza. Dimensión ética de la enseñanza. La imaginación en la enseñanza. La modalidad narrativa del pensamiento. El currículum como marco de la programación. Enfoques para la planificación de la enseñanza. Nuevos desarrollos para pensar las categorías de análisis. Intencionalidad, propósitos, objetivos. El contenido. Estrategias de enseñanza. Evaluación. La construcción metodológica.

ASIGNATURA:

Enfoques del Currículum

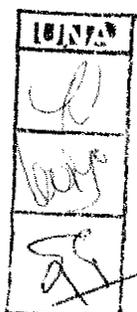
CÓDIGO: 0105

MÓDULO: CFGyP

CORRESPONDE A:

AÑO:1º

GRADO ■



CONTENIDOS MÍNIMOS:

La perspectiva sociopolítica y regulativa del currículum. El currículum como dispositivo de control y regulación social. El lugar de las artes en el currículum.

Currículum y procesos de escolarización. Currículum y pedagogía. El proceso de constitución de algunas asignaturas escolares. El caso del arte como materia escolar. Status de las asignaturas. El control de los cuerpos y currículum.

El conocimiento curricular como conocimiento público. Redefinición de lo público y lo privado en los procesos curriculares. Democracia y justicia curricular.

Las políticas curriculares y los sujetos sociales del currículum: quiénes toman decisiones, a qué intereses responden cuando seleccionan contenidos, cómo lo hacen. El currículum como arena de conflicto. Relación entre intención y realidad curricular.

Teorías curriculares: las perspectivas racional y técnica, la procesual y práctica. La perspectiva post estructuralista: currículum y subjetividad. El currículum y la formación de la identidad. El currículum de la formación docente, tradiciones e identidad profesional. Currículum y la formación de docentes de artes.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 0106	MÓDULO: CFPP
Observación de la Institución Educativa	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Instituciones Educativas: La institución educativa como objeto de estudio. Concepto de institución educativa. Organización y dinámica institucional. La escuela en el marco del Sistema Educativo Argentino. Reseña histórica de su proceso de construcción. Problemáticas actuales. El Proyecto Educativo Institucional. La cultura institucional. La institución y la trama social.

Registro y análisis de información. Principales instrumentos: *la observación, la entrevista, el análisis de documentación.* El problema de la objetividad y la subjetividad. Tipos de observación y de registro. Rol del observador. La entrevista: concepto, encuadre y registro. Relevancia y pertinencia de la *etnografía*, en el estudio institucional. El análisis de la información y la elaboración de informes.

El arte en la institución: Enfoques teóricos, modos de implementación, la participación de los actores. Espacios, objetos y tiempos dedicados a la presencia artística.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 3101	MÓDULO: CFE
Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio I (<i>Electiva entre Interpretación Instrumental I, Canto I, Dirección Coral I, Dirección Orquestal I</i>)	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Interpretación Instrumental I (*Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Percusión y Arpa*):

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de discursos musicales solísticos, de cámara y/u orquestales en diferentes formas, géneros y estilos, correspondientes a diferentes períodos históricos de la producción musical hasta la actualidad.

Canto I:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera, opereta, oratorio, teatro musical y zarzuela. Lied, chanson y canción de cámara. Repertorio vocal del siglo XX y XXI.

Dirección Coral I:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Recursos, estrategias



y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde los comienzos de la polifonía hasta la actualidad.

Dirección Orquestal I:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora vocal/instrumental. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gística del director coral/orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio orquestal académico en diferentes formas, géneros y estilos: sinfónico, sinfónico-vocal, sinfónico-coral, oratorio, opera, opereta y teatro musical abarcando desde el período barroco a la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo. Nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

ASIGNATURA: Práctica Coral	CÓDIGO: 3102	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogeneización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Práctica de lectura coral a primera vista, por cuerdas y en conjunto. Técnicas de ensayo y ensamble. Obras a dos, tres y cuatro voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, períodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

ASIGNATURA: Técnica Vocal I	CÓDIGO: 3103 a	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Estudio y práctica de técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto individual y coral. Ejercicios de vocalización. Recursos de fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Aplicación de problemáticas técnicas al repertorio. Criterios y estrategias de Interpretación en diferentes repertorios.

ASIGNATURA: Conjunto Vocal	CÓDIGO: 3103 b	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

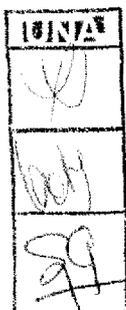
Estudio e interpretación de obras de repertorio de cámara, oratorio, ópera y otros géneros de teatro musical dedicadas a conjuntos vocales: dúos, tríos, cuartetos, concertantes. Técnicas de ensayo y ensamble. Análisis del texto y su relación con el discurso musical. Carácter y psicología de los personajes. Recursos, estrategias y criterios de interpretación según propósitos estilísticos y comunicativos. Abordaje de obras de todos los estilos y períodos musicales desde los comienzos de la ópera hasta la actualidad. Lied, chanson, canción de cámara. Oratorios desde el barroco a la contemporaneidad.

ASIGNATURA: Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	CÓDIGO: 3104	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas, recursos, estrategias, métodos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del reconocimiento auditivo, la lectura musical y su reproducción escrita e interpretada tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Práctica de lectura en diferentes claves. Dictados rítmico-melódicos a voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra: melodía, ritmo, timbre, textura. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental I	CÓDIGO: 3105	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º



	GRADO ■	
--	---------	--

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concierto grosso, sonata da chiesa, da cámara, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara, y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA: Psicología Educacional	CÓDIGO: 0201	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Campo y estatuto de la psicología educacional, las relaciones entre psicología y educación. Las problemáticas del desarrollo y del aprendizaje. Aprendizaje escolar y aprendizaje incidental. El aprendizaje y sus teorías explicativas. Las perspectivas constructivistas y co-constructivistas, interaccionismo y contextualismo. El aprendizaje de las artes, éxito y fracaso: complejidad y múltiple determinación en los procesos de aprendizaje.

ASIGNATURA: Sujetos de la Educación	CÓDIGO: 0202	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Conceptos de infancia, niñez, adolescencia y juventudes. Abordajes, y Evolución. Desarrollos y constitución psicológica y socio cultural. El sujeto de la educación: dimensiones histórica, social y subjetiva. Caracterización de infancia, adolescencia y juventudes en términos de subjetividades. Instituciones e institucionalización. Escolarizaciones, recorridos. Constitución indentitaria y de la subjetividad. Problemáticas y derechos de la niñez y la adolescencia. Inserción socio cultural de la adolescencia y las juventudes. Inclusión familiar, educativa y social. Derechos sociales, educación, salud y trabajo. Identidades, culturas y consumos. Problemáticas socio culturales contemporáneas. Distintas miradas interdisciplinarias respecto del espacio infante juvenil y su relación con la cultura latinoamericana. Contribuciones de la antropología al análisis de los procesos educativos: diversidad, desigualdad, interculturalidad, multiculturalidad en la institución educativa-Vínculos con el ámbito de la educación en el campo del arte.

ASIGNATURA: Didáctica de la Educación Artística I	CÓDIGO: 0301	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

La construcción de la clase de Artes como espacio de interacción e intercambio de significados. Relaciones docente – alumno- objeto de aprendizaje – institución. Modelos y tradiciones pedagógico - didácticas en la educación artística y en las distintas artes en particular. Atravesamientos contextuales, procesuales y situacionales en las clases de arte. Propósitos formativos de los distintos dispositivos institucionales y curriculares en la educación artística. Procesos de intercambio y dinámicas grupales, interpersonales y personales, en la clase. Estructuras de clase: momentos y secuencias. Rol docente en la mediación con el conocimiento artístico. Análisis y tratamiento de los conflictos en el espacio áulico. Conflictividades recurrentes; propuestas y dispositivos de resolución. Análisis y elaboración de diseños, planeamientos y programación de la enseñanza en diferentes niveles y contextos de la educación artística, favoreciendo el entrecruzamiento de lenguajes/disciplinas.

ASIGNATURA: Comunicación, Educación y Tecnología	CÓDIGO: 0303	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Los aportes y las problemáticas de las TICs en el mundo contemporáneo. Nuevas tecnologías en la comunicación, la información y la educación. Soportes, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos en lo social, lo artístico y lo cultural de los desarrollos en los medios masivos de comunicación. Las tics en la educación y la influencia en las formas de construcción



del conocimiento. Prácticas docentes, procesos de aprendizaje y tecnologías educativas. Multimedia y entornos virtuales en la educación. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

ASIGNATURA: Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CÓDIGO: 0205	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Concepto de lo grupal, características principales. Dispositivo Grupal: Proceso, roles, construcciones imaginarias. Red de identificaciones, la transferencia, mito e ilusión grupal. La Institución. El grupo operativo en la enseñanza. Introducción al psicodrama pedagógico, su práctica, la conexión con el aprendizaje y el desarrollo de creatividad. El grupo como institución y el grupo en las instituciones. El análisis institucional. Grupos en la producción y en la educación Artística. La institucionalidad de la educación artística.

ASIGNATURA: Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CÓDIGO: 0206	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

La docencia como tarea, función y práctica social. Breve reseña histórica de la tarea de enseñar. Competencias docentes. El trabajo profesional institucional. La práctica pedagógica. Mediador cultural. El docente y los programas escolares. La tríada de la enseñanza y el aprendizaje. El docente de Arte. Educación artística, formación docente y nuevas configuraciones sociales. La ansiedad, frustración, malestar, mitos, creencias, imaginario social, valoración del docente de arte. Las representaciones del docente de Arte. Consideraciones sociológicas de la función docente artística. El docente en contextos de vulnerabilidad. Los distintos niveles de desempeño docente en el Sistema Educativo Argentino. Estatutos del Docente de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires. Mecanismos y procedimientos para el ingreso a la docencia. Lo inter y lo multicultural en la formación docente. El docente como investigador. Lo vincular.

ASIGNATURA: Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio II (<i>Electiva entre Interpretación Instrumental II, Canto II, Dirección Coral II, Dirección Orquestal II</i>)	CÓDIGO: 3201	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Interpretación Instrumental II (*Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Percusión y Arpa*).

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de discursos musicales solísticos, de cámara y/u orquestales en diferentes formas, géneros y estilos, correspondientes a diferentes períodos históricos de la producción musical hasta la actualidad.

Canto II

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera, opereta, oratorio, teatro musical y zarzuela. Lied, chanson y canción de cámara. Repertorio vocal del siglo XX y XXI.

Dirección Coral II

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros,



formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde los comienzos de la polifonía hasta la actualidad.

Dirección Orquestal II

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora vocal/instrumental. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gística del director coral/orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio orquestal académico en diferentes formas, géneros y estilos: sinfónico, sinfónico-vocal, sinfónico-coral, oratorio, ópera, ópereta y teatro musical abarcando desde el período barroco a la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo. Nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

ASIGNATURA: Dirección Coral I	CÓDIGO: 3202	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical desde la Dirección Coral, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Abordaje del repertorio coral: cánones, dos, tres y cuatro voces de mediana dificultad. Características y formación de coros. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de lectura, ensayo y ensamble.

ASIGNATURA: Guitarra	CÓDIGO: 3203 a	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA: Teclado I	CÓDIGO: 3203 b	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA: Armonía I	CÓDIGO: 3204	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Características, principios, teoría, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.



ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental II	CÓDIGO: 3205	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA: Didáctica de la Música I	CÓDIGO: 3206	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Fundamentos de las prácticas educativo-musicales en el ámbito escolar. Principios pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la música adecuada a los niveles inicial y primario del Sistema Educativo Obligatorio. Fundamentos del aprendizaje de la música en infantes y niños/as. Características, principios y propósitos formativos de las diferentes modalidades de los niveles inicial y primario. Marcos normativos y curriculares. Diseño de propuestas de enseñanza acordes a los diferentes contextos educativos. Selección, secuenciación y diseño de estrategias pedagógico-didácticas específicas del lenguaje, relacionadas con la apreciación, exploración, comprensión y producción del hecho musical. Materiales y recursos para la enseñanza. La evaluación en los procesos de enseñanza.

ASIGNATURA: Epistemología de la Educación Artística	CÓDIGO: 0204	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Aspectos epistemológicos de los procesos de la educación artística. Problematización de los procesos generales y los específicos que caracterizan la escolarización del saber artístico. Conocimiento del arte: origen, estructura, métodos de elaboración del saber enseñado en las disciplinas artísticas. Criterios para construir estrategias de enseñanza en torno a contenidos específicos. El Saber-Arte como conocimiento con corpus propio. Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística.

ASIGNATURA: Educación, Arte e Inclusión	CÓDIGO: 0302	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

En este espacio curricular o módulo se incluirán diferentes seminarios que los estudiantes podrán optar, referidos a las problemáticas de la educación artística y la inclusión, los aportes de las prácticas artísticas y artístico-educativas para la inclusión social que se ofertarán anualmente en función de las propuestas del Área y respondiendo a los siguientes criterios:

Análisis de problemáticas en sus diferentes contextos. Sujetos y contextos socioculturales. Aportes de las Prácticas artísticas. Diseño y desarrollo de propuestas y proyectos artístico-educativo para su mejoramiento y / o su re inclusión socio - educativa.

Problemáticas posibles a abordar:

Educación artística en contextos de exclusión social: representaciones artístico-estéticas, problemáticas de la Interacción, la inclusión, y la producción artística. Educación artística en la tercera edad. Arte y Salud. Educación artística en las distintas modalidades educativas. Prácticas Artísticas en contextos de encierro o de internación y otras que atiendan a los criterios enunciados anteriormente.

10/12/20




Algunas opciones:

Arte con Personas con Discapacidad:

El hombre y su entorno. Concepto de salud y enfermedad. La psicopedagogía terapéutica aplicada al arte. El arte como terapia. Arte y Salud. Instituciones especiales. El arte en la colaboración de Psicopedagogía Terapéutica. Producción artística en personas internadas y en grupos de personas con discapacidad. El arte en la prevención bio-psico socio espiritual.

Historia y marco normativo. Relación arte-capacidades diferentes. De la escuela integradora a la escuela inclusiva. La educación especial en Argentina y el mundo. La escuela en y para la diversidad. Las adaptaciones curriculares. La persona con discapacidad en el orden intelectual, visual, auditivo y motor. Aportes de la educación artística para el pleno desarrollo integral. La socialización de la persona con discapacidad. Desarrollo psico-evolutivo desde una perspectiva cognitiva, perceptiva y psico-afectiva y social. El abordaje educativo de la persona con discapacidad: estrategias pedagógicas, recursos.

Arte y Minorías

Conceptos de Educación Inclusiva, Minorías y grupos vulnerables, de acuerdo a la declaración universal de los derechos del hombre. Exclusión y periferia. El rol del arte en el campo educativo como herramienta de integración, expresión y equidad cultural. ☐

ASIGNATURA: Didáctica de la Educación Artística II	CÓDIGO: 0402	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Problematización de ciertos presupuestos y configuraciones de la enseñanza y el aprendizaje en las Artes. Gestión de propuestas didácticas en la educación formal y no formal en Artes: sus instancias preactivas (o de ideación), interactivas (o de interacción) y postactivas (o de evaluación). Presentación de producciones artísticas en distintos ámbitos educativos y culturales. Producciones didácticas de diferentes lenguajes combinados: desarrollos en distintas materialidades para la difusión y la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos en ámbitos formales y no formales de desempeño docente. Las nuevas concepciones artístico-estéticas y su influencia en los procesos educativos.

ASIGNATURA: Creatividad y Expresión Artística	CÓDIGO: 0304	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Procesos de aprendizaje en artes, teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El niño como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

ASIGNATURA: Práctica de la Enseñanza I	CÓDIGO: 0305	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles inicial y primario. Observación y análisis de condicionantes institucionales y grupales. Diseño y programación de la enseñanza en propuestas disciplinares e interdisciplinares. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en infantes y niños, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs.de clase presencial y 24 hs. de trabajo en campo educativo en Inicial, Primario o con infantes y niños en espacios de educación formal, no formal, Especial y Artística.

ASIGNATURA: Práctica de la Enseñanza II	CÓDIGO: 0403	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles secundario y superior. Observación y análisis de condicionantes institucionales y grupales. Diseño y programación de la enseñanza en propuestas disciplinares e interdisciplinares. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en adolescentes y jóvenes, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs.de clase



presencial y 24 hs. de trabajo en campo educativo en Secundario o con adolescentes y adultos en espacios de educación formal, no formal, Especial y Artística.

ASIGNATURA: Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio III (<i>Electiva entre Interpretación Instrumental III, Canto III, Dirección Coral III, Dirección Orquestal III</i>)	CÓDIGO: 3301	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Interpretación Instrumental III (*Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Percusión y Arpa*)

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Estudio de técnicas instrumentales extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de discursos musicales solísticos, de cámara y/u orquestales en diferentes formas, géneros y estilos, correspondientes a diferentes períodos históricos de la producción musical hasta la actualidad.

Canto III

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera, opereta, oratorio, teatro musical y zarzuela. Lied, chanson y canción de cámara. Repertorio vocal del siglo XX y XXI.

Dirección Coral III

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde los comienzos de la polifonía hasta la actualidad.

Dirección Orquestal III

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora vocal/instrumental. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gesticación del director coral/orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Aplicación de técnicas instrumentales extendidas. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio orquestal académico en diferentes formas, géneros y estilos: sinfónico, sinfónico-vocal, sinfónico-coral, oratorio, opera, opereta y teatro musical abarcando desde el período barroco a la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo. Nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

ASIGNATURA: Percusión	CÓDIGO: 3302	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas recursos de ejecución e interpretación en distintos soportes de percusión. Estudio, selección e interpretación de esquemas rítmicos propios de distintos estilos y estéticas. Abordaje de problemáticas técnicas e interpretativas de géneros de la música académica y popular. Recursos, estrategias y criterios



de interpretación, improvisación y acompañamientos según propósitos estilísticos y comunicativos.

ASIGNATURA: Elementos de la Música Popular Argentina	CÓDIGO: 3303	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Aspectos técnicos e interpretativos de la música popular argentina: armonía, textura, morfología, dinámicas, carácter, movimiento. Características discursivas, giros y recursos melódicos y rítmicos propios de cada género y especie: folclore, tango y otras expresiones urbanas. Análisis estilístico y estético de sus diversos lenguajes. Recursos y estrategias técnicas para la recreación, la interpretación, el arreglo, la versión y la transcripción de obras y discursos musicales provenientes del repertorio folclórico/ciudadano. Abordaje del texto en los géneros vocales. Influencias, legados, tradiciones y corrientes contemporáneas. Producción y armado de un repertorio abarcativo e identitario de mediana dificultad técnica y discursiva. Criterios estéticos y estilísticos para arreglos y versiones como solista y como acompañante.

ASIGNATURA: Armonía II	CÓDIGO: 3304	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Características, principios, teoría, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de 6ta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Acústica Musical	CÓDIGO: 3305	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Enfoque interdisciplinario destinado al estudio de las relaciones entre música y física. El sonido en sus aspectos constitutivos, cualidades y parámetros. Funcionamiento físico de los instrumentos musicales y sus propiedades sonoras. Nuevas formas de producción sonora y medios electroacústicos: incorporación del uso de la tecnología en la producción sonora. Fundamentos de la psicoacústica y teorías de la recepción. Características de los espacios acústicos: posibilidades y limitaciones.

ASIGNATURA: Historia de la Música Argentina	CÓDIGO: 3404	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Análisis sistemático conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes en las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Historia de la Música Latinoamericana	CÓDIGO: 3405	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.



ASIGNATURA: Didáctica De La Música II	CÓDIGO: 3306	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Principios pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la música adecuada a los niveles secundario y superior del Sistema Educativo. Fundamentos del aprendizaje de la música en adolescentes, jóvenes y adultos. El grupo de aprendizaje en la clase de música. Características, principios y propósitos formativos de las diferentes modalidades de los niveles secundarios y superior. Marcos normativos y curriculares. Diseño de propuestas de enseñanza acordes a los diferentes contextos educativos. Selección, secuenciación y diseño de estrategias pedagógico-didácticas específicas del lenguaje, relacionadas con la apreciación, exploración, comprensión y producción del hecho musical. Materiales y recursos para la enseñanza. La evaluación en los procesos de enseñanza.

ASIGNATURA: Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CÓDIGO: 0501	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico. Corrientes epistemológicas: perspectivas latinoamericanas. Conocimiento cotidiano, científico y tecnológico. Perspectivas teóricas y metodológicas en la Investigación educativa en Latinoamérica.

ASIGNATURA: Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CÓDIGO: 0502	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Prácticas artísticas contemporáneas en América Latina y producción social de sentido. El sentido como efecto de las prácticas significantes.
Principales aportes críticos, teóricos y metodológicos de los estudios culturales y postcoloniales, los estudios visuales, la sociología de la cultura y el feminismo en la interpretación de las prácticas artísticas contemporáneas en América Latina.
Modos de producción, circulación y mediatización de las imágenes y mecánicas de saber/poder que legitiman las hegemonías audiovisuales y construyen y administran las políticas de la mirada.
Posiciones críticas del arte ante las políticas de representación de la globalización neoliberal y la codificación hegemónica de las diferencias en el contexto del capitalismo cultural o cognitivo.
Abordaje crítico de los discursos que sancionaron la identidad del "arte latinoamericano", desde una perspectiva constructivista de lo identitario que cuestione el conjunto de oposiciones binarias implicado en dicha sanción: centro-periferia, Norte-Sur, vanguardia-tradición, universal-local.

ASIGNATURA: Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CÓDIGO: 0401	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aproximación y profundización teórico-filosófica del fenómeno del arte, en sus distintas manifestaciones, su especificidad y autonomía. El fenómeno artístico: autor, obra, público, interrelaciones en el tiempo.
Análisis filosófico-estético de la importancia del arte como necesidad antropológica universal y registro de la memoria histórica. El arte como lenguaje que interpela las construcciones de las subjetividades e intersubjetividades. La filosofía entendida como un pensar situado desde América, en tanto realidad primaria a partir de la cual se abordan otras realidades hegemónicas-culturales. Principales ideas estéticas de las grandes rupturas paradigmáticas en el siglo XX.

ASIGNATURA: Módulo Técnicas de Producción Musical y Repertorio IV(Electiva entre Interpretación Instrumental IV, Canto IV,	CÓDIGO: 3501 a	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	



CONTENIDOS MÍNIMOS :

Interpretación Instrumental IV (Piano, Guitarra, Flauta Dulce, Bandoneón, Clave, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta Travesera, Clarinete, Oboe, Saxofón, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Percusión y Arpa)

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Estudio de técnicas instrumentales extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de discursos musicales solísticos, de cámara y/u orquestales en diferentes formas, géneros y estilos, correspondientes a diferentes períodos históricos de la producción musical hasta la actualidad.

Canto IV

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera, opereta, oratorio, teatro musical y zarzuela. Lied, chanson y canción de cámara. Repertorio vocal del siglo XX y XXI.

Dirección Coral IV

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde los comienzos de la polifonía hasta la actualidad.

Dirección Orquestal IV

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora vocal/instrumental. Recursos, estrategias y criterios de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gística del director coral/orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Aplicación de técnicas instrumentales extendidas. Análisis, abordaje y producción con resolución estética, expresiva y comunicativa de repertorio orquestal académico en diferentes formas, géneros y estilos: sinfónico, sinfónico-vocal, sinfónico-coral, oratorio, opera, opereta y teatro musical abarcando desde el período barroco a la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo. Nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

ASIGNATURA:

Proyecto Socio – Educativo Musical

CÓDIGO:3501 b**CORRESPONDE A:****GRADO** ■**MÓDULO:** CFE**AÑO:**5º**CONTENIDOS MÍNIMOS :**

Diseño e implementación de proyectos socio-culturales en los que se transmitan contenidos musicales desde un enfoque artístico. Programación, realización y gestión de conciertos didácticos en contextos educativos y comunitarios. Estrategias para la formación de nuevos públicos. Producciones musicales y de interlenguajes artísticos destinadas y adecuadas a distintos niveles del sistema educativo.

ASIGNATURA:

Optativa

CÓDIGO: 3502**CORRESPONDE A:****GRADO** ■**MÓDULO:** CFE**AÑO:** 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Un taller o asignatura de 64 hs. de Producción Musical, en diferentes formaciones, géneros y estéticas musicales, que se determinaran en función de las posibilidades y proyectos institucionales.

ASIGNATURA: Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI	CÓDIGO: 3401	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Características, principios, lectura y análisis de los distintos códigos y subcódigos discursivos y texturales emergentes en las diferentes tendencias y manifestaciones estéticas de los siglos XX y XXI. Impresionismo, dodecafonismo, serialismo y diversos lenguajes contemporáneos. Estructuras diacrónicas y sincrónicas de la gramática musical. Tímbrica, textura, fuentes sonoras acústicas y electroacústicas. Nuevo tratamiento de la voz humana. El interdiscurso de lo musical con lo corporal y lo escénico. Recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las diferentes corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Arreglos Musicales I	CÓDIGO: 3402	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Técnicas, recursos y estrategias de rearmonización de obras y discursos musicales de diferentes géneros, estéticas y estilos. Criterios y estrategias de adaptación y rearmonización de obras y discursos musicales según distintos propósitos expresivos y comunicativos. Producción de arreglos y adaptaciones para ensambles pequeños: instrumento solo, dúos, tríos, coro escolar y sección rítmica en la música popular. Producción de arreglos y adaptaciones de obras y discursos musicales para grupos medianos de cuatro a ocho integrantes: coro de cámara, arreglos para cantantes en la música popular y sección rítmica con solistas. Estrategias y criterios estéticos de adaptación musical según estéticas del tango, folklore, jazz, rock, música latinoamericana y recursos audiovisuales.

ASIGNATURA: Armonía III	CÓDIGO: 3403	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teoría y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bartok. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del Siglo XX.

ASIGNATURA: Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CÓDIGO: 0203	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Educación, género y sexualidades. Los discursos acerca de la sexualidad. Aspectos histórico-antropológicos. Perspectivas educativas. Necesidad de miradas interdisciplinarias (inter e intra - areales) para abordar el tema en las instituciones educativas. Estudio, análisis y alcances de Ley Nacional de educación sexual integral y los lineamientos a implementarse (Resolución N 45/08). Derechos humanos, género y diversidad. Educación sexual y marcos legales. Ley de matrimonio igualitario, Ley de salud sexual y Ley de identidad de género. Sexualidad y práctica docente. Cuerpos y territorios. Los derechos como campo de lucha política. Deconstrucción del discurso educativo sobre la genitalidad y biología desde una perspectiva de género y sexualidad. Violencia de Género. Tipos y modalidades: violencia física, psicológica, sexual, económica, violencia doméstica, violencia laboral e institucional. Diversidad de Género. Teorías, problemáticas y discusiones actuales. Teorías feministas y teorías Queer. Legislación nacional e internacional. Las relaciones de género como relaciones de poder. Perspectiva de ciudadanía y género. Propuestas educativas artísticas que colaboren en la formación, prevención y promoción de una educación sexual integral con perspectiva de género en los distintos niveles del sistema educativo nacional.



ASIGNATURA: Residencia	CÓDIGO: 0503	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Residencia docente diseñando y desarrollando propuestas de enseñanza artística en dispositivos y contextos educativos acordes a los alcances del título.
 Consideración de documentos curriculares pertinentes. Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza artística. Diferentes formas de organización de las propuestas de enseñanza artística. Organización y programación de la enseñanza: Elaboración, programación y desarrollo de propuestas formativas, en función de condiciones institucionales y propósitos o metas. Diseño y organización de tareas, periodización y administración de tiempos y recursos. Coordinación del grupo. Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Diseño y conducción de la evaluación como dimensión didáctica. Estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; Criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación. Análisis de resultados. Esta asignatura se estructura en 16 hs. de clase presencial y 32 hs. de trabajo en campo educativo en el nivel Superior Especializado y No Especializado.

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

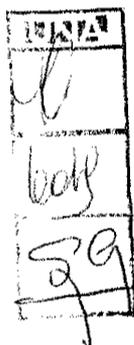
UNIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA: Profesorado de Artes en Música

RESOLUCIÓN:

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

Las asignaturas especificadas para el Campo de la Formación Específica tienen correspondencia con aquellas propuestas para las Licenciaturas en Música en las diferentes orientaciones, posibilitando de esta manera una articulación directa entre los estudios de las Licenciaturas en Música y el Profesorado de Artes en Música.



[Handwritten Signature]
Lic. Diana Lilia Piazza
 VICERRECTORA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

[Handwritten Signature]
Prof. Sandra D. Torlucci
 RECTORA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES