

01 FEB 2019

BUENOS AIRES,

**VISTO** la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la Ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial N° 284/99; las Resoluciones IUNA N° 242/99; 687/99; 1074/00; 179/10 y 182/10; las Resoluciones CS N° 115/11 y 0017/17; el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

### **CONSIDERANDO**

Que en el año 2017 se modificaron los planes de estudio de los Profesorados de Artes de la UNA de forma tal que se adecuaron a los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones vigentes del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional.

Que sin embargo, durante un periodo de tiempo la Universidad tiene que seguir otorgando los títulos para los niveles Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, polimodal y terciario a aquellos estudiantes que no optaron por el cambio de plan.

Que los Planes de Estudio correspondientes a las mencionadas titulaciones de los Profesorados en Artes de la Universidad (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones que han sido consignadas en las resoluciones mencionadas en el visto.

Que entonces es necesario ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa a cada plan de estudios a fin de facilitar los procedimientos de validación de los títulos en las diferentes Juntas clasificatorias para favorecer la inserción laboral y el ejercicio de la docencia de los estudiantes.

Que además la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGyFU) dictó normativa que modifica los procedimientos de validación de los diplomas y certificados analíticos.

Que, en ese sentido, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 establecen los procedimientos y plazos para que las Instituciones Universitarias inicien ante el Ministerio de Educación los trámites necesarios tendientes a lograr un reordenamiento administrativo definitivo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que la Secretaría Académica de la UNA en conjunto con el Área Transdepartamental de Formación Docente elevó para su tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el reordenamiento administrativo de las carreras de Profesorados no vigentes pero que cuentan con estudiantes finalizando la cursada o tramitando sus títulos.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

**Por ello**, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

### **EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES RESUELVE**

**Artículo 1º:** Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado no vigente de PROFESORADO DE ARTES EN DANZA conducente al título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II y al título de grado de PROFESOR/A

DE ARTE EN DANZA PARA EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

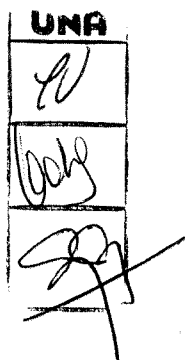
**Artículo 2º:** Establecer que el título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2011 inclusive.

**Artículo 3º:** Convalidar el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO como perteneciente a la carrera de PROFESORADO DE ARTES EN DANZA y cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

**Artículo 4º:** Establecer que el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2016 inclusive.

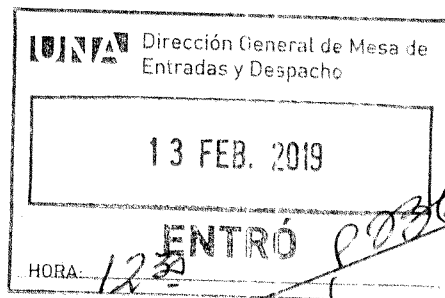
**Artículo 5º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N° 0019**



  
Lic. Diana Lella Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torrucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS N°  
ANEXO

0019

**DEPENDENCIA:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**NOMBRE DE LA CARRERA:** Profesorado de Artes en Danza

**TÍTULO DE PREGRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza para el Nivel Inicial, EGB I y II

**Carga Horaria Total:** 2336 horas.

**Duración:** 3 años

**TÍTULOS DE GRADO:**

- Profesor/a de Arte en Danza para EGB III, Polimodal y Terciario
- Profesor/a de Artes en Danza Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

**Carga Horaria Total:** 3328 hs

**Duración:** 4 años

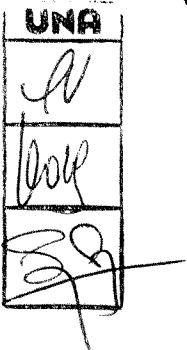
**MODALIDAD:** Presencial

**ALCANCES DE LOS TÍTULOS:**

- **Profesor/a de Artes en Danza para el Nivel Inicial, EGB I y II**

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza en las en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles Inicial, EGB I y II.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles Inicial, EGB I y II del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de la Danza en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas dancísticas de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.



- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, obras de danza en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

- **Profesor/a de Arte en Danza para EGB III, Polimodal y Terciario**

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de la Danza en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas dancísticas de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, obras de danza en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

- **Profesor/a de Artes en Danza Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario**

El/La egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza en en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en artes.
- ✓ Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de la Danza en diversos soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas artísticas dancísticas de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, obras de danza en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.



**PERFIL PROFESIONAL**

La carrera de Profesorado de Artes en Danza garantiza la posesión de conocimientos teórico-prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la enseñanza de la Danza, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma, creativa y con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como docente consciente, responsable y ético, integrado en su comunidad, respetuoso de las necesidades del ser humano y del medio ambiente.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor pedagógica, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la carrera de **Profesorado De Artes en Danza** son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

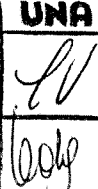

**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA**

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Danza para el Nivel Inicial, EGB I y II
- Profesor/a de Arte en Danza para EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIM EN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Folklórica I	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P

UNA  
  


1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Apreciación Musical I	C	4	64	P
1	Improvisación	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de Jazz	C	4	64	P
2	Apreciación Musical II	C	4	64	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P
2	Estilos y Repertorios	C	4	64	P

2	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Clásica V	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Moderna V	C	3	48	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	C	4	64	P
3	Historia General de la Danza	C	4	64	P
3	Técnica del Tango	C	4	64	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P

**TÍTULO DE PREGRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza para el Nivel Inicial, EGB I y II

**Carga Horaria Total:** 2336 horas.

**Duración:** 3 años

4	Técnica de la Danza VI	C	3	48	P
4	Técnica de la Danza Moderna VI	C	3	48	P
4	Didáctica Especial de la Danza Moderna	C	4	64	P
4	Didáctica Especial de la Danza Clásica	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Técnica de la Danza Clásica VII	C	3	48	P

UNA  

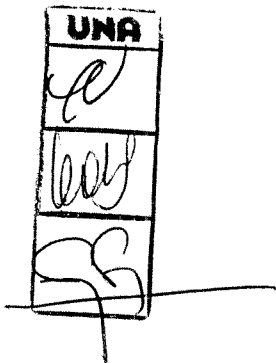

4	Técnica de la Danza Moderna VII	C	3	48	P
4	Actuación Complementaria	C	3	48	P
4	Escenografía y Luminotécnia	C	4	64	P
4	Práctica Pedagógica de la Danza Moderna	C	6	96	P
4	Práctica Pedagógica de la Danza Clásica	C	6	96	P
4	Danza Clásica (Training)	C	3	48	P
4	Danza Moderna (Training)	C	3	48	P
4	Técnica de Partenaire	C	6	96	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

**TÍTULO DE GRADO:**

- Profesor/a de Arte en Danza para EGB III, Polimodal y Terciario

**Carga Horaria Total:** 3328 hs

**Duración:** 4 años





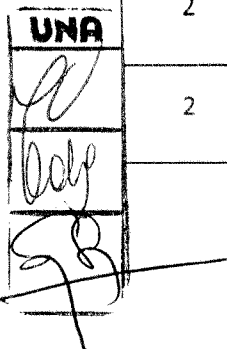
ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA




Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Danza Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIM EN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Folklórica I	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Apreciación Musical I	C	4	64	P
1	Improvisación	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis	C	3	48	P

UNA  


	Institucional				
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de Jazz	C	4	64	P
2	Apreciación Musical II	C	4	64	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P
2	Estilos y Repertorios	C	4	64	P
2	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Clásica V	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Moderna V	C	3	48	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	C	4	64	P
3	Historia General de la Danza	C	4	64	P
3	Técnica del Tango	C	4	64	P

UNA  
  
  


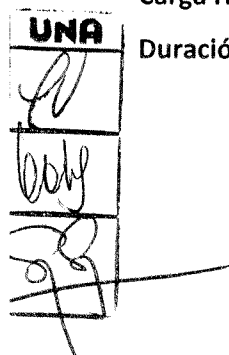
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P
4	Técnica de la Danza VI	C	3	48	P
4	Técnica de la Danza Moderna VI	C	3	48	P
4	Didáctica Especial de la Danza Moderna	C	4	64	P
4	Didáctica Especial de la Danza Clásica	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Técnica de la Danza Clásica VII	C	3	48	P
4	Técnica de la Danza Moderna VII	C	3	48	P
4	Actuación Complementaria	C	3	48	P
4	Escenografía y Luminotécnica	C	4	64	P
4	Práctica Pedagógica de la Danza Moderna	C	6	96	P
4	Práctica Pedagógica de la Danza Clásica	C	6	96	P
4	Danza Clásica (Training)	C	3	48	P
4	Danza Moderna (Training)	C	3	48	P
4	Técnica de Partenaire	C	6	96	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

**TÍTULO DE GRADO:**

- Profesor/a de Artes en Danza Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario.

**Carga Horaria Total:** 3328 hs

**Duración:** 4 años

UNA  


## INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

#### **Sistema Educativo e Institución Educativa**

Estudiará el funcionamiento y normativas del actual sistema educativo y será capaz de compararlo con anteriores y distintas formas de educación en nuestro país y en el extranjero. Desarrollará las características comunes a todas las instituciones y de manera particular las de las instituciones educativas, en sus diferentes conflictos y sujetos actuantes. Asimismo deberá subrayar el espacio ocupado por la educación artística dentro de la Institución educativa. Será capaz de mostrar a los/las futuros/as profesores/as los mecanismos legales que funcionan dentro del sistema. Así como las normas que actualmente se practican. También deberá realizar un desarrollo histórico de los mismos. Deberá comprender todos los niveles de educación incluido el universitario, así como también el informal y a distancia.

#### **Teoría de la Educación y Pedagogía**

Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la educación. Teorías de la educación, escuela nueva, constructivismo, conductismo y tendencias contemporáneas. Teoría social y teoría de la educación. Aporte de las teorías críticas. Reproducción ideológica versus alternativas democráticas y contrahegemónicas. Función del estado. Modificaciones educativas e ideológicas. La educación y el sistema educativo. Pedagogía. Origen, consolidación y transformación del sistema educativo argentino.

#### **Psicología General**

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la Psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

#### **Técnica de la Danza Clásica I a VII y Training**

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Trabajo de puntas y estilos de interpretación; clases de hombres. Deberá proporcionarle los elementos técnicos necesarios como medio de expresión, enriqueciendo su lenguaje en forma progresiva.

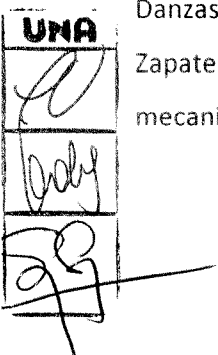
#### **Técnica de la Danza Moderna I a VII y Training**

La Técnica de base cuyos principios desarrolló Graham Humprey y Wigman. Deberá proporcionarle al alumno los elementos técnicos necesarios para su enriquecimiento en su lenguaje corporal e interpretativo.

#### **Técnica de la Danza Folklórica I**

Las diferentes coreografías, proporcionando los elementos técnicos y expresivos característicos de las Danzas Folklóricas Argentinas y sus mecanizaciones.

Zapateo: los elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Estudio de las diferentes mudanzas y su mecanización.



### **Análisis del Movimiento**

Análisis anatómico y dinámico de los movimientos de danza. Análisis de tipos de cuerpos, habilidades técnicas y medios para mejorar el rendimiento en danza. Estudio de la propia estructura oseo-muscular y articular: aplicación de los conocimientos de biomecánica en su instrumento de expresión. El cuerpo. Normas de prevención de lesiones.

### **Teorías del Aprendizaje**

Contemplará los núcleos conceptuales centrales de las diversas teorías del aprendizaje, debiendo tener una actualización sobre las mismas. Valorando sus aportes para comprender y reflexionar acerca de la práctica docente, sus supuestos implícitos y la problemática del aprendizaje dentro del aula. Convertirse en un/a facilitador/a para la toma de decisiones didácticas. Interrelacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, características del aprendizaje escolar artístico.

### **Psicología de la Infancia**

Una formación teórica sobre las características de la infancia, tanto en el ámbito individual como social, capaz de otorgar a los/las futuros/as docentes una posibilidad de reflexión y acción sobre el comportamiento de los/las niños/as, y que sean capaces de contribuir a su desarrollo psicosocial cultural. Abordará temáticas relacionadas al desarrollo psíquico del niño tanto a nivel consciente como inconsciente, cuestiones relacionadas a la integración y los diversos conflictos. Deberá contemplar tanto las teorías evolutivas, las adaptativas como las psicoanalíticas.

### **Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa**

Nuevas tecnologías de la enseñanza, la información y la comunicación. Nuevas tecnologías: los medios, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos sociales, artísticos y culturales de la explosión informática-televisiva. Incidencias de los mismos en la educación y en el proceso de aprendizaje. Utilización de la Internet en el ámbito escolar y el aula. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

### **Apreciación Musical I a II**

Formación musical del alumno a través del desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. Los parámetros musicales en relación con la danza.

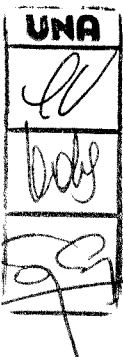
Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza. Acercamiento a la música contemporánea.

### **Improvisación**

Desarrollo de las posibilidades expresivas y sensoriales para la experimentación del movimiento espontáneo en danza; a partir de la sensopercepción y como base para la composición coreográfica.

### **Didáctica**

La didáctica como disciplina científica. Construcción del conocimiento didáctico. Especificidad de su objeto de estudio. Análisis de la intervención desde diferentes perspectivas. Enseñanza, aprendizaje,



institución, relación teoría, práctica de la acción docente. Evolución histórica de la constitución del campo profesional. Relaciones con otras disciplinas pedagógicas.

### **Diseño Curricular**

Análisis y desenvolvimiento de las actividades educativas y el estudio de diferentes modelos curriculares que los organicen de acuerdo con los distintos criterios epistemológicos, psicológicos y socio-políticos. Así también los principios, técnicas y procedimientos de planeamiento, organización y desarrollo curricular.

### **Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional**

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizará la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

### **Métodos de la Investigación**

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de Investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

### **Técnica de Jazz**

Ejercicios de precalentamiento, estiramiento, flexiones. Movilidad articular, cabeza, tronco, brazos, piernas y pies. Simultaneidad-alternancia y disociación, desplazamiento del torso, movimientos de cadera. Contracciones (contraction-release), alta, media, baja. Lateral, anterior (tórax), posterior (dorsal). Elevación de las piernas en todas las direcciones. Integración de elementos especiales (arriba, abajo, adelante, atrás, distintos niveles, direcciones y diseños). Distintos grados y calidades de energía, saltos, caídas y recuperación, suelo y diagonal. Secuencias coreográficas.

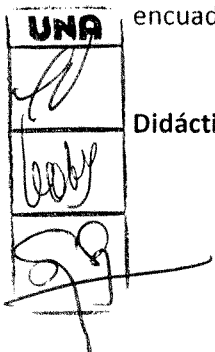
### **Creatividad y Expresión Artística**

Los debates actuales sobre los procesos de aprendizaje y teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

### **Mediación Pedagógica**

Relaciones entre el/la profesor/a, el/la alumno/a, la institución y el objeto de aprendizaje. Técnicas de resolución de los distintos niveles de conflicto y sus posibles tratamientos dentro del espacio áulico o del encuadre institucional educativo.

### **Didáctica y Metodología de la Educación Artística I**



Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística. Problemática de la metodología de la enseñanza de los lenguajes artísticos, particularidad de la enseñanza artística a los/las niños/as, adolescentes y adultos/as. Análisis de textos.

### **Estilos y Repertorios**

Ensayo y ejecución de los diferentes estilos. Variaciones y repertorio de ballet clásico y neoclásico.

### **Historia Sociocultural del Arte**

Conocimiento del panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

### **Filosofía y Estética**

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: la historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia: Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sastre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra-público: interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la Creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

### **Observación de la Enseñanza con Niños**

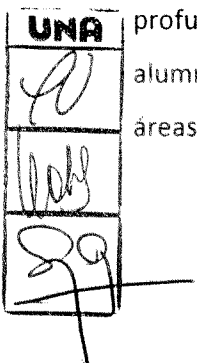
La institución escolar, contexto sociocultural. Observación y análisis de clases. La tarea docente y el grupo de alumnos/as. Relación del docente con el contenido de la clase. Organización de la tarea. Actitudes y actividades de los/las alumnos/as. Modalidad de los vínculos. Integración con otra o con otras áreas. Evaluación diagnóstica. Durante el desarrollo de esta materia se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel inicial, EGB I o EGB II.

### **Arte con Personas Especiales**

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. Análisis de los instrumentos especiales y la dinámica de las mismas. El espacio artístico en estas instituciones. La producción artística de pacientes internados/as, niños/as discapacitados/as y otro tipo de personas especiales.

### **Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I**

Los elementos básicos de la composición aplicados en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El/la alumno/a deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el/la alumno/a. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).



### **Historia General de la Danza**

La danza. Orígenes. Definición. Clasificación. Danza, rito y mito. Danza acto sagrado. Danza acto profano. La danza y la seducción. La danza en las culturas y en los tiempos. Importancia del acto danzario como mediador. La danza terapéutica. La danza en la vida cotidiana a través de los tiempos. El cuerpo que danza y las corrientes estéticas.

La danza en Argentina, permitirá conocer los principales movimientos y corrientes expresivas nacionales a lo largo de la Historia, desde la época colonial hasta las tendencias contemporáneas, sus relaciones con la sociedad de cada época. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilos, géneros y tendencias.

### **Técnica del Tango**

Los fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

### **Práctica de la Enseñanza I**

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

### **Didáctica Especial de la Danza Moderna**

Comprensión del rol docente de danza. Fundamentar técnicamente la tarea docente. Desarrollar y analizar los principios de Graham, Humphrey y Wigman y su influencia en la danza postmoderna. Análisis de los elementos técnicos de la Danza Moderna. Elementos y formas básicas. Opuestos dinámicos. Estilos y escuelas. Progresión metodológica de cada clase. Relación alumnos/as- profesor/a-acompañante. Análisis musical metodológico y su aplicación en secuencias danzadas. Análisis estructural dinámico de las diferentes posibilidades de movimiento. Terminología específica. Planificación (anual, por etapas y de clase). Observación de clases. Investigación y análisis crítico. Laboratorio didáctico: elaboración teórico práctica de clases. Proyección y análisis de videos de distintas escuelas (Humphrey, Muller, Graham, Ayley).

### **Didáctica Especial de la Danza Clásica**

Comprensión del rol docente de danza. Fundamentar técnicamente la tarea docente. Generalidades sobre la Danza Clásica. Formas académicas. Aptitudes. Elementos y formas básicas. Estilos y escuelas. Análisis estructural, mecánico de cada paso. Barra y centro. Progresión adecuada. Análisis musical metodológico. Terminología, su escritura y pronunciación. Planificación (anual, por etapas y de clase). Observación de clases. Investigación y análisis crítico. Laboratorio didáctico: elaboración teórico-práctica de clases. Proyección y análisis de videos de distintas escuelas. (rusa, francesa, cubana).



Abordará las diversas características que definen esta etapa del desarrollo del ser humano, tanto a nivel individual como grupal teniendo en cuenta los aspectos conscientes e inconscientes de los/las adolescentes.

### **Didáctica y Metodología de la Educación Artística II**

Los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo de adolescentes y adultos. La interacción de los lenguajes artísticos. Procedimientos y técnicas. Exploración de materiales nuevos y tradicionales, diseño, realización y evaluación de proyectos individuales y grupales. Análisis de producciones artísticas. Codificación y decodificación de mensajes. Educación permanente. Métodos de la investigación pedagógica. Pluralidad de enfoques y métodos posibles. Metodología de la enseñanza.

### **Observación de la Enseñanza con Adolescentes**

Durante el desarrollo de esta asignatura se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de cuatro encuentros y en lo posible contemplará el desarrollo de un tema. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

### **Actuación Complementaria**

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos Teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa).

### **Escenografía y Luminotecnia**

Introducción al conocimiento y posibilidades de los diferentes elementos escenográficos, iluminación, utilería, diseño. Espacio escénico, escena, de escenografía. Luminotecnia. Función de la luz escénica. Color. Óptica. Máquinas, aparatos, lámparas, filtros, los aportes de la nueva tecnología.

### **Práctica Pedagógica de la Danza Moderna**

Realización de tareas del rol docente: observar, diagnosticar, planificar, conducir y evaluar situaciones de enseñanza aprendizaje. Deberá desarrollar situaciones abiertas al cambio; autocrítica y autocuestionamiento. Actuará y fundamentará científicamente la tarea docente en Danza, respetando la técnica académica y sus códigos y estructuras.

### **Práctica Pedagógica de la Danza Clásica**

Realización de tareas del rol docente: observar, diagnosticar, planificar, conducir y evaluar situaciones de enseñanza aprendizaje. Deberá desarrollar situaciones abiertas al cambio; autocrítica y autocuestionamiento. Actuará y fundamentará científicamente la tarea docente en Danza Clásica, respetando la técnica académica y sus códigos y estructuras.

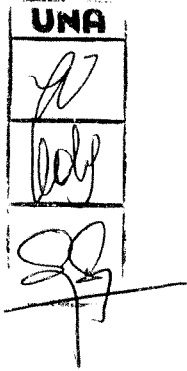
**UNA**  
L  
W  
S

### **Técnica de Partenaire**

Técnica en varios estilos de interpretación (clásico y contemporáneo). Ejercitación de movimiento de partida, tomas, promenades, apoyos, equilibrio y giros. Impulsos y levantadas.

**Práctica de la Enseñanza II**

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.



  
Lic. Liana Lena Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES