

BUENOS AIRES, 18 MAY 2017

VISTO las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 533/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

CONSIDERANDO

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.533/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos, que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

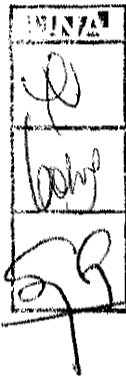
Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la modificación estructural del plan de estudios de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN, conducente al título de grado de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, archívese.

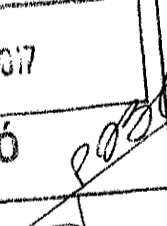
**RESOLUCIONES DE
CONSEJO SUPERIOR Nº 0022**




Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

IUNA Dirección General de Mesa de Entradas y Despacho
19 JUN. 2017
ENTRÓ
HORA: 13⁴⁵



LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

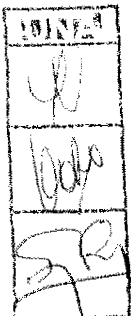
TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNIDAD ACADÉMICA: Departamento de Artes Musicales y Sonoras	
CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición	MODALIDAD: Presencial
TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición.	RESOLUCIÓN MINISTERIAL:
FUNDAMENTACIÓN:	
<p>La Carrera de <i>Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición</i> tiene por objeto el estudio, análisis y aplicación de técnicas y recursos compositivos para la producción musical. La misma, además de contener la materia proyectual en cinco niveles que denomina la orientación cuenta con asignaturas específicas de análisis del discurso musical aportando al compositor las herramientas, recursos y procedimientos necesarios para construir y definir una estética propia.</p> <p>La formación está orientada a la composición de diversos géneros académicos: obras para solistas, camarásticas, sinfónicas y escénicas en todas sus expresiones. El material sonoro seleccionado para el proceso de producción tiene origen en instrumentos acústicos, fuentes electroacústicas, ambientales, y la voz humana.</p> <p>Del mismo modo, la Carrera contiene espacios curriculares destinados al estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio instrumental y vocal de los siglos XX y XXI, vertientes estéticas que utilizan al instrumento y la voz como recurso técnico-compositivo articulado con las nuevas tecnologías.</p> <p>La formación del compositor basada fundamentalmente en espacios técnicos y de producción discursiva se complementa con el aporte conceptual y metodológico de enfoques disciplinares provenientes de las ciencias sociales y humanísticas, a fin de proveer al graduado de un andamiaje teórico que lo habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.</p>	
ALCANCES DEL TÍTULO:	
Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Composición:	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar composiciones musicales para instrumento, solista, ensambles y orquesta de géneros académicos y populares. • Realizar composiciones musicales para teatro, danza, artes audiovisuales, y artes visuales en diferentes formatos y espacios. • Crear y/o participar de asociaciones profesionales vinculadas a la promoción, difusión y circulación de la música argentina y latinoamericana. • Desempeñarse como Programador Artístico en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de divulgación y promoción de la actividad musical. • Dirigir, coordinar o participar en equipos de investigación sobre temáticas de la especialidad tales como materialidad sonora, nuevos enfoques estéticos y procedimientos compositivos relacionados con la ciencia y la tecnología. • Participar en equipos de investigación interdisciplinarios. • Realizar transcripciones y digitaciones de producciones musicales para editoriales. 	

PERFIL DEL PROFESIONAL :

El perfil del graduado será el de un compositor cuya formación le permita producir, analizar,



Los conocimientos adquiridos lo capacitarán para la composición de producciones acústicas y mixtas, vocales e instrumentales, de géneros académicos y populares destinadas a intérpretes solistas, grupos de cámara, ensambles, bandas y orquestas entre otros posibles orgánicos. De esta forma podrá aplicar las técnicas compositivas adquiridas habitadas por una estética propia que lo identificará como artista.

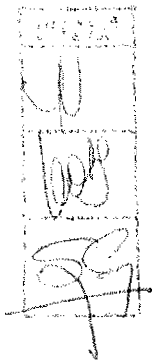
Asimismo, el graduado desarrollará competencias para la producción de discursos musicales aplicados a géneros teatrales, audiovisuales y artes del movimiento, consolidando su desempeño profesional desde la interdisciplinariedad artística.

El dominio de esta especialidad musical sumado a los conocimientos teóricos y metodológicos lo habilitarán para integrar grupos de investigación en temáticas afines a la composición, entre otras sobre el paradigma ART (arte-ciencia-tecnología) y la problemática de la enseñanza de la composición.

DURACIÓN DE LA CARRERA: 5 años /2.720 horas reloj.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la Carrera de Grado son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ESPECIALIDAD EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACION EN COMPOSICION

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN ¹ A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALI DAD ² P - D
1074	1ro.	Composición I		A	4	128	Ninguna	P
1075	1ro.	Notación Musical		A	2	64	Ninguna	P
1046	1ro.	Práctica Coral		A	2	64	Ninguna	P
1044	1ro.	Teclado I		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		A	4	128	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1076	2do.	Composición II		A	4	128	Composición I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1077	2do.	Elementos de la Música Popular Argentina		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1078	2do.	Instrumentología		C	2	32	Ninguna	P
1079	2do.	Experimentación de Recursos Instrumentales		C	2	32	Ninguna	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1080	3ro.	Composición III		A	4	128	Composición II	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I	P
1081	3ro.	Instrumentación I		A	2	64	Instrumentología	P
1056	3ro.	Armonía III		A	2	64	Armonía II	P
1002	3ro.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1082	3ro.	Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos		A	2	64	Composición I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1083	4to.	Composición IV		A	4	128	Composición III	P
1084	4to.	Fuga		A	2	64	Contrapunto II	P
1111	4to.	Música Electroacústica		A	2	64	Composición II	P

¹ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

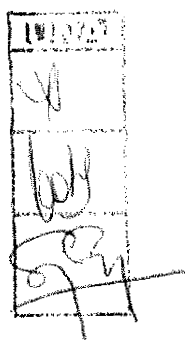
² MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

1086	4to.	Instrumentación II	A	2	64	Instrumentación I	P
1030	4to.	Filosofía del Arte	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical	C	2	32	Ninguna	P
1029	4to.	Sociología de la Cultura	C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1087	5to.	Composición V - Proyecto de Graduación	A	4	128	Composición IV	P
1088	5to.	Música Incidental	A	2	64	Composición III	P
1089	5to.	Instrumentación III	A	2	64	Instrumentación II	P
1090	5to.	Técnicas de la Música Contemporánea II	A	2	64	Técnicas de la Música Contemporánea I	P
1036	5to.	Semiótica de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1035	5to.	Estética de la Música	C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical	C	2	32	Estética de la Música; Legislación de lo Artístico Musical	P
	5to.	Optativas	-	-	128	Ninguna	P
1041	5to.	Taller de Trabajo Final	C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P

TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN
CARGA HORARIA TOTAL: 2720 hs.

DURACIÓN (expresada en años): 5 años

OTROS REQUISITOS DE GRADUACION: Será condición para obtener la titulación de *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición* aprobar la **Tesina de Graduación**, conformada por una Producción compositiva original e inédita de autoría del Tesista, conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.



CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición		
ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Composición I (Anual)	1074	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La teoría, el análisis musical y la práctica compositiva. El estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Introducción a la composición. El ritmo como elemento organizador en el tiempo del discurso musical. Recursos de desarrollos melódicos-motivicos. Tratamiento de distintas texturas musicales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Notación Musical (Anual)	1075	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y puesta en práctica de las grafías musicales utilizadas desde la notación simbólica tradicional hasta los distintos tipos de notación moderna. Escritura proporcional, indeterminación y técnicas extendidas aplicadas a diversos instrumentos de orquesta en versión solista, de cámara y sinfónica. Notación de la voz humana en obras contemporáneas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Práctica Coral (Anual)	1046	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogenización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras de dos, tres y cuatros voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, periodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Teclado I (Anual)	1044	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Armonía I (Anual)	1003	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y



... tipos de armonía: funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Morfología I (Anual)	1004	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)	1045	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental I (Anual)	1005	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

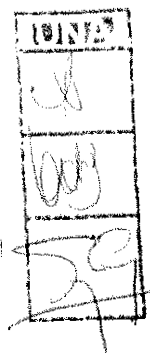
Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concierto grosso, sonata da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Composición II (Anual)	1076	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La teoría, el análisis musical y la práctica compositiva. El estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras breves para instrumentos solos, melódicos y/o armónicos, o sus combinaciones.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
	1012	



CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2do.
---	------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

ASIGNATURA: Elementos de la Música Popular Argentina (Anual)	CÓDIGO: 1077	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aspectos técnicos e interpretativos de la música popular argentina: armonía, textura, morfología, dinámicas, carácter, movimiento. Características discursivas, giros, recursos melódicos y rítmicos propios de cada género y especie: folclore, tango y otras expresiones urbanas. Análisis estilístico y estético de sus diversos lenguajes. Recursos y estrategias técnicas para la recreación, interpretación, arreglos, versión y transcripción de obras y discursos musicales provenientes del repertorio folclórico/ciudadano. Abordaje del texto en los géneros vocales. Influencias, legados, tradiciones y corrientes contemporáneas. Producción y armado de un repertorio abarcativo e identitario de mediana dificultad técnica y discursiva.

ASIGNATURA: Instrumentología (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1078	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de la física acústica de los instrumentos musicales y sus posibilidades técnicas y expresivas. Características organológicas, físicas y sonoras. Análisis espectral. Cajas de resonancia. Tubos. Armónicos transitorios. Convenciones de notación. Instrumentos transpositores. Recursos interpretativos de las cuerdas, vientos, percusión y teclados. Sistema notacional de una partitura orquestal.

ASIGNATURA: Experimentación de Recursos Instrumentales (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1079	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y experimentación de recursos técnicos e interpretativos de los diversos instrumentos y la voz humana. Aplicación de técnicas extendidas en la ejecución instrumental y vocal. Exploración auditiva de las posibilidades físicas, tímbricas y de tesitura de las diversas fuentes sonoras. Relación compositor-intérprete en el proceso de lo textual denotado en la partitura y el discurso connotado en la interpretación.

ASIGNATURA: Armonía II (Anual)	CÓDIGO: 1010	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del



Experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Morfología II (Anual)	1011	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental II (Anual)	1013	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Composición III (Anual)	1080	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ero.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Teoría, análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras de mayor complejidad y extensión que incluyan diferentes secciones y situaciones contrastantes, para uno, dos o tres instrumentos incluyendo instrumento armónico.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Contrapunto II (Anual)	1019	
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ero.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
	1081	



GRADO

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al primer nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Armonía III (Anual)	CÓDIGO: 1056	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ero.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bártok. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

ASIGNATURA: Acústica Musical (Anual)	CÓDIGO: 1002	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ero.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

ASIGNATURA: Composición Aplicada a Textos Poéticos y Dramáticos (Anual)	CÓDIGO: 1082	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ero.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Formulaciones históricas de las diversas poéticas. La práctica textual en relación a la observación y análisis de textos poéticos y teatrales en el contexto de las teorías compositivas finiseculares y de los siglos XX y XXI. Relación texto-música. Análisis de libretos operísticos y su relación con el discurso musical. Aplicación de textos poéticos, litúrgicos y dramáticos en proyectos compositivos.

ASIGNATURA: Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1020	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ero.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

18/12/15
41
1003
203

Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	1021	
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ero.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Composición IV (Anual)	CÓDIGO: 1083	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Teoría, análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de obras para distintas agrupaciones de cámara (cuartetos, quintetos, etc.) que den cuenta del manejo técnico-instrumental y de las diversas texturas derivadas de la relación de los diversos instrumentos.

ASIGNATURA: Fuga (Anual)	CÓDIGO: 1084	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Definición general. Elementos básicos constitutivos. Sujeto. Respuesta real y tonal. Contrasujeto. Coda. Definiciones y características constructivas. Estructura de la fuga. Plan formal de la fuga de escuela. Secciones o grupos diferenciales. Exposición. Contraexposición. Divertimentos o episodios. Diferentes técnicas de manipulación temática. Stretto. Lenguaje armónico de la fuga. Orden tonal en la fuga. Modulaciones. Desarrollos secuenciales y progresiones. Procedimientos y planes tonales diferenciales por estilo. Sección pedal. Transposiciones y cadencias. Estudio de la fuga compleja. Fuga a más de un tema. Doble, triple y cuádruple fuga. Fuga contraria. Fughetta. Fuga coral. Composición musical de la fuga. La fuga como desarrollo de una idea musical. La continuidad en la escritura. Empleo de las cadencias. Unidad de estilo. Fuga libre contemporánea. Unidad de expresión personal.

ASIGNATURA: Música Electroacústica (Anual)	CÓDIGO: 1111	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

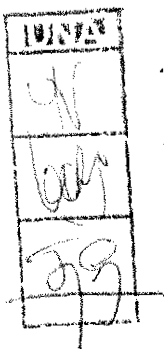
CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estructura de una computadora personal, modos de operación básicos. Sistemas analógicos y digitales. Sistemas operativos. Digitalización de audio. Conceptos en torno al MIDI: controladores, sintetizadores y samplers, secuenciadores, cajas de ritmo, mensajes, puertos y conexiones. Procedimientos de síntesis sonora. Conocimiento y uso de Plugins. Características básicas de micrófonos dinámicos y de condensador. Principios básicos de edición de partituras en editores profesionales.

ASIGNATURA: Técnicas de la Música Contemporánea I (Anual)	CÓDIGO: 1085	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis musical y la práctica compositiva. Recursos, procedimientos, problemas formales, materiales, tímbricos, rítmicos y notacionales, concernientes a la producción musical del siglo XX hasta la actualidad que haya aportado novedades relevantes en el desarrollo de las técnicas de composición



ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1086	MÓDULO:
Instrumentación II (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al segundo nivel de la asignatura.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1030	MÓDULO:
Filosofía del Arte (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1028	MÓDULO:
Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1029	MÓDULO:
Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1087	MÓDULO:
Composición V – Proyecto de Graduación (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.



... y análisis musical y práctica compositiva. Estudio de los principios estructurales concernientes a la forma, los materiales y los recursos musicales indispensables para la creación musical, fomentando la búsqueda y el desarrollo de una expresión personal. Composición de música orquestal y música sinfónico vocal, incorporando los conocimientos y recursos adquiridos en los niveles anteriores. Desarrollo de una composición original e inédita para el proyecto de graduación.

ASIGNATURA: Música Incidental (Anual)	CÓDIGO: 1088	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:
El lenguaje cinematográfico: unidades narrativas, encuadres, angulaciones, movimientos de cámara. El montaje cinematográfico. Componentes de la banda sonora: diálogo, ruido, música y silencio. Interacción de los componentes sonoros en el discurso audiovisual. La banda sonora y su relación con las imágenes: funciones de la música en el cine, percepción del espacio sonoro, manipulación sonora. Relaciones temporales del sonido en el cine. Análisis audiovisual. La música en los diferentes medios audiovisuales: cine de ficción, documental, publicidad, videoclip, videojuegos y teatro. Práctica de composición para la imagen.

ASIGNATURA: Instrumentación III (Anual)	CÓDIGO: 1089	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al tercer nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Técnicas de la Música Contemporánea II (Anual)	CÓDIGO: 1090	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Análisis musical y la práctica compositiva. Recursos, procedimientos, problemas formales, materiales, tímbricos, rítmicos y notacionales, concernientes a la producción musical del siglo XX hasta la actualidad que haya aportado novedades relevantes en el desarrollo de las técnicas de composición musical. Técnicas compositivas correspondientes a la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

ASIGNATURA: Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1036	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

ASIGNATURA: Estética de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1035	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

Handwritten notes and signatures in a vertical column on the left margin, including a signature that appears to be 'López'.

MÍMESIS. el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1037	MÓDULO:
Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Optativas	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

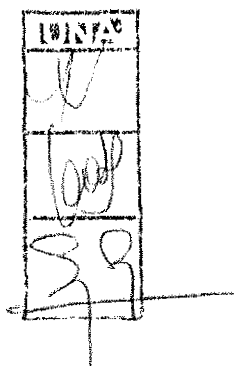
CONTENIDOS MÍNIMOS:

Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas. Aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1041	MÓDULO:
Taller de Trabajo final (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.



UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA: Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición.	RESOLUCIÓN :
---	---------------------

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

La Carrera se articula con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal y Dirección Coral; con la Licenciatura en Música con orientación en Canto e Instrumentos; y con la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, en las siguientes materias:

Acústica Musical; Armonía I, II y III, Morfología I y II; Historia de la Música Occidental I y II; Contrapunto I y II; Práctica Coral; Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo; Teclado I; Instrumentología, Instrumentación I a III, Historia de la Música Argentina; Historia de la Música Latinoamericana; Legislación de lo Artístico Musical; Sociología de la Cultura; Filosofía del Arte; Estética de la Música; Semiótica de la Música; Metodología de la Investigación Musical.




Lic. Diana Leticia Plaza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES