

BUENOS AIRES, 18 MAY 2017

**VISTO** las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 533/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

### **CONSIDERANDO**

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.533/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos, que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

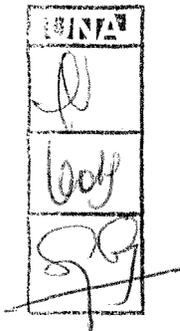
Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar la modificación estructural del Plan de Estudios de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL, conducente al Título de Pregrado de DIRECTOR/A ORQUESTAL y al Título de Grado de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

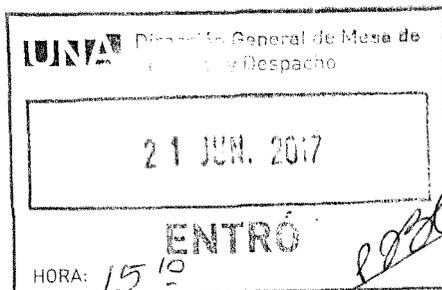
**ARTÍCULO 2º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, archívese.

**RESOLUCIÓN DE  
CONSEJO SUPERIOR Nº 0023**



  
Lic. Diana Lelia Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



ANEXO I

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL.

**TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**CARRERA:**

Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal.

**MODALIDAD:** Presencial

**TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:**

Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal.

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL:**

**TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:**

Director/a Orquestal

**FUNDAMENTACIÓN:**

La *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal* tiene por objeto formar directores orquestales desde un enfoque técnico e interpretativo con el propósito de optimizar el rendimiento instrumental y discursivo de orquestas en sus diversas conformaciones.

Los progresivos niveles de la asignatura fundamental recorren un repertorio que abarca desde el período barroco hasta la música orquestal contemporánea en su diversidad de géneros, estilos y estéticas.

Los espacios curriculares técnicos apuntan al dominio y comunicación de la gestualidad del/la director/a, las técnicas de ensayo y ensamble y los recursos interpretativos vocales e instrumentales. A tales conocimientos se suman las asignaturas destinadas a la formación integral del músico, comunes a otras orientaciones.

Los conocimientos y competencias que la Carrera ofrece configuran a un/a director/a de orquesta que podrá especializarse en géneros vocales tales como la ópera, opereta, zarzuela y teatro musical así como en el ballet y el sinfonismo instrumental, vocal y coral.

Por otra parte, la Carrera promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

Del mismo modo, se ofrecen espacios curriculares para el estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio orquestal de los siglos XX y XXI en los que las nuevas estéticas abordan recursos técnicos-interpretativos de vanguardia.

Asimismo, esta Licenciatura inicia al estudiante en el análisis y diagnóstico de situación de los organismos orquestales argentinos existentes, aportando conocimientos y herramientas de gestión y organización contextualizados institucional y socio-culturalmente.

Finalmente, la formación del/la director/a orquestal basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva se complementa con el aporte conceptual y metodológico de enfoques disciplinares provenientes de las ciencias sociales y humanísticas a fin de proveer al graduado de un andamiaje teórico que lo habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.

El *título de Pregrado de Director/a Orquestal*, tiene por objeto formar directores orquestales desde un enfoque técnico e interpretativo con el propósito de optimizar el rendimiento instrumental y discursivo de orquestas en sus diversas conformaciones.

Los progresivos niveles de la asignatura fundamental recorren un repertorio que abarca desde el período barroco hasta la música orquestal contemporánea en su diversidad de géneros, estilos y estéticas.

Los espacios curriculares técnicos apuntan al dominio y comunicación de la gestualidad del/la director/a, las técnicas de ensayo y ensamble y los recursos interpretativos vocales e instrumentales. A tales conocimientos se suman las asignaturas destinadas a la formación integral del músico, comunes a otras orientaciones.

Los conocimientos y competencias que la Carrera ofrece configuran a un/a director/a de orquesta que podrá especializarse en géneros vocales tales como la ópera, opereta, zarzuela y teatro musical así como en el ballet y el sinfonismo instrumental, vocal y coral.

Por otra parte, la Carrera promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

La formación del/la director/a orquestal basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y



de producción discursiva se complementa con conocimientos musicológicos sobre la historia de la música occidental, argentina y latinoamericana.

---

**ALCANCES DEL TÍTULO:**

**Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal**

- Dirigir orquestas en sus diferentes conformaciones interpretando obras del repertorio orquestal sinfónico, operístico, de teatro musical y ballet.
- Dirigir ensambles y bandas especializadas en diferentes conformaciones instrumentales y con repertorio de géneros académicos y populares.
- Crear, integrar y gestionar orquestas, ensambles y bandas especializadas en diferentes conformaciones instrumentales y con repertorio de géneros académicos y populares.
- Programar repertorio para conciertos orquestales en sus diversos géneros y estilos.
- Realizar asesoramiento técnico-sonoro en producciones discográficas y audiovisuales que incluyan interpretaciones orquestales.
- Desempeñarse como Programador Artístico en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de divulgación y promoción de la actividad musical.
- Dirigir, coordinar o participar en equipos de Investigación cuyas temáticas aborden la técnica de dirección orquestal, enfoques interpretativos del repertorio y metodología de la enseñanza de su especialidad, entre otros.

**Director/a Orquestal:**

- Dirigir orquestas no profesionales interpretando obras del repertorio orquestal sinfónico y teatro musical.
- Dirigir ensambles y bandas no profesionales en diferentes conformaciones instrumentales y con repertorio de géneros académicos y populares.
- Asistir en la gestión y programación de orquestas, ensambles y bandas, en diferentes conformaciones instrumentales y con repertorio de géneros académicos y populares.
- Conformar y catalogar archivos de partituras orquestales.

---

**PERFIL DEL PROFESIONAL :**

El graduado de la *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal* estará capacitado para la dirección de orquestas sinfónicas, de géneros escénicos y ballet así como para la interpretación de repertorio orquestal abarcando géneros y estilos académicos.

Asimismo, el dominio de su especialidad lo habilitará para dirigir ensambles dedicados a repertorios específicos, bandas en sus diferentes orgánicos y orquestas de música popular.

Las competencias ofrecidas por la Carrera le permitirán al graduado fundar, conformar y gestionar orquestas infanto-juveniles, ensambles, bandas y agrupaciones instrumentales académicas y populares.

Los conocimientos adquiridos a través de los espacios curriculares teóricos le permitirán desarrollar investigaciones sobre cuestiones técnicas de la dirección orquestal, enfoques interpretativos del repertorio y metodología de enseñanza de la disciplina, entre otras.

Sus conocimientos lo facultarán para asesorar en la programación de repertorio orquestal en producciones discográficas y audiovisuales.

*El/la Director/a Orquestal* estará capacitado para la dirección de orquestas sinfónicas, de géneros escénicos y ballet así como para la interpretación de repertorio orquestal abarcando géneros y estilos académicos.

Asimismo, el dominio de su especialidad lo habilitará para dirigir ensambles dedicados a repertorios específicos, bandas en sus diferentes orgánicos y orquestas de música popular.

Las competencias ofrecidas por la Carrera le permitirán al graduado fundar, conformar y gestionar orquestas infanto-juveniles, ensambles, bandas y agrupaciones instrumentales académicas y populares.

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA:**

**Título de pregrado:** 3 años / 1.792 horas reloj.

**Título de grado:** 5 años/ 2.720 horas reloj.

---

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la Carrera de Grado son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL.**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIME N <sup>1</sup> A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDA P-D
1104	1ro.	Dirección Orquestal I		A	4	128	Ninguna	P
1078	1ro.	Instrumentología		C	2	32	Ninguna	P
1079	1ro.	Experimentación de Recursos Instrumentales		C	2	32	Ninguna	P
1044	1ro.	Teclado I		A	2	64	Ninguna	P
1046	1ro.	Práctica Coral		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		A	4	128	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1105	2do.	Dirección Orquestal II		A	4	128	Dirección Orquestal I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1106	2do.	Análisis de Repertorio Sinfónico		A	4	128	Morfología I Armonía I	P
1095	2do.	Reducción al Teclado I		A	2	64	Teclado I	P
1081	2do.	Instrumentación I		A	2	64	Instrumentología	P
1107	3ro.	Dirección Orquestal III		A	4	128	Dirección Orquestal II	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I	P
1056	3ro.	Armonía III		A	2	64	Armonía II	P
1002	3ro.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1108	3ro.	Reducción al Teclado II		A	2	64	Reducción al Teclado I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1086	3ro.	Instrumentación II		A	2	64	Instrumentación I	P

**TÍTULO DE PREGRADO:** Director/a Orquestal

**CARGA HORARIA TOTAL:** 1.792 horas reloj

<sup>1</sup> REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

<sup>2</sup> MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

**DURACIÓN (expresada en años): 3 años**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIME N A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDA D P - D
1109	4to.	Dirección Orquestal IV		A	4	128	Dirección Orquestal III	P
1091	4to.	Dirección Coral I		A	4	128	Dirección Orquestal II	P
1112	5to	Análisis de Repertorio Escénico		A	4	128	Análisis de Repertorio Sinfónico	P
1061	4to.	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI		A	2	64	Dirección Orquestal III	P
1030	4to.	Filosofía del Arte		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical		C	2	32	Ninguna	P
1029	4to.	Sociología de la Cultura		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1110	5to.	Dirección Orquestal V Proyecto de Graduación		A	4	128	Dirección Orquestal IV	P
1036	5to.	Semiótica de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1035	5to.	Estética de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical		C	2	32	Estética de la Música Legislación de lo Artístico Musical	P
-	5to	Materias Optativas		-	-	128	Ninguna	P
1041	5to.	Taller de Trabajo Final		C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P

**TÍTULO DE GRADO:** Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal

**CARGA HORARIA TOTAL:** 2.720 horas reloj

**DURACIÓN (expresada en años): 5 años**



**TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
Departamento de Artes Musicales y Sonoras.

**CARRERA:**  
Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal.

<b>ASIGNATURA:</b> Dirección Orquestal I (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1104	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora, vocal/instrumental. Criterios de interpretación y recreación de repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la géstica del director orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Estudio de obras de los géneros: sinfónico, sinfónico-vocal, sinfónico-coral, ballet, oratorio, ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, abarcando desde el período barroco hasta la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo, nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumentología (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1078	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Estudio de la física acústica de los instrumentos musicales y sus posibilidades técnicas y expresivas. Características organológicas, físicas y sonoras. Análisis espectral. Cajas de resonancia. Tubos. Armónicos transitorios. Convenciones de notación. Instrumentos transpositores. Recursos interpretativos de las cuerdas, vientos, percusión y teclados. Sistema notacional de una partitura orquestal.

<b>ASIGNATURA:</b> Experimentación de Recursos Instrumentales (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1079	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Estudio y experimentación de recursos técnicos e interpretativos de los diversos instrumentos y la voz humana. Aplicación de técnicas extendidas en la ejecución instrumental y vocal. Audición de las posibilidades físicas, tímbricas y de tesitura de las diversas fuentes sonoras. Exploración sonora y de ejecución instrumental para su aplicación en la composición. Relación compositor-intérprete en el proceso de lo textual denotado en la partitura y el discurso connotado en la interpretación.

<b>ASIGNATURA:</b> Teclado I (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1044	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Técnicas y procedimientos de producción sonoro-instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel de dificultad, abarcando géneros de la música popular y académica.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1046	<b>MÓDULO:</b>
--------------------	------------------------	----------------



<b>Práctica Coral (Anual)</b>		
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>		
<p>Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogenización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras de dos, tres y cuatros voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, periodos, estéticas y teneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.</p>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Armonía I (Anual)</b>	1003	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>		
<p>Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.</p>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Morfología I (Anual)</b>	1004	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>		
<p>Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.</p>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)</b>	1045	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>		
<p>Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces.</p> <p>Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.</p>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Historia de la Música Occidental I (Anual)</b>	1005	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b>		
<p>Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concerto grosso, sonata</p>		



da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Dirección Orquestal II (Anual)	1105	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora, vocal/instrumental. Criterios de interpretación y recreación de repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gística del director orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Estudio de obras de los géneros: sinfónico, sinfónico-vocal, oratorio, ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, abarcando desde el período barroco hasta la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo, nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Contrapunto I (Anual)	1012	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Armonía II (Anual)	1010	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

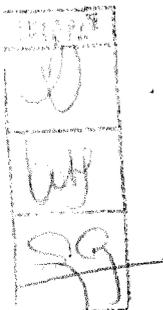
Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Morfología II (Anual)	1011	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
	1013	



<b>Historia de la Música Occidental II</b> (Anual)		
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2do.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Análisis de Repertorio Sinfónico</b> (Anual)	1106	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2do.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Estudio del repertorio orquestal básico de los siglos XVIII, XIX y XX. Elementos teórico-prácticos aplicados al análisis formal, estilístico, armónico e instrumental de las obras que componen el repertorio orquestal central. Distintos parámetros estilísticos para una correcta selección del repertorio orquestal. Sinfonismo clásico. Sinfonismo romántico. Aspectos formales de las obras sinfónicas del Siglo XX. Rompimiento de la forma clásica: Gustav Mahler. Traducción de textos aplicados a las partituras. Comprensión de un libreto de ópera. Grandes ballets románticos. Sinfonismo moderno. Fusión inter-estilística a partir de Béla Bartók. Audición analítica de las principales obras de Penderecky y Berio. Aproximación al sinfonismo argentino y latinoamericano.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Reducción al Teclado I</b> (Anual)	1095	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2do.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Práctica de reducción al teclado de partituras corales y orquestales abarcando diversos géneros y estilos. El pentagrama como disposición gráfica de intervalos. Lectura y reducción de instrumentos transpositores. Reducción de partes corales en texturas de masa con disposición fija o cruzada. Estudio del carácter morfológico de la sección. Reducción para piano a dos o cuatro manos según los casos. Definición caracterológica de la partitura en relación al texto, su idioma, estilo, corriente, determinando el género y carácter morfológico. Conjuntos de cámara. Cuartetos de cuerda, quintetos de vientos. Conjuntos de cuerdas combinados con vientos. Estudio analítico de las duplicaciones tímbricas orquestales. Reducción al piano o dos pianos en cuatro pentagramas del complejo sinfónico – coral.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Instrumentación I</b> (Anual)	1081	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2do.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al primer nivel de la asignatura.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
	1107	



<b>Dirección Orquestal III</b> (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>AÑO:</b> 3ro.
---	--	------------------

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora, vocal/instrumental. Criterios de interpretación y recreación de repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la géstica del director orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Estudio de obras de los géneros: sinfónico, sinfónico-vocal, oratorio, ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, abarcando desde el período barroco hasta la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo, nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquestas.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Contrapunto II</b> (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1019  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 3ro.
--	--	--

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Armonía III</b> (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1056  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 3ro.
---	--	--

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bartók. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

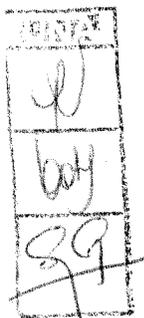
<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Acústica Musical</b> (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1002  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 3ro.
--	--	--

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

<b>ASIGNATURA:</b>  <b>Reducción al Teclado II</b> (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1108  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 3ro.
---	--	--

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**



Práctica de reducción al teclado de obras orquestales abarcando diversos géneros y estilos. Lectura y reducción de material orquestal contemplando distintos niveles de dificultad en la transposición. Estudio analítico del complejo instrumental por timbres, secciones, familias. Estudio morfológico de la obra: reducciones estructurales tanto armónica como contrapuntísticas. Estudio de las disposiciones tímbricas por duplicaciones. Determinaciones tímbricas. Procedimiento de conjunto. Reducción al piano a dos o cuatro manos, o bien a dos pianos de obras orquestales. Estudio de la partitura orquestal y la relación existente con la vocal. Obras orquestales complejas. Pautas determinantes para la reducción a dos, cuatro o cinco pentagramas, no reducibles al piano.

<b>ASIGNATURA:</b>  Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1020	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>  Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1021	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>  Instrumentación II (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1086	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■ <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al segundo nivel de la asignatura.

<b>ASIGNATURA:</b>  Dirección Orquestal IV (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1109	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b> <b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora, vocal/instrumental. Criterios de interpretación y recreación de repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la gesticación del director orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Estudio de obras de los géneros: sinfónico, sinfónico-vocal, oratorio, ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, abarcando



desde el período barroco hasta la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo, nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquesta.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1091	<b>MÓDULO:</b>
Dirección Coral I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4º
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1112	<b>MÓDULO:</b>
Análisis de Repertorio Escénico (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio de repertorio orquestal escénico de los siglos XVIII, XIX y XX. Elementos teórico-prácticos aplicados al análisis formal, estilístico, armónico e instrumental de obras que componen el repertorio operístico y otros géneros escénicos como teatro musical, opereta y zarzuela. Comprensión de un libreto de ópera. Relaciones entre la música y los personajes del drama: leit-motiv. Audición analítica de obras representativas de cada período, estilo y género escénico-musical.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI (Anual)	1061	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Características, principios, lectura y análisis de las distintas notaciones, códigos y subcódigos discursivos y textuales emergentes en las diferentes tendencias y manifestaciones estéticas de los siglos XX y XXI. Impresionismo, dodecafonismo, serialismo y diversos lenguajes contemporáneos. Estructuras diacrónicas y sincrónicas de la gramática musical. Tímbica, textura, fuentes sonoras acústicas y electroacústicas. Nuevo tratamiento de la voz humana. El interdiscurso de lo musical con lo corporal, lo escénico y lo tecnológico. Recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las diferentes corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Filosofía del Arte (Cuatrimestral)	1030	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	1028	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación

SIVA  
 20  
 29  
 24

histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Sociología de la Cultura</b> (Cuatrimestral)	1029	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Dirección Orquestal V – Proyecto de Graduación</b> (Anual)	1110	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

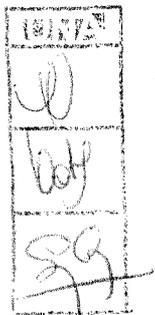
**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en la dirección orquestal en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al quinto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora, vocal/instrumental. Criterios de interpretación y recreación de repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Decodificación de la géstica del director orquestal. Técnicas de ensayo y ensamble grupal. Estudio de obras de los géneros: sinfónico, sinfónico-vocal, oratorio, ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, abarcando desde el período barroco hasta la actualidad. Repertorio orquestal contemporáneo, nociones de archivo orquestal. Organización y gestión de orquesta. Proyecto y desarrollo del concierto de graduación.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Semiótica de la Música</b> (Cuatrimestral)	1036	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Estética de la Música</b> (Cuatrimestral)	1035	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**  
Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la



música.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Metodología de la Investigación Musical</b> (Cuatrimestral)	1037	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Optativas</b>		
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas. Aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b>	<b>MÓDULO:</b>
<b>Taller de Trabajo Final</b> (Cuatrimestral)	1041	
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5to.
	<b>PREGRADO</b>	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**CARRERA:** Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal.

**RESOLUCIÓN :**

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS**

La Carrera se articula con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición y Dirección Coral; con la Licenciatura en Música con orientación en Canto e Instrumentos, en las siguientes materias:

Acústica Musical; Armonía I, II y III, Morfología I y II; Historia de la Música Occidental I y II; Contrapunto I y II; Práctica Coral; Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo; Teclado I; Historia de la Música Argentina; Historia de la Música Latinoamericana; Legislación de lo Artístico Musical; Sociología de la Cultura; Filosofía del Arte; Estética de la Música; Semiótica de la Música; Metodología de la Investigación Musical, Instrumentología, Instrumentación I y II, Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI, Dirección Coral I.



  
**Lic. Diana Ceja Piazza**  
 VICERECTORA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
**Prof. Sandra D. Torlucci**  
 RECTORA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES