

BUENOS AIRES, 18 MAY 2017

VISTO las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 524/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

CONSIDERANDO

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Consejo Departamental de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.524/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos, que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la Licenciatura en Música tiene por finalidad la formación de intérpretes instrumentales solistas, de cámara, de ensambles y orquestales abarcando un amplio repertorio de géneros, estilos y estéticas y una sólida formación conceptual y metodológica.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la modificación estructural de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO que pasará a denominarse LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 2º: Aprobar el Plan de Estudios de la LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN INSTRUMENTO del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES conducente a los Títulos de Pregrado de INTÉRPRETE DE PIANO/ CLAVE/ ÓRGANO/ VIOLÍN/ VIOLA/ VIOLONCELLO/ CONTRABAJO/ FLAUTA DULCE/ FLAUTA TRAVESERA/ OBOE/ CLARINETE/ FAGOT/ CORNO/ TROMPETA/ TUBA/ TROMBÓN/ PERCUSIÓN/ GUITARRA/ ARPA/ SAXOFÓN o BANDONEÓN y a los Títulos de Grado de LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN PIANO/ CLAVE/ ÓRGANO/ VIOLÍN/ VIOLA/ VIOLONCELLO/ CONTRABAJO/ FLAUTA DULCE/ FLAUTA TRAVESERA/ OBOE/ CLARINETE/ FAGOT/ CORNO/ TROMPETA/ TUBA/ TROMBÓN/ PERCUSIÓN/ GUITARRA/ ARPA/ SAXOFÓN o BANDONEÓN que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

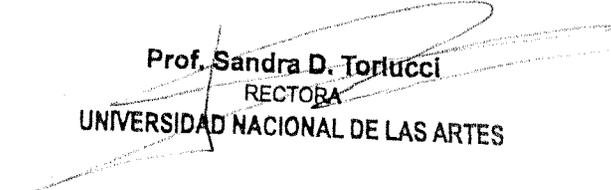
ARTÍCULO 3º:Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DE
CONSEJO SUPERIOR Nº**

0024




Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Tortucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



ANEXO I

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA -

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA: Licenciatura en Música con orientación en Instrumento

MODALIDAD: Presencial

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:

Licenciado/a en Música con orientación en Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:

Intérprete de Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

FUNDAMENTACIÓN:

La Carrera de *Licenciatura en Música* cuyas orientaciones se encuentra conformada por veintiún instrumentos tiene por objeto el estudio y práctica de técnicas de ejecución y aplicación de criterios de interpretación instrumental para la obtención del máximo rendimiento sonoro y calidad de su discurso musical.

La diversidad de instrumentos que abarca la Licenciatura con su tipología y características específicas, implica la formación de intérpretes solistas, de cámara, de ensambles y orquestales abarcando géneros y estilos del campo musical académico y popular.

La Licenciatura ofrece una formación integral del músico, especializando al intérprete instrumental en su desempeño profesional como solista, integrando grupos de cámara diversos en cuanto a su orgánico, conformando ensambles dedicados especialmente a un género o estilo de la música académica y popular y en el caso de los instrumentos sinfónicos accediendo a integrar orquestas profesionales que le permitirán su inserción laboral en el medio musical.

La Carrera acentúa en su trayecto curricular el desempeño grupal del intérprete aportando diversidad de criterios de interpretación en conjunto y perfeccionando la audición propia y del grupo de cámara o de ensamble.

Además, la Licenciatura promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

Del mismo modo, se ofrecen espacios curriculares para el estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio instrumental de los siglos XX y XXI en los que las nuevas estéticas utilizan al instrumento como recurso técnico-compositivo atravesadas por las nuevas tecnologías.

La formación del intérprete instrumental basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva se complementa con el aporte conceptual y metodológico de enfoques disciplinares provenientes de las ciencias sociales y humanísticas, a fin de proveer al graduado de un andamiaje teórico que lo habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.

El ciclo de Pregrado de Intérprete en los veintiún instrumentos que se cursan tiene por objeto el estudio y práctica de técnicas de ejecución y aplicación de criterios de interpretación instrumental para la obtención del máximo rendimiento sonoro y calidad de su discurso musical.



La diversidad de instrumentos que abarca el ciclo de Pregrado con su tipología y características específicas, implica la formación de intérpretes solistas, de cámara, de ensambles y orquestales abarcando géneros y estilos del campo musical académico y popular.

El ciclo de Pregrado ofrece una formación técnico-interpretativa especializada en un instrumento como solista, integrando grupos de cámara diversos en cuanto a su orgánico, conformando ensambles dedicados especialmente a un género o estilo académico o popular, y en la integración de orquestas sinfónicas, que le permitirán su inserción laboral en el medio musical.

La Carrera contempla en su trayecto curricular el desempeño grupal del intérprete aportando diversidad de criterios de interpretación en conjunto, perfeccionando la audición propia y como integrante de grupos de cámara o de ensamble.

Además, el ciclo de Pregrado promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

La formación del intérprete instrumental basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva se contextualiza con el estudio de la Historia de la Música Occidental, Argentina y Latinoamericana.

ALCANCES DEL TÍTULO:

Licenciado/a en Música con orientación en Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

- Ejecutar el instrumento de su especialidad como solista en orquestas sinfónicas, conjuntos camarísticos y ensambles.
- Integrar orquestas sinfónicas, conjuntos camarísticos y ensambles tanto de música académica como de géneros populares.
- Desempeñarse como instructor de orquestas infanto-juveniles y de adultos no profesionales en el instrumento de su especialidad.
- Programar y seleccionar el repertorio para conciertos instrumentales en sus diversos géneros y estilos.
- Desempeñarse como Programador Artístico de repertorio musical en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de promoción y divulgación de la actividad musical.
- Realizar asesoramiento técnico sonoro en grabaciones que incluyan interpretaciones instrumentales.
- Dirigir, coordinar o participar en equipos de Investigación en el área técnica, interpretativa y de metodología de la enseñanza del instrumento.
- Colaborar en la producción de espectáculos interdisciplinarios cuyo anclaje se encuentre en el discurso musical.

Intérprete de Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

- Participar como instrumentista en orquestas sinfónicas, conjuntos camarísticos y ensambles.
- Participar como instrumentista en ensambles y orquestas de géneros populares.
- Colaborar con los instructores de orquestas infanto-juveniles y de adultos no profesionales en el instrumento de su especialidad.
- Asistir en las producciones de espectáculos interdisciplinarios cuyo anclaje se encuentre en el discurso musical.

PERFIL DEL PROFESIONAL :

El graduado de la *Licenciatura en Música* en todas sus orientaciones estará capacitado para la interpretación como solista e integrando ensambles y orquestas en un amplio repertorio que abarca todos géneros académicos y populares. Dentro de los académicos: ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, así como obras sinfónicas y camarísticas.

Los conocimientos adquiridos a través de los espacios curriculares teóricos le permitirán desarrollar



investigaciones sobre cuestiones técnico instrumentales, enfoques interpretativos y metodología de enseñanza del instrumento.

Su sólida formación en la técnica instrumental lo capacitará para desempeñarse como instructor de orquestas infanto-juveniles.

Sus conocimientos lo habilitarán para asesorar en la programación de repertorio instrumental en producciones musicales.

El graduado del *ciclo de Pregrado en Interprete* estará capacitado para la interpretación como solista e integrando ensambles y orquestas en un amplio repertorio que abarca todos géneros académicos y populares. Dentro de los académicos: ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, así como obras sinfónicas y camarásticas.

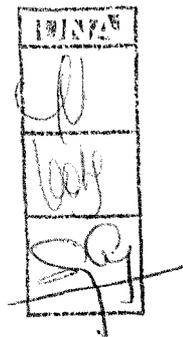
Su sólida formación en la técnica instrumental lo capacitará para desempeñarse como instructor de orquestas infanto-juveniles.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

Título de Pregrado: 3 años / 1.792 horas reloj
Título de grado: 5 años/ 2720 horas reloj.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la Carrera de Grado son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN ¹ A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALI DAD ² P - D
1063	1ro.	Interpretación Instrumental I		A	4	128	Ninguna	P
1064	1ro.	Música de Cámara I		A	4	128	Ninguna	P
1044	1ro.	Teclado I		A	2	64	Ninguna	P
1046	1ro.	Práctica Coral		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		A	4	128	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1065	2do.	Interpretación Instrumental II		A	4	128	Interpretación Instrumental I	P
1066	2do.	Música de Cámara II		A	4	128	Música de Cámara I	P
1002	2do.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1067	3ro.	Interpretación Instrumental III		A	4	128	Interpretación Instrumental II	P
1068	3ro.	Música de Cámara III		A	4	128	Música de Cámara II	P
1069	3ro.	Orquesta/Ensamble/Acompañamiento al Teclado		A	2	64	Interpretación Instrumental II	P
1056	3ro.	Armonía III		A	2	64	Armonía II	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I Armonía I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P

TÍTULO DE PREGRADO: Interprete de Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

CARGA HORARIA TOTAL: 1.792 horas reloj

DURACIÓN (expresada en años): 3 años

¹ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

² MODALIDAD P:Presencial; D:Distancia

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODA LIDAD P – D
1070	4to.	Interpretación Instrumental IV		A	4	128	Interpretación Instrumental III	P
1071	4to.	Música de Cámara IV		A	4	128	Música de Cámara III	P
1061	4to.	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI		A	2	64	Interpretación Instrumental III	P
1029	4to.	Sociología de la Cultura		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1030	4to.	Filosofía del Arte		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical		C	2	32	Ninguna	P
1072	5to.	Interpretación Instrumental V Proyecto de Graduación		A	4	128	Interpretación Instrumental IV	P
1073	5to.	Música de Cámara V		A	4	128	Música de Cámara IV	P
1035	5to.	Estética de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte y Sociología de la Cultura	P
1036	5to.	Semiótica de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte y Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical		C	2	32	Estética de la Música Legislación de lo Artístico Musical	P
	5to.	Asignaturas Optativas				128	Ninguna	P
1041	5to.	Taller de Trabajo Final		C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Música con orientación en Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón.

CARGA HORARIA TOTAL: 2.720 horas reloj

DURACIÓN (expresada en años): 5 años

OTROS REQUISITOS DE GRADUACION: Será condición para obtener la titulación de Licenciado/a en Música con orientación en Piano/Clave/ Órgano/ Violín/ Viola/ Violoncello/ Contrabajo/ Flauta Dulce/Flauta Travesera/ Oboe/ Clarinete/ Fagot/ Corno/ Trompeta/ Tuba/ Trombón/ Percusión/ Guitarra/ Arpa/ Saxofón/ Bandoneón, aprobar la **Tesina de Graduación** conformada por un Concierto público, conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Es requisito académico para acceder a la defensa de la Tesina acreditar haber aprobado la totalidad de las asignaturas del plan de estudios de la Carrera.

A grid of four boxes containing handwritten signatures and stamps. The top box has a stamp and a signature. The second box has a signature. The third box has a signature. The bottom box has a signature and a large diagonal mark.

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

Licenciatura en Música con orientación en Piano; Clave; Órgano; Violín; Viola; Violoncello; Contrabajo; Flauta Dulce; Flauta Travesera; Oboe; Clarinete; Fagot; Corno; Trompeta; Tuba; Trombón; Percusión; Guitarra; Arpa; Saxofón; Bandoneón

ASIGNATURA: Interpretación Instrumental I (Anual)	CÓDIGO: 1063	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayos y ensamble grupal. Producción de obras para solo instrumental, cámara y orquestales.

ASIGNATURA: Música de Cámara I (Anual)	CÓDIGO: 1064	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica del repertorio de música de cámara en sus diversos componentes orgánicos instrumentales. Desarrollo de criterios de interpretación en conjunto. Audición propia y de grupo. Interacción de elementos técnicos-expresivos, tímbricos, de fraseo, articulación, dinámica y textura. Análisis e interpretación de repertorio correspondiente a diversos estilos, géneros y estéticas. Desarrollo de la comunicación gestual, aspectos posturales y de proyección sonora de la idea musical en conjunto. Valoración de la responsabilidad personal en función del resultado musical grupal. Selección y estudio de obras de dificultad acorde al primer nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Teclado I (Anual)	CÓDIGO: 1044	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA: Práctica Coral (Anual)	CÓDIGO: 1046	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogenización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras a dos, tres y cuatro voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, períodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.



ASIGNATURA: Armonía I (Anual)	CÓDIGO: 1003	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías , análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Morfología I (Anual)	CÓDIGO: 1004	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

ASIGNATURA: Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)	CÓDIGO: 1045	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental I (Anual)	CÓDIGO: 1005	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concierto grosso, sonata da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA: Interpretación Instrumental II (Anual)	CÓDIGO: 1065	MÓDULO:
--	------------------------	----------------



CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
PREGRADO ■	
GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayos y ensamble grupal. Producción de obras para solo instrumental, cámara y orquestales.

ASIGNATURA: Música de Cámara II (Anual)	CÓDIGO: 1066	MÓDULO:
CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.	
PREGRADO ■		
GRADO ■		

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica del repertorio de música de cámara en sus diversos componentes orgánicos instrumentales. Desarrollo de criterios de interpretación en conjunto. Audición propia y de grupo. Interacción de elementos técnicos-expresivos, tímbricos, de fraseo, articulación, dinámica y textura. Análisis e interpretación de repertorio correspondiente a diversos estilos, géneros y estéticas. Desarrollo de la comunicación gestual, aspectos posturales y de proyección sonora de la idea musical en conjunto. Valoración de la responsabilidad personal en función del resultado musical grupal. Selección y estudio de obras de dificultad acorde al segundo nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Acústica Musical (Anual)	CÓDIGO: 1002	MÓDULO:
CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.	
PREGRADO ■		
GRADO ■		

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

ASIGNATURA: Armonía II (Anual)	CÓDIGO: 1010	MÓDULO:
CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.	
PREGRADO ■		
GRADO ■		

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Morfología II (Anual)	CÓDIGO: 1011	MÓDULO:
CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.	
PREGRADO ■		
GRADO ■		

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y



experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

ASIGNATURA: Contrapunto I (Anual)	CÓDIGO: 1012	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental II (Anual)	CÓDIGO: 1013	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2do.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA: Interpretación Instrumental III (Anual)	CÓDIGO: 1067	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayos y ensamble grupal. Producción de obras para solo instrumental, cámara y orquestales.

ASIGNATURA: Música de Cámara III (Anual)	CÓDIGO: 1068	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica del repertorio de música de cámara en sus diversos componentes orgánicos instrumentales. Desarrollo de criterios de interpretación en conjunto. Audición propia y de grupo. Interacción de elementos técnicos-expresivos, tímbricos, de fraseo, articulación, dinámica y textura. Análisis e interpretación de repertorio correspondiente a diversos estilos, géneros y estéticas.



Desarrollo de la comunicación gestual, aspectos posturales y de proyección sonora de la idea musical en conjunto. Valoración de la responsabilidad personal en función del resultado musical grupal. Selección y estudio de obras de dificultad acorde al tercer nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Orquesta/Ensamble/Acompañamiento al Teclado (Anual)	CÓDIGO: 1069	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Espacio proyectual y de producción musical. Práctica de ejecución orquestal para instrumentos sinfónicos. Práctica de ejecución grupal para instrumentos solistas. Práctica de acompañamiento al piano: reducción de obras orquestales. Aplicación de la modalidad a la "italiana" para áreas de ópera. Práctica de acompañamiento al piano de instrumentos solos y cantantes. Bajo continuo de clave, órgano y guitarra. Repertorio orquestal de música académica y popular. Repertorio específico acorde al género que aborda cada ensamble. Proyecto y desarrollo de realización de conciertos.

ASIGNATURA: Armonía III (Anual)	CÓDIGO: 1056	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bártok. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

ASIGNATURA: Contrapunto II (Anual)	CÓDIGO: 1019	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

ASIGNATURA: Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1020	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
	PREGRADO ■ GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1021	MÓDULO:
---	------------------------	----------------



CORRESPONDE A:	AÑO: 3ro.
PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Interpretación Instrumental IV (Anual)	CÓDIGO: 1070	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayos y ensamble grupal. Producción de obras para solo instrumental, cámara y orquestales.

ASIGNATURA: Música de Cámara IV (Anual)	CÓDIGO: 1071	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica del repertorio de música de cámara en sus diversos componentes orgánicos instrumentales. Desarrollo de criterios de interpretación en conjunto. Audición propia y de grupo. Interacción de elementos técnicos-expresivos, tímbricos, de fraseo, articulación, dinámica y textura. Análisis e interpretación de repertorio correspondiente a diversos estilos, géneros y estéticas. Desarrollo de la comunicación gestual, aspectos posturales y de proyección sonora de la idea musical en conjunto. Valoración de la responsabilidad personal en función del resultado musical grupal. Selección y estudio de obras de dificultad acorde al cuarto nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI (Anual)	CÓDIGO: 1061	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, lectura y análisis de las distintas notaciones, códigos y subcódigos discursivos y texturales emergentes en las diferentes tendencias y manifestaciones estéticas de los siglos XX y XXI. Impresionismo, dodecafonismo, serialismo y diversos lenguajes contemporáneos. Estructuras diacrónicas y sincrónicas de la gramática musical. Tímbrica, textura, fuentes sonoras acústicas y electroacústicas. Nuevo tratamiento de la voz humana. El interdiscurso de lo musical con lo corporal, lo escénico y lo tecnológico. Recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las diferentes corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1029	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:



Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

ASIGNATURA: Filosofía del Arte (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1030	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

ASIGNATURA: Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1028	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

ASIGNATURA: Interpretación Instrumental V – Proyecto de Graduación (Anual)	CÓDIGO: 1072	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte instrumental correspondiente, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al quinto nivel de la asignatura. Técnicas específicas para la optimización sonora instrumental. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Técnicas de ensayos y ensamble grupal. Producción de obras para solo instrumental, cámara y orquestales. Proyecto y desarrollo del concierto público de graduación.

ASIGNATURA: Música de Cámara V (Anual)	CÓDIGO: 1073	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica del repertorio de música de cámara en sus diversos componentes orgánicos instrumentales. Desarrollo de criterios de interpretación en conjunto. Audición propia y de grupo. Interacción de elementos técnicos-expresivos, tímbricos, de fraseo, articulación, dinámica y textura. Análisis e interpretación de repertorio correspondiente a diversos estilos, géneros y estéticas.



Desarrollo de la comunicación gestual, aspectos posturales y de proyección sonora de la idea musical en conjunto. Valoración de la responsabilidad personal en función del resultado musical grupal. Selección y estudio de obras de dificultad acorde al quinto nivel de la asignatura.

ASIGNATURA: Estética de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1035	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.

ASIGNATURA: Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1036	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

ASIGNATURA: Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1037	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

ASIGNATURA: Optativas	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Trayecto curricular electivo conformado con asignaturas proyectuales, técnicas y teórico prácticas, aprobadas anualmente por el Consejo Departamental.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1041	MÓDULO:
--------------------	------------------------	----------------



Taller de Trabajo Final (Cuatrimestral)	
CORRESPONDE A:	AÑO: 5to.
PREGRADO <input type="checkbox"/>	
GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

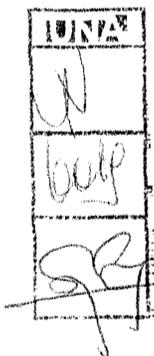
CARRERA: Licenciatura en Música con orientación en Piano; Clave; Órgano; Violín; Viola; Violoncello; Contrabajo; Flauta Dulce; Flauta Travesera; Oboe; Clarinete; Fagot; Corno; Trompeta; Tuba; Trombón; Percusión; Guitarra; Arpa; Saxofón; Bandoneón

RESOLUCIÓN :

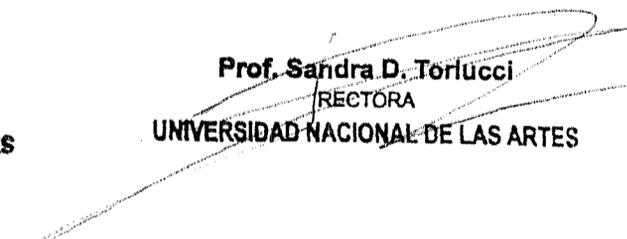
ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

La Carrera se articula con la Licenciatura en Música con orientación en Canto; con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral; en las siguientes asignaturas:

Acústica Musical, Armonía I, II, y III, Morfología I y II, Historia de la Música Occidental I y II, Contrapunto I y II, Práctica Coral, Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo, Teclado I, Historia de la Música Argentina, Historia de la Música Latinoamericana, Legislación de lo Artístico Musical, Sociología de la Cultura, Filosofía del Arte, Estética de la Música, Semiótica de la Música, Metodología de la Investigación Musical.




Lic. Diana Lelia Piazza
 VICERRECTORA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucchi
 RECTORA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES