

BUENOS AIRES, 28 MAR 2019

**VISTO** la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Ley de Educación Superior N° 24.521, la Ley de Creación de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución del Consejo Departamental N° 521/18 y el Expediente N° 3/037/19 del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA, el Despacho N° 1/19 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

### CONSIDERANDO

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas actualizadas que garanticen la excelencia académica y artística, en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen la Educación Superior en su conjunto.

Que son atribuciones del Consejo Superior crear carreras de pregrado, grado y posgrado a propuesta de las Unidades Académicas a fin de dar respuesta a las demandas del campo profesional y artístico.

Que el Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras ha propuesto al Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES la creación de la carrera de pregrado *Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales*.

Que la mencionada carrera tiene por objeto el estudio, análisis y aplicación de técnicas y recursos compositivos para la producción de arreglos musicales de diversos géneros, estilos y estéticas destinados a orgánicos instrumentales y/o vocales desarrollando capacidades, competencias y dominios técnico-musicales en los procesos poéticos de las obras.

Que esta oferta académica de pregrado responde a una vacancia en la formación profesional y especializada del/a arreglador/a musical como disciplina de producción dentro de las artes musicales.

Que sus incumbencias le permitirán al/la egresado/a desempeñarse en el ámbito escolar, socio-cultural, artístico y comunicacional tanto público como privado, contando con un amplio campo laboral y una fuerte demanda de sus conocimientos y dominios musicales.

Que, asimismo, su estructura curricular incluye asignaturas que conforman el plan de estudios de las Licenciaturas del Departamento de Artes Musicales y Sonoras y, por lo tanto, garantiza la integración de los estudiantes y la racionalización de los recursos existentes.

Que ha sido aprobada por unanimidad en el Consejo Departamental en su sesión del día 14 de noviembre de 2018.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, mediante el despacho N° 1/19, recomendó la creación de la carrera de pregrado de *Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales*.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

**Por todo ello**, y en virtud de las facultades conferidas por el artículo 29, incisos e) y j) de la Ley 24.521 y el artículo 25, inciso h) del Estatuto de la UNA,

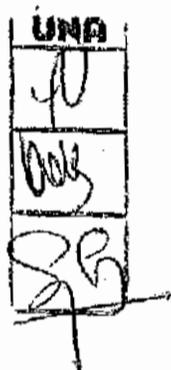
**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.-** Crear la carrera de pregrado de *Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales* conducente al título de pregrado *Compositor/a de Arreglos Musicales*, del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA, cuyo plan de estudios se adjunta como ANEXO a la presente resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas de la UNA, a todas las dependencias administrativas del Rectorado, y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, archívese.

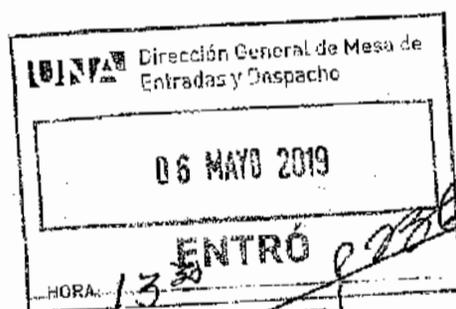
**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR Nº**

**0053**



  
Lic. Diana Lena Piazza  
VICERECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torricci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



**ANEXO**

**TECNICATURA EN COMPOSICIÓN DE ARREGLOS MUSICALES**

**DEPENDENCIA:** Departamento de Artes Musicales y Sonoras

**NOMBRE DE LA CARRERA:** Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales

**TÍTULO DE PREGRADO:** Compositor/a de Arreglos Musicales

**Carga Horaria Total:** 1.664 horas reloj.

**Duración:** Tres (3) años

**MODALIDAD:** Presencial

**FUNDAMENTACIÓN:**

La Carrera Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales tiene por objeto el estudio, análisis y aplicación de técnicas y recursos compositivos para la producción de arreglos musicales de diversos géneros, estilos y estéticas destinados a orgánicos instrumentales y/o vocales desarrollando capacidades, competencias y dominios técnico-musicales en los procesos poléticos de las obras.

Tanto en los géneros musicales académicos como en los populares el arreglo como procedimiento compositivo o sus variantes tradicionales la orquestación, la adaptación y la versión, son el modo en que la obra sonora se reformula y resignifica.

Esta oferta académica de pregrado responde a una vacancia en la formación profesional y especializada del/a arreglador/a musical como disciplina de producción dentro de las artes musicales. Sus incumbencias le permitirán al egresado desempeñarse tanto en el ámbito escolar como en el socio-cultural, artístico, comunicacional y comercial hallando un amplio campo laboral y una fuerte demanda de sus conocimientos y dominios musicales.

El Plan de Estudios de la Tecnicatura posee como ejes curriculares epistemológicos y metodológicos materias proyectuales de Arreglos Musicales que se desarrollan en dos niveles. Las mismas abordan un repertorio universal amplio y diverso, sumando en tercer año especificidades genéricas de la música popular.

La estructura curricular se complementa con materias técnicas, de entrenamiento en escritura musical, conocimiento organológico, exploración de materiales sonoros acústicos y electroacústicos y dominio de los recursos retóricos, temáticos y enunciativos propios del discurso musical.

**ALCANCES DEL TÍTULO:**

- Producir arreglos musicales de orgánicos instrumentales para bandas y orquestas infanto-juveniles, sinfónicas y de géneros escénicos.
- Producir arreglos musicales de grupos vocales para ensambles y coros de niños, femeninos, masculinos y mixtos tanto amateur y profesionales.
- Producir arreglos musicales escolares y artísticos para ensambles instrumentales y vocales de géneros populares: tango, jazz y ritmos latinoamericanos y caribeños.
- Producir adaptaciones musicales para instrumento solo y pequeños grupos instrumentales y vocales.
- Interactuar con otras disciplinas artísticas realizando arreglos de música para teatro, danza y artes audiovisuales.
- Participar en equipos de investigación interdisciplinarios.



## PERFIL PROFESIONAL

El perfil del graduado será el de un/a compositor/a arreglador/a musical capacitado para la producción de arreglos vocales e instrumentales, de géneros académicos y populares destinados a intérpretes solistas, grupos de cámara, ensambles, bandas y orquestas entre otros posibles orgánicos.

Las competencias desarrolladas le permitirán abordar actividades de producción en distintos espacios del quehacer musical tales como coros y conjuntos instrumentales de instituciones educativas, orquestas infanto-juveniles, organismos musicales profesionales camarísticos, sinfónicos, escénicos y de banda, ensambles de géneros populares e intervenciones musicales en el campo de la comunicación y el marketing.

Asimismo tendrá la capacidad de promover y difundir la producción compositiva de arreglos argentinos incrementando el acervo cultural de nuestro país y generando espacios de circulación e interacción con producciones latinoamericanas y del Caribe.

## REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la Carrera de Pregrado se deberán cumplir los requisitos señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

## ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

### Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales

AÑO	ASIGNATURA	REGI	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALI
		MEN <sup>1</sup>			DAD <sup>2</sup>
		A - C			P - D
1ro.	Notación Musical	A	2	64	P
1ro.	Instrumentología	C	2	32	P
1ro.	Experimentación de Recursos Instrumentales	C	2	32	P
1ro.	Contrapunto I	A	2	64	P
1ro.	Armonía I	A	2	64	P
1ro.	Morfología I	A	2	64	P
1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	A	4	128	P
1ro.	Cifrado Americano I	A	2	64	P
2do.	Armonía II	A	2	64	P
2do.	Morfología II	A	2	64	P
2do.	Arreglos Musicales I	A	4	128	P
2do.	Instrumentación I	A	2	64	P

<sup>1</sup> REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

<sup>2</sup> MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

2do.	Taller de Producción de Arreglos Musicales I	A	4	128	P
2do.	Contrapunto II	A	2	64	P
2do.	Cifrado Americano II-	A	2	64	P
3ro.	Arreglos Musicales II	A	4	128	P
3ro.	Armonía III	A	2	64	P
3ro.	Taller de Producción de Arreglos Musicales II	A	4	128	P
3ro.	Instrumentación II	A	2	64	P
3ro.	Arreglos de Jazz	A	2	64	P
3ro.	Arreglos de Ritmos Latinoamericanos	A	2	64	P
3ro.	Arreglos de Tango	A	2	64	P

**TÍTULO DE PREGRADO:** Compositor/a de Arreglos Musicales

**Carga Horaria Total:** 1.664 horas reloj.

**Duración:** Tres (3) años

#### INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

##### CONTENIDOS MÍNIMOS:

##### Notación Musical (Anual)

Estudio y puesta en práctica de las grafías musicales utilizadas desde la notación simbólica tradicional hasta los distintos tipos de notación moderna. Escritura proporcional, indeterminación y técnicas extendidas aplicadas a diversos instrumentos de orquesta en versión solista, de cámara y sinfónica. Notación de la voz humana en obras contemporáneas.

##### Instrumentología (Cuatrimestral)

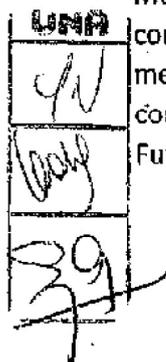
Estudio de la física acústica de los instrumentos musicales y sus posibilidades técnicas y expresivas. Características organológicas, físicas y sonoras. Análisis espectral. Cajas de resonancia. Tubos. Armónicos transitorios. Convenciones de notación. Instrumentos transpositores. Recursos interpretativos de las cuerdas, vientos, percusión y teclados. Sistema notacional de una partitura orquestal.

##### Experimentación de Recursos Instrumentales (Cuatrimestral)

Estudio y experimentación de recursos técnicos e interpretativos de los diversos instrumentos y la voz humana. Aplicación de técnicas extendidas en la ejecución instrumental y vocal. Exploración auditiva de las posibilidades físicas, tímbricas y de tesitura de las diversas fuentes sonoras. Relación compositor-intérprete en el proceso de lo textual denotado en la partitura y el discurso connotado en la interpretación.

##### Contrapunto I (Anual)

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de



textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

### **Armonía I (Anual)**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

### **Morfología I (Anual)**

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes, y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

### **Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)**

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

### **Cifrado Americano I (Anual)**

Estudio y análisis de las sustituciones de acordes. Tensiones armónicas y melódicas permitidas y a evitar. Relación acorde/escala que conviven en los cambios armónicos. Progresiones acórdicas. Ejercicios auditivos y práctica de notación. Aplicación de los elementos técnicos estudiados a diversos géneros de la música popular. Análisis de obras y composición de producciones de microforma.

### **Armonía II (Anual)**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

### **Morfología II (Anual)**

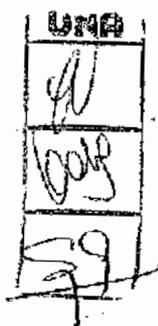
Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

### **Arreglos Musicales I (Anual)**

Concepto de arreglo, adaptación, orquestación y versión. Estudio y análisis de elementos temáticos, retóricos y enunciativos en la producción de arreglos, adaptaciones y versiones musicales destinados a ensambles pequeños: instrumento solo, dúos, tríos, coro escolar y la sección rítmica en la música popular. Selección de fuentes sonoras, timbres y texturas en relación al género y estilo. Análisis armónico, contrapuntístico y morfológico de orquestaciones.

### **Instrumentación I (Anual)**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes



sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al primer nivel de la asignatura.

#### **Taller de producción de arreglos musicales I (Anual)**

Composición de arreglos, adaptaciones y versiones de orgánicos instrumentales y vocales pequeños: solos, duos, tríos, coro escolar y sección rítmica de géneros populares. Selección de recursos melódicos, rítmicos, armónicos, contrapuntísticos, tímbricos, morfológicos y texturales en la construcción sintagmática del discurso musical como hipertexto de la obra original. Aplicación de los elementos retóricos, temáticos y enunciativos en la producción de arreglos como proceso de resemantización de la producción.

#### **Contrapunto II (Anual)**

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

#### **Cifrado Americano II (Anual)**

Análisis de los elementos armónicos en obras de géneros populares como el tango, folklore y jazz. Estudio de acordes de intercambio modal. Rearmonización de obras. Ejercicios auditivos y prácticas de notación musical. Composición de producciones de macroforma.

#### **Arreglos Musicales II (Anual)**

Estudio y análisis de elementos temáticos, retóricos y enunciativos en producciones de arreglos musicales destinados a orgánicos instrumentales y vocales medianos y grandes. Coros de cámara, femeninos, masculinos y mixtos. Formaciones camarísticas instrumentales. Ensamblés por familia de instrumentos (cuerdas, vientos, metales, maderas, percusión). Orquestas infanto-juveniles. Bandas y orquestas sinfónicas y de géneros escénicos. Ensamblés y orquestas de géneros populares urbanos y etno: tango, jazz, rock, folklore, entre otros.

#### **Armonía III (Anual)**

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bartók. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

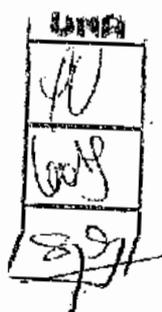
#### **Taller de producción de arreglos musicales II (Anual)**

Composición de arreglos, adaptaciones y versiones de orgánicos instrumentales y vocales de conformación mediana y grande. Coros de cámara femeninos, masculinos y mixtos. Formaciones camarísticas instrumentales. Ensamblés por familia de instrumentos (cuerdas, vientos, metales, maderas, percusión). Orquestas infanto-juveniles. Bandas y orquestas sinfónicas y de géneros escénicos. Ensamblés y orquestas de géneros populares: tango, jazz, rock, etno y folklore.

#### **Instrumentación II (Anual)**

Instrumentos de la orquesta sinfónica en sus distintos grupos: cuerdas, maderas, metales, percusiones. Comparación de la resonancia en los grupos orquestales y combinación de las diferentes cualidades tímbricas. Estudio de las técnicas y procedimientos que permiten la combinación de diferentes fuentes sonoras: la voz humana y los instrumentos en sus diversas agrupaciones. Instrumentos no tradicionales. Análisis y ejercitación del entramado melódico, armónico, tímbrico y textural de las familias instrumentales y vocales. Práctica de instrumentación acorde al segundo nivel de la asignatura.

#### **Arreglos de Jazz (Anual)**



Estudio y análisis de recursos retóricos del jazz: fraseo, rhythm changes, stop y double time, tradings, escalas de bebop. Evolución organológica y estilística del jazz. Ensamblés y orquestas de jazz: lead shet, cuarteto a octeto, mini big band, big band. Descripción de estilos: dixie, suwig, bedop, jazz rock, entre otros. Jazz vocal. Composición de arreglos musicales de diversos géneros, estéticas y orgánicas del Jazz.

#### Arreglos de Ritmos Latinoamericanos (Anual)

Estudio de los elementos técnicos e interpretativos de la música popular latinoamericana y caribeña: armonía, textura, morfología, dinámicas, carácter, movimiento. Análisis de los giros discursivos, relación texto y música, recursos melódicos y rítmicos propios de cada género y estilo. Producción de arreglos, versiones y transcripciones de obras provenientes del repertorio etno, folclórico y urbano para diferentes orgánicas y conformaciones instrumentales y vocales.

#### Arreglos de Tango (Anual)

Estudio de los elementos técnicos e interpretativos del tango, Análisis de su estructura morfológica, complejidad discursiva y evolución estilística a lo largo de la historia del género. El tango canción, la milonga, la estética vanguardista. Producción de arreglos en sus diversos estilos para orquesta típica, formaciones de cámara, solista y sus derivaciones genéricas tanto de producciones instrumentales como vocales.

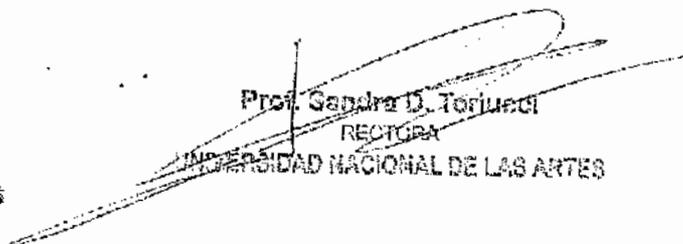
#### ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

La Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales se articula con las Licenciaturas del Departamento de Artes Musicales y Sonoras a través de las siguientes asignaturas:

1. Notación Musical
2. Instrumentología
3. Experimentación de Recursos Instrumentales
4. Contrapunto I
5. Armonía I
6. Morfología I
7. Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
8. Armonía II
9. Morfología II
10. Instrumentación I
11. Contrapunto II
12. Armonía III
13. Instrumentación II



  
Lic. Diana Elena Piazza  
VICE-RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torrucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES