

BUENOS AIRES, 18 DE DICIEMBRE DE 2025

VISTO las Leyes N° 24.521, N° 26.150, N° 26.206, N° 26.997 y N° 27.204; el Estatuto de la UNA; la Resolución N° 203/2025 del Consejo del Departamento de Artes Dramáticas; y;

CONSIDERANDO

Que de acuerdo a la Ley Nacional de Educación, la Ley de Educación Superior y el Estatuto de la UNA, la universidad tiene a su cargo la formación profesional, artística y técnica en el más alto nivel educativo con el fin de contribuir al desarrollo de la cultura nacional y a la producción de conocimiento en todas sus formas.

Que la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES debe garantizar la calidad académica y artística, en consonancia con los principios de inclusión y equidad establecidos en las leyes de educación y en las normativas vigentes.

Que es atribución del Consejo Superior aprobar las modificaciones en los planes de estudio de las carreras grado propuestas por las Unidades Académicas a fin de dar respuesta a las demandas de desarrollo de los diferentes campos disciplinares.

Que el Consejo del Departamento de Artes Dramáticas ha propuesto a este Consejo Superior mediante la Resolución N° 203/2025 la adecuación del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos.

Que la mencionada carrera se creó en el año 1999 y fue modificada por última vez en el año 2008.

Que con posterioridad, se modificaron también los planes de estudio de la Licenciatura en Dirección Escénica y de la Licenciatura en Actuación.

Que, en consecuencia, es necesario adecuar la estructura curricular de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos a la de las otras carreras del Departamento, sin perder por ello, las particularidades que exige la especificidad disciplinar.

Que estos cambios mejorarán los recorridos de cursada, facilitando el tránsito por la carrera de manera acorde a los tiempos previstos en el plan de estudios.

Que la propuesta de adecuación fue realizada propiciando la mayor participación tanto de autoridades del Departamento y la Universidad, como de docentes, estudiantes y graduados/as de la carrera.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, en su sesión del 4 de Diciembre de 2025, ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 18 de diciembre de 2025 dio tratamiento al tema.

Que la presente se dicta en virtud de lo normado en el artículo N° 29°, incisos e) y j) de la Ley N° 24.521 y el artículo N° 114°, inciso s) del Estatuto de la UNA.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la modificación de la carrera de LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS conducente al título de pregrado de TÉCNICO/A EN DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS y al Título de Grado de LICENCIADO/A EN DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS del DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Plan de Estudios que como Anexo forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 3°.- Regístrese. Comuníquese al Rectorado, sus dependencias, a los Departamentos y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **ARCHÍVESE.**

RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR N° 0180/2025

Resolución CS N°

ANEXO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

DEPENDENCIA: Departamento de Artes Dramáticas

NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos

TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA: Técnico/a en Iluminación de Espectáculos

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Diseño de Iluminación de Espectáculos

MODALIDAD: Presencial

DURACIÓN TÍTULO DE PREGRADO: 3 años

DURACIÓN TÍTULO DE GRADO: 4 años y medio

FUNDAMENTACIÓN:

La Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos, es un proyecto innovador y sin antecedentes en América Latina que constituye un caso de particular interés porque contribuye a la creación de recursos conceptuales específicos, para el desarrollo de la investigación y para la consolidación del diseño lumínico como un campo de conocimiento. Su especificidad, tanto técnica como estética, ya no puede ser considerada accesorio dentro del proceso de creación de un espectáculo. A su vez, la integración de conocimientos artísticos, científicos y técnicos que implica la formación académica propuesta, ubica a esta carrera en un lugar privilegiado para abordar las problemáticas artísticas contemporáneas.

Es indudable que el escenario actual de las artes performáticas exige artistas profesionales de la luz que cuenten con una vasta formación académica, con competencias técnicas y estéticas para desarrollar su profesión, llevar adelante investigaciones artísticas, científicas y tecnológicas, y realizar acciones de extensión y transferencia.

Los diecisiete años de funcionamiento del actual plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos permiten confirmar el estrecho vínculo que une esta carrera con la Licenciatura en Dirección Escénica, fundamentalmente, pero también con la Licenciatura en Actuación. Bajo esta consideración, el proyecto que hoy se presenta, se ha elaborado con el objeto de facilitar la articulación con esas otras dos carreras del Departamento.

Así, la actual propuesta se focaliza en 4 ejes fundamentales: unificar las denominaciones, cargas horarias y modalidades de cursadas de las materias, homologando este plan a las currículas de la Licenciatura en Dirección Escénica y la Licenciatura en Actuación; reformular las condiciones de

egreso; dinamizar la estructura curricular mediante materias electivas permitiendo una formación equilibrada entre áreas de conocimientos obligatorios y optativos, favoreciendo articulaciones e intercambios con otras carreras y otras universidades del país y del mundo e; incorporar al plan de estudios las materias comunes del Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación.

Finalmente, merece destacarse que esta adecuación surge del trabajo conjunto de toda la comunidad y de los consensos alcanzados entre los claustros de docentes, de estudiantes y de graduados/as, siendo este último claustro de vital importancia para comprender las dificultades surgidas en el tránsito de sus cursadas y acercar propuestas de modificación que favorezcan a las futuras generaciones de estudiantes.

OBJETIVOS DE LA CARRERA:

- Formar profesionales con un amplio dominio de todos los aspectos técnicos y estéticos que demanda el diseño de iluminación de espectáculos en general, y de las artes escénicas en particular.
- Fomentar la experimentación técnica y artística en pos de promover la innovación estética en el diseño de la iluminación de espectáculos.
- Jerarquizar el rol del/a diseñador/a de iluminación en las producciones artísticas contemporáneas.
- Promover la investigación, la extensión y la transferencia en el área de su competencia.

ALCANCE DE LOS TITULOS

TÍTULO DE PREGRADO: Técnico/a en Iluminación de Espectáculos

- Realizar el montaje y la operación del equipamiento de iluminación de todos los géneros del espectáculo así como en eventos, exposiciones y arquitecturas.
- Conformar equipos que colaboren con los/as diseñadores/as en la puesta en práctica de sus diseños de Iluminación
- Integrar proyectos de investigación y/o de extensión y transferencia en el ámbito de la universidad y en otras instituciones del ámbito académico, artístico y/o profesional dedicadas a la promoción de las artes y la cultura.

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Diseño de Iluminación de Espectáculos

- Realizar el diseño de iluminación de todos los géneros de espectáculos, así como en eventos, exposiciones y obras arquitectónicas.

- Dirigir al personal técnico en el montaje y la operación del equipamiento durante el desarrollo de las producciones o puestas en escena.
- Elaborar y coordinar proyectos de investigación y/o de extensión y transferencia en el ámbito de la universidad y en otras instituciones del ámbito académico, artístico y/o profesional dedicadas a la promoción de las artes y la cultura.

PERFIL PROFESIONAL

Quienes se gradúen de esta carrera realizarán la actividad de forma creativa y responsable, como profesionales éticos/as integrados/as a su comunidad. Asimismo contarán con una formación integral que garantiza una mirada crítica, reconoce la tradición y permite la innovación en el campo del diseño lumínico. La sólida formación que integra la práctica y la teoría les permitirá contar con un amplio dominio de los aspectos técnicos y estéticos para sustentar su labor profesional. Y, por último, contarán con una amplia experiencia en el trabajo en equipo, lo que les permitirá conformar y/o coordinar grupos multidisciplinarios de trabajo.

REQUISITOS DE INGRESO

Para ingresar a la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos es necesario cumplir con los requisitos señalados por la Ley de Educación Superior 24521 (LES), y aquellos que el Departamento y/o la UNA establezcan como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Año	Cuatri mestre	Asignatura	Régimen	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
1º CINO	1º	Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Trimestral	3	36	Presencial
1º CINO	1º	Seminario de Lectura y Análisis de Textos	Trimestral	3	36	Presencial
1º	1º	Electrotecnia	Cuatrimestral	2	32	Presencial
1º	1º	Física de la luz	Cuatrimestral	2	32	Presencial
1º	1º	Dibujo - Sistema de Representación I	Cuatrimestral	4	64	Presencial
1º	1º	Semiótica General	Cuatrimestral	4	64	Presencial
1º	2º	Introducción a la Luminotecnia	Cuatrimestral	4	64	Presencial
1º	2º	Seguridad en iluminación	Cuatrimestral	2	32	Presencial
1º	2º	Luz y composición del espacio	Cuatrimestral	4	64	Presencial
1º	2º	Dibujo - Sistema de Representación II	Cuatrimestral	4	64	Presencial
1º	2º	Escenotecnia	Cuatrimestral	4	64	Presencial

1º	2º	Percepción y Composición Visual	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	3º	Taller Proyectual I	Anual	4	128	Presencial
2º	3º	Luminotecnia Teatral I (Sistemas Lumínicos)	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	3º	Léxico Técnico y Documentación Gráfica I	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	3º	Panorama de las Artes Visuales	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	3º	Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	3º	Maquillaje, Caracterización y Vestuario	Cuatrimestral	2	32	Presencial
2º	4º	Luminotecnia Teatral II (Sistemas Lumínicos)	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	4º	Léxico Técnico y Documentación Gráfica II	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	4º	Sistemas de Montaje	Cuatrimestral	4	64	Presencial
2º	4º	1 Materia electiva de la Formación Integral (Historia) entre: -Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo o	Cuatrimestral	4	64	Presencial

		-Panorama del Teatro Latinoamericano				
2º	4º	Historia de la Iluminación Escénica y del Espacio Teatral	Cuatrimestral	4	64	Presencial
3º	5º	Taller Proyectual II	Anual	4	128	Presencial
3º	5º	Luminotecnia Teatral III (Sistemas de control)	Cuatrimestral	4	64	Presencial
3º	5º	El Lenguaje Plástico de la Luz	Cuatrimestral	4	64	Presencial
3º	5º	Historia del Teatro Argentino	Cuatrimestral	4	64	Presencial
3º	5º	Materia / Seminario / Taller Optativo	Cuatrimestral	2	32	Presencial
3º	5º	Producción y Gestión Teatral	Cuatrimestral	2	32	Presencial
3º	6º	Espacio escénico	Cuatrimestral	4	64	Presencial
3º	6º	Materia / Seminario / Taller Optativo	Cuatrimestral	2	32	Presencial
3º	6º	1 Materia electiva de la Formación Integral (Análisis) entre: -Análisis del Texto Teatral I o -Semiótica del Teatro	Cuatrimestral	4	64	Presencial

3º	6º	1 Materia electiva de la Formación Integral (Teoría y estética) entre: -Problemas de Filosofía y Estética contemporáneas o -Teorías Teatrales	Cuatrimestral	4	64	Presencial
----	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---	----	------------

TÍTULO DE PREGRADO: Técnico/a en Iluminación de espectáculos.

CARGA HORARIA TOTAL: 1960 Horas.

4º	7º	Taller Proyectual III	Anual	4	128	Presencial
4º	7º	Iluminación en Teatro de Danza	Cuatrimestral	4	64	Presencial
4º	7º	Iluminación en Teatro de Prosa	Cuatrimestral	4	64	Presencial
4º	7º	Materia / Seminario / Taller Optativo	Cuatrimestral	2	32	Presencial
4º	8º	Iluminación en Teatro Musical	Cuatrimestral	4	64	Presencial
4º	8º	Iluminación en Eventos Performáticos	Cuatrimestral	4	64	Presencial
4º	8º	Metodología de la Investigación	Cuatrimestral	2	32	Presencial
5º	9º	Proyecto de Graduación	Cuatrimestral	4	64	Presencial
5º	9º	Taller de Trabajo Final Integrador	Cuatrimestral	2	32	Presencial

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Diseño de Iluminación de Espectáculos.

CARGA HORARIA TOTAL: 2504 Horas.

REQUISITOS DE EGRESO

Para obtener el título de Licenciado/a en Diseño de Iluminación de Espectáculos deberá aprobarse, además de la totalidad de las asignaturas del plan de estudios, un Trabajo Final Integrador.

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA - CONTENIDOS MINIMOS

SEMINARIO ESTADO, SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD

Introducción a las diferentes perspectivas y tradiciones históricas, políticas y teóricas sobre el estado moderno. Estado, democracia y sociedad. Sociedad civil y nuevos sujetos. Características y tensiones. Situación internacional, regional y argentina. Diferentes aproximaciones a las relaciones entre estado y cultura: políticas públicas en cultura y educación. La función social de la universidad. La educación superior como derecho. Universidad, estado y sociedad: configuraciones históricas. Modelos de conocimiento y modelos de universidad: perspectivas históricas y políticas. El sistema de la educación superior en la Argentina: legislación, estructura, organización, gobierno universitario, autonomía. Contexto regional e internacional.

SEMINARIO DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

Introducción al estudio de los géneros discursivos y los tipos textuales. Enunciación y comunicación. El autor como figura textual. Enunciador y enunciatario. Estrategias de enunciación. Retórica y argumentación. El discurso argumentativo El análisis textual: procedimientos, estrategias, marcas, unidades de sentido. La construcción enunciativa en diferentes lenguajes: teatro, música, danza y literatura.

ELECTROTECNIA

Electrostática, capacidad eléctrica. Electrodinámica, Circuitos serie, paralelo y mixto, Ley de ohm, resistencia eléctrica. Electromagnetismo, Corriente eléctrica alterna y continua, sus magnitudes, circuitos trifásicos y monofásicos. Motores. Tableros. Cálculo de carga y sección de cables. Principios de electrónica.

FÍSICA E LA LUZ

Aspectos físicos de la luz. Óptica geométrica y propagación rectilínea de la luz. Reflexión, transmisión y absorción de la luz. Propiedades de los materiales. Magnitudes luminosas fundamentales. Aspectos físicos del sistema perceptivo. Color luz. Modificadores de la emisión lumínica.

DIBUJO – SISTEMAS DE REPRESENTACION I

Percepción espacio bi, tri y n dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación geométrico descriptivo. Sistema Monge. Proyecciones ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectivas, distintos puntos de fuga.

SEMIÓTICA GENERAL

La semiología como ciencia crítica y crítica de las ciencias. Semiología y semióticas. Dos paradigmas teóricos: Saussure y Peirce. Los alcances y los límites de una teoría semiótica. La noción de signo: su clasificación. Sistema y sintagma. Connotación y metalenguaje. Pragmática y comunicación. La fuerza performativa del lenguaje: actos de habla. Implícitos y sobreentendidos. Nociones de ideología e intertextualidad.

INTRODUCCIÓN A LA LUMINOTECNIA

Las herramientas de la luz. Fuentes de luz. Luminarias teatrales convencionales. Luminarias de efecto y robotizadas. Accesorios lumínicos internos y externos. Filtros. Proyectoros. Sistemas de control de intensidad, dimmers y consolas. Sistemas de conducción y sujeción. Sistema de alimentación y distribución eléctrica. Estructuras de soporte.

SEGURIDAD EN ILUMINACIÓN

Normas y leyes vigentes en Argentina y el mundo sobre seguridad en el trabajo. Leyes sobre seguridad eléctrica. Sistemas contra incendio. Normativa de seguridad específica al ámbito y quehacer teatral. Análisis de los espacios teatrales y su relación con la seguridad eléctrica. Los espacios de uso para espectáculos fuera de las salas teatrales. Centros de convenciones, estadios cerrados, salones, etc. Espectáculos en espacios abiertos: Parques, estadios. Restricciones y condiciones de uso. Los espectáculos masivos. Organización de sistemas de seguridad general y eléctrica.

LUZ Y COMPOSICIÓN DEL ESPACIO

Percepción visual como relación sujeto-objeto. Imagen visual como relaciones entre la luz y el espacio. Comportamiento de los materiales frente a la luz. Aspectos formales de la luz y sus posibilidades de manifestación y tratamiento en una composición espacio-temporal. La crítica visual de las vanguardias al modelo escénico barroco y sus diferentes propuestas superadoras.

DIBUJO – SISTEMAS DE REPRESENTACION II

Espacio en compartimentos. Ubicación de elementos en el espacio. Espacio real. Espacio virtual. Espacio topológico. Espacios internos y externos. Interrelaciones espaciales. Homeomorfismo. Representación gráfica de proyectos espaciales. Maquetas.

ESCENOTECNIA

Tipologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del “telón pintado” a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

PERCEPCIÓN Y COMPOSICIÓN VISUAL

Elementos componentes del proceso visual, fisiología e interpretación. Procesos cerebrales de captación y comprensión. Análisis y sintaxis de la imagen. Estructuración del espacio a través de la percepción. Relación elemento/campo. Tensión espacial. Leyes de la percepción visual (teoría gestáltica). Organización del espacio bidimensional según las leyes de la geometría. Organización de las formas en un campo visual. Conceptos de unidad y variedad. Proporción y ritmo. Niveles de lecturas, sistemas de representación. El color. Influencia física, psicológica y social del color. Sintaxis del color. Análisis visual: conceptos pre-semióticos. Signo plástico y signo icónico. La retórica del lenguaje visual. Conceptos de Realismo. Ilusiones ópticas. El espacio tridimensional, su organización. Conceptos témporo-espaciales. El movimiento: la interacción serial, ritmos, velocidad, dirección; continuidad. Movimiento real y movimiento aparente. Antecedentes plásticos de configuraciones témporo – espaciales.

TALLER PROYECTUAL I

El lenguaje de la luz. Sus objetivos. Similitudes y diferencias con el lenguaje dramático. Elementos que configuran las herramientas de trabajo en el diseño de iluminación. La articulación del lenguaje lumínico. La articulación del “sentido”. “Lo emotivo”. Los sistemas lumínicos. La puesta de luces. El uso del color en la sintaxis lumínica. La representación de la luz desde lo plástico. La representación de la luz desde lo técnico. Planos y planillas documentales. La luz y el espacio de la representación. El montaje y la operación de luces. El rol del/de la montajista. El rol del/de la asistente.

LUMINOTECNIA TEATRAL I (SISTEMAS LUMÍNICOS)

Descripción general de los componentes del sistema lumínico teatral. La etapa de potencia: sus partes, sus variables. Los sistemas de asignación de circuitos a dimmers y directos. La distribución

eléctrica. Tipos de conexión. Sistemas de patcheo. Señales y protocolos para control de la iluminación. Sistemas analógicos, analógicos multiplexados y digitales.

LÉXICO TÉCNICO Y DOCUMENTACION GRÁFICA I

Normas básicas de dibujo técnico. Manejo de las herramientas de dibujo manual. Concepto y manejo de escalas. Definición de planta, corte, vista. Su representación. Normas y reglamentaciones USITT para la documentación de iluminación. Planillas para registro de documentación de puesta de luces. Interpretación de plantas de iluminación. Glosario de términos técnicos. Interpretación de textos técnicos. Uso y manejo de catálogos de iluminación. Interpretación de sus datos.

PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES

Introducción a las artes visuales. La obra y su relación con el contexto histórico social y cultural. Identificación de las variantes estilísticas, iconográficas e iconológicas de la producción artística. Técnicas, desde el fresco a la fotografía. Géneros: retrato, naturaleza muerta, paisaje. Perspectiva de género en el arte. Arte argentino y latinoamericano. Las colecciones de los museos.

HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)

Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en oriente. Origen del teatro en Occidente (Grecia): del ditirambo, la tragedia, los autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Horacio. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento: el espacio teatral a la italiana. La comedia del arte.

MAQUILLAJE, CARACTERIZACIÓN Y VESTUARIO

Iniciación en el estilo de la moda según los períodos sobresalientes de la Historia del Arte. El color, su expresividad. Diferentes materiales. Textura y tramas. El vestuario en el espacio escénico. Funciones y usos del maquillaje y su relación con el vestuario. Fundamentos ópticos y pictóricos del maquillaje. Reglas funcionales. Colores básicos. Combinación de colores. Influencia de la luz. La caracterización, posibilidades expresivas. El cabello, su relación con los aspectos anímicos y psicológicos. Las máscaras. Tipos de máscaras. Técnicas y materiales. Títeres y marionetas. Metodología proyectual. Tratamiento del boceto como comunicador visual.

LUMINOTECNIA TEATRAL II (SISTEMAS LUMÍNICOS)

El sistema lumínico teatral. Descripción general del sistema de iluminación para eventos y teatros. Variables y alternativas en relación a la escala, a la morfología espacial y a la funcionalidad. Sistemas de montaje de luminarias, variables y tipos. Lámparas de uso teatral. Luminarias teatrales. Luminarias motorizadas. Nuevas tecnologías aplicadas a la producción lumínica. Proyectoros y accesorios con sistemas de control digitalizados.

LÉXICO TÉCNICO Y DOCUMENTACION GRAFICA II

Conocimiento y operación de programas de iluminación por PC y MAC para representaciones bi y tridimensionales. Programas de dibujo y específicos de renderización lumínica. Obtención de datos y producción de planillas de luces complementarias. Interpretación de textos bibliográficos y manuales de operación de equipos de iluminación. Documentación de obra en proyecto y obra terminada. Su registro para su reproducción.

SISTEMAS DE MONTAJE

Maquinaria escénica básica. Sistemas de colgado y montaje en escenarios a la italiana. Varas, tiros, contrapesos. Sistemas de parrillas a soga y sistemas motorizados. Maquinaria de piso. Trastos practicables y no practicables. Decorados. Relaciones de la maquinaria escénica con la iluminación. Topología del escenario. Antecedentes y proyección de los sistemas de montaje tradicionales y contemporáneos. Cálculos de peso y resistencia en varas tradicionales. Concepto de sistemas de montaje no tradicionales. Armado y componentes. Cálculo de resistencia de puntos de Rigging.

MATERIA ELECTIVA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL (HISTORIA) *(Se deberá cursar una de las dos materias que se detallan a continuación)*

a) HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

La Modernidad: Teatro isabelino: Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos. La figura de artista. Realismo y naturalismo: Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del/a director/a: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. Las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. La crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad: rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. La renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba. La crisis del texto dramático tradicional.

b) PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO

El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al “teatro de arte”. Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El acto en Latinoamérica: el/la actor/actriz popular y el/la actor/actriz culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

HISTORIA DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA Y DEL ESPACIO TEATRAL

Diferentes estrategias utilizadas en la representación escénica y la utilización de la iluminación o de diferentes escenarios para la construcción de una imagen visual teatral a lo largo de la historia. Grecia y Roma. Medioevo. Gótico. Comparación con el Románico. Formulación del espacio medieval. El espacio de representación y la estrategia lumínica. Introducción a la escena renacentista. La iluminación y Shakespeare. La perspectiva. Evolución del cuadro escénico Barroco. Historia de los artefactos previos a la energía eléctrica. Historia del espacio escénico y la escenografía. La electricidad como fuente de energía y artefactos lumínicos. Cronología de la tecnología hasta los primeros móviles de lámpara Par. 1870-1930 La incidencia del surgimiento de la electricidad para una nueva concepción del espacio teatral. Vinculación de la iluminación eléctrica con el nacimiento de la dirección escénica. Comienzo de la dirección escénica y su relación con la iluminación. Antoine, Meiningen, Stanislavsky. Meyerhold, Piscator, Reinhardt. Modos de visualización. Realismo y Simbolismo. Siglo XX. Introducción a Mac Candless y a Jean Rosenthal. Primer sistema de organización de diseño de iluminación. Teorías sobre la iluminación escénica. Adolphe Appia, problema de la organización espacial de la Ópera. Gordon Craig, iluminación en el teatro. Formas de narración espacial del realismo. Nuevos conceptos relativos a lo visual en el teatro. Fundamentos filosóficos del diseño. Teorías sobre la luz y la percepción en diferentes épocas. La iluminación y la pintura. Surgimiento y desarrollo de la fotografía. Imagen impresa, máquinas para ver y reproducir. El cine, influencias e implicancias en el teatro. La historia de la sombra.

TALLER PROYECTUAL II

Los modelos morfológicos o tipologías de espacios escénicos. Los espacios y la escenografía. La representación y la escala. Los objetos en el espacio. La relación luz-objeto-espacio. La luz y el

sonido. Modificación del campo sonoro y su correspondencia con el visual. Cronología de la relación entre las ideas y el pensamiento de cada época con las producciones lumínicas. La imagen. Componentes de imagen teatral y de imagen en el arte. Modificadores de visibilidad: formas, tiempo, movimiento. El texto como visión. El texto en la imagen teatral.

LUMINOTECNIA TEATRAL III (SISTEMAS DE CONTROL)

Sistemas lumínicos de alta complejidad y gran escala: Distintos modelos y tipologías. Los sistemas de control lumínico: Aprendizaje de operación. Consolas manuales y programables. Operación de luces mediante PC con interfaces DMX. Los sistemas automatizados lumínicos – conocimiento y programación. Planteos de presets y paletas. Programación de la biblioteca lumínica personal. Combinatorias de uso de programas de diseño lumínico con trabajos de puesta. Sistemas de interrelación entre la PC y la consola de luces. Sistemas de interrelación entre proyecciones, luces y sonido. Concepto del multimedia – Sistemas de control de multimedia.

EL LENGUAJE PLÁSTICO DE LA LUZ

El uso de la luz a lo largo de la historia del arte, del medioevo al postimpresionismo. La luz como acto de irradiación divino. La iluminación como herramienta de mimesis y modelado de los cuerpos. Formas hápticas e imágenes sinestesias. Percepción de forma, profundidad, distancia y movimiento. Percepción de luz y color. La luz como elemento exploratorio de texturas y superficies. Exploraciones técnicas: la cámara oscura. Luz y sombra. Nuevas teorías del color y la luz. Espacios lumínicos. Vanguardias del siglo XX. Los procedimientos analíticos de la luz, ciencia y arte. La representación del movimiento. El problema de la pura forma. El arte inmaterial. La exploración fenomenológica del espacio. Dan Flavin y los ambientes lumínicos. El arte conceptual. Objeto vs. Concepto. Arte óptico. La provocación visual. Efectos ópticos y creación de ambientes perceptivos. El efecto de campo como análogo lumínico en la construcción de la obra abierta. Arte cinético-lumínico. El movimiento real. Ambientes lumínicos y cibernéticos. El video arte. Su relación con la luz. Combinación de producciones lumínicas e imágenes proyectadas proyecciones. La luz y la plástica contemporánea. La luz como herramienta de creación.

HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO

El teatro en las luchas por la independencia. Actores/actrices y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y

como realidad social. El grotresco. Las compañías profesionales y el independiente. Fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral en las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los/as directores/as y autores/as realistas. El teatro político de los años '70: los/as dramaturgos/as. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor/actriz y director/a. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

MATERIA / SEMINARIO / TALLER OPTATIVO

Se deberá elegir una asignatura entre un conjunto de materias -pertenecientes al Departamento de Artes Dramáticas o a otras Unidades Académicas de la UNA- aprobadas por el Consejo Departamental.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL

Sistemas de producción. Proceso de preproducción y producción. Implicancia de la producción teatral: aspectos artísticos, administrativos, legales y técnicos. Roles de la producción. Gestión y administración en artes escénicas. Elaboración de un plan de trabajo. Plan de financiamiento. Modelos de financiamiento. Punto de equilibrio (inversión – recupero). Diseño de estrategias de comunicación y difusión. El público: formación y segmentación. Nuevos modos de producción. El/la actor/actriz como gestor/a, productor/a y realizador/a cultural. Políticas culturales y agentes involucrados.

ESPACIO ESCÉNICO

La función del vínculo escena-espectador/a en su carácter definitorio de lo teatral. El espacio arquitectónico como estructura configuradora de la relación escena-espectador/a. Los procesos perceptivos en la conformación y la estructuración del espacio. La construcción del edificio teatral en relación a los procesos históricos de consolidación de los modos de ver. El espacio como sistema perceptivo. Esquemas espaciales. Espacio en la escena y de la escena como configurador estructural. Composición espacial. Principios básicos de la configuración de los cuerpos en el espacio: niveles, planos, sectores. Calidades de movimientos, dinámicas y energías. Cualidades de la materia: cuerpo y geometría. El espacio en la literatura dramática. El espacio como generador de dramaturgia.

MATERIA / SEMINARIO / TALLER OPTATIVO

Se deberá elegir una asignatura entre un conjunto de materias -pertenecientes al Departamento de Artes Dramáticas o a otras Unidades Académicas de la UNA- aprobadas por el Consejo Departamental.

MATERIA ELECTIVA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL (ANÁLISIS) *(Se deberá cursar una de las dos materias que se detallan a continuación)*

a) ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I

Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema significante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autoreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia. Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

b) SEMIÓTICA DEL TEATRO

Representación y referencia en el teatro de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mímesis y mitos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la *puesta* en *discurso*. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

MATERIA ELECTIVA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL (TEORIA Y ESTÉTICA) *(Se deberá cursar una de las dos materias que se detallan a continuación)*

a) PROBLEMA DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS

La filosofía como problema. La producción de conceptos. Sujeto, acontecimiento, verdad. Filosofía y lenguaje. Filosofía y política. Filosofía y arte. El problema del arte en la modernidad. Representación y humanismo. La estética kantiana. La concepción romántica del arte. Arte y dialéctica: Hegel. La crisis de la dialéctica: Nietzsche. Arte y verdad: Heidegger. El arte crítico: la escuela de Frankfurt. La poética

existencialista. Existencialismo y marxismo. Sartre y lo imaginario. La irrupción del estructuralismo. Postestructuralismo y deconstrucción. Percepción, tiempo y lenguaje en el pensamiento contemporáneo.

b) TEORÍAS TEATRALES

Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de *organicidad*. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de *supermarioneta*. El *Vieux Colombier* en la renovación del teatro francés: Charles Copeau y Charles Dullin. Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del *Agit-prop* al Teatro épico. *Gestus* y *verfremdungs-effect*. El teatro Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de *organicidad*, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

TALLER PROYECTUAL III

Análisis de la existencia de una problemática común relacionada con el material dramático, el equipamiento y las relaciones en el seno del equipo creativo. Desarrollo de los mecanismos y criterios personales de análisis y estudio frente a un material propuesto. El estilo en la práctica del diseño de iluminación. Maneras de abordar un material y un diseño de iluminación. El proceso de construcción de la idea lumínica y su concreción. La documentación del producto ya realizado. La iluminación escénica y las proyecciones. Últimas tecnologías multimedia y su relación con el diseño de iluminación. La obra lumínica de diseñadores de iluminación nacionales y extranjeros.

ILUMINACIÓN EN TEATRO DE DANZA

Artes del movimiento: su generación y desarrollo. Maestros de las artes del movimiento. El advenimiento del uso de luz eléctrica para iluminar espectáculos de danza. Elementos. El coreógrafo, el compositor musical y el iluminador: interrelación en la historia y en la actualidad. Relación entre la música y la luz, el ritmo, el pulso, el silencio. Formas de lenguaje de la danza y su resolución lumínica. Estilos de movimiento y su relación con el diseño lumínico. El espectáculo visual o formal y el espectáculo basado en la construcción del movimiento.

ILUMINACIÓN EN TEATRO DE PROSA

La iluminación según el género teatral. Diferencias técnicas, creativas y estéticas. Características del teatro de prosa. El texto dramático. Análisis y comparaciones entre el lenguaje de la luz y el lenguaje dramático. La articulación de la luz en el texto dramático. La puesta de luces. Estructuras y sistemas convencionales para teatro de prosa. Los/as directores/as teatrales y su relación con la luz. Directores – iluminadores/as. Iluminadores/as de teatro. Sus métodos y estilos. La iluminación como generadora del hecho dramático.

MATERIA / SEMINARIO / TALLER OPTATIVO

Se deberá elegir una asignatura entre un conjunto de materias pertenecientes al Departamento de Artes Dramáticas o a otras Unidades Académicas de la UNA- aprobadas por el Consejo Departamental.

ILUMINACIÓN EN TEATRO MUSICAL

La música y la imagen visual: la música y la acción dramática. Sus relaciones históricas. Relación entre la música y la luz. El ritmo, el pulso y el silencio. Elementos comunes y divergencias. Antecedentes históricos sobre teorías vinculantes de la luz y el sonido. El/la músico/a, el/la directora/a y el/la iluminador/a: Interrelación en la historia y en la actualidad. Formas del lenguaje musical y su resolución lumínica: de la ópera a los Rolling Stones. El espectáculo visual o formal y el espectáculo basado en la construcción musical. Ejemplos y actitudes lumínicas. Métodos y estilos de la iluminación con formas musicales.

ILUMINACIÓN EN EVENTOS PERFORMATICOS

La iluminación aplicada a la acción. La acción dramática fuera del texto. La iluminación como generadora del hecho dramático. El teatro de imagen. La dramaturgia del espectador. La luz como elemento fundamental del lenguaje dramático visual. Lo performático, la eventualidad. La instalación y la acción. Uso creativo de la luz en instalaciones y acciones eventuales: El evento académico. El evento artístico. La iluminación en espectáculos multimedia. Métodos y estilos.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Supuestos epistemológicos de la metodología de la investigación. Las características del conocimiento científico. Epistemología y metodología. La noción de método en el horizonte de la modernidad. Epistemologías de matriz positivista. La distinción clásica entre contexto de descubrimiento y contexto de justificación. Métodos de innovación y métodos de validación. El

reduccionismo metodológico. Propuestas epistemológicas no reduccionistas. Abordajes críticos al fenómeno de la tecnociencia. Categorías para la construcción de una epistemología crítica: el capital simbólico; campo y habitus. Investigación y campo artístico. El proceso de investigación: el planteamiento, el desarrollo y la presentación de la investigación. Tema, problema e hipótesis. El marco de referencia conceptual y el plan de trabajo.

PROYECTO DE GRADUACION

Comprende el desarrollo de un diseño de iluminación y su documentación, atravesando todas las etapas pertinentes a la práctica profesional incluyendo la presentación frente a público.

TALLER DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR

La investigación en ciclo de grado. Encuadre epistemológico y epistémico. La investigación en el ámbito de la teoría y la práctica teatral. Selección de estrategias e instrumentos técnicos. El Trabajo Final Integrador: su especificidad en relación a otras modalidades de registro y producción escrita. Tema e hipótesis: la delimitación del objeto. Formulación del título: tipos de enunciación. La estructura y el plan de trabajo: marco teórico, referencia conceptual, índice y bibliografía. Relevamiento de fuentes y búsqueda bibliográfica. Primeros bocetos de redacción. Citas y aparato crítico. La presentación formal.

Hoja de firmas



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 13:52:35
Cargado por: Tomás Rodriguez



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 13:59:47
Autorizado por: Yamila Volnovich



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 14:28:57
Autorizado por: Verónica Catovsky



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 16:03:10
Autorizado por: Alejandro Ades



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 16:34:17
Autorizado por: Diana Lelia Piazza



Sistema: sudocu
Fecha: 19/12/2025 16:37:25
Autorizado por: Sandra Daniela Torlucci