



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Resolución

Número: RESOL-2019-1814-APN-MECCYT

CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jueves 27 de Junio de 2019

Referencia: RM EX-2018-39454336-APN-DNGYFU#ME - VALIDEZ NAC. TÍTULO - UNIV. NAC. DE LAS ARTES

VISTO la Ley de Educación Superior N° 24.521, la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, el Expediente N° EX-2018-39454336-APN-DNGYFU#ME, y

CONSIDERANDO:

Que por la actuación mencionada en el VISTO tiene trámite la solicitud de otorgamiento de reconocimiento oficial y validez nacional para el título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL, efectuada por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes del Movimiento, según lo aprobado por las Resoluciones del Rector UNA N° 650/02 y UNA N° 13/09 y las Resoluciones del Consejo Superior UNA N° 12/19 y UNA N° 113/17.

Que de conformidad con lo dispuesto por los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y posgrado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, así como la definición de los conocimientos y capacidades que tales títulos certifican y las actividades para las que tienen competencia sus poseedores, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria y los títulos incluidos en la nómina que prevé el artículo 43 de la ley aludida, situaciones en las que se requiere un control específico del Estado.

Que por no encontrarse el título entre las excepciones mencionadas, la solicitud de la Institución debe ser considerada como el ejercicio de sus facultades exclusivas, y por lo tanto la intervención de este Ministerio debe limitarse únicamente al control de legalidad del procedimiento seguido por la Institución para su aprobación, que el plan de estudios respete la carga horaria mínima fijada por este Ministerio en la Resolución Ministerial N° 6 del 13 de enero de 1997, sin perjuicio de que oportunamente, pueda modificarse y/o ampliarse la nómina que prevé el artículo 43 y deba cumplirse en esa instancia con las exigencias y condiciones que correspondan.

Que en consecuencia, tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por los Actos Resolutivos ya mencionados, no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite y respetando el plan de estudios la carga horaria mínima establecida en la Resolución Ministerial 6/97, corresponde otorgar el reconocimiento oficial al título que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN Y FISCALIZACIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 8) del artículo 23 quáter de la Ley de Ministerios (t.o. 1992) y sus modificatorias.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes del Movimiento, de la carrera de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL a dictarse bajo la modalidad presencial con el plan de estudios y duración de la respectiva carrera que se detallan en el ANEXO (IF-2019-22187024-APN-DNGYFU#MECCYT) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º. - Considerar como actividades para las que tienen competencias los poseedores del título, a las propuestas por la Universidad como "alcances del título", y que se incorporan en el ANEXO (IF-2019-22186570-APN-DNGYFU#MECCYT) de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º. - El reconocimiento oficial y la validez nacional que se otorgan en el artículo 1º, quedarán sujetos a las exigencias y condiciones que corresponda cumplimentar en el caso de que se modifique y/o amplíe la nómina de títulos que requieran el control específico del Estado, según lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley de Educación Superior.

ARTÍCULO 4º. - Comuníquese y archívese.

Digitally signed by FINOCCHIARO Alejandro Oscar
Date: 2019.06.27 17:54:28 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Alejandro Finocchiaro
Ministro
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA -
GDE
DN: cn=GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE, c=AR,
o=SECRETARIA DE GOBIERNO DE MODERNIZACION,
ou=SECRETARIA DE MODERNIZACION ADMINISTRATIVA,
serialNumber=CUIT 30715117554
Date: 2019.06.27 17:54:31 -03'02'

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Departamento de Artes del
Movimiento

TÍTULO: LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN
EN COMEDIA MUSICAL

ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
CINO						
Fundamentos de la Danza Clásica I	Trimestral	3	36	-	Presencial	1 *
Fundamentos de la Danza Clásica II	Trimestral	3	36	Fundamentos de la Danza Clásica I	Presencial	
Fundamentos de la Danza Contemporánea I	Trimestral	3	36	-	Presencial	
Fundamentos de la Danza Contemporánea II	Trimestral	3	36	Fundamentos de la Danza Contemporánea I	Presencial	
Seminario de Lectura y Análisis de Textos	Trimestral	3	36	-	Presencial	
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Trimestral	3	36	-	Presencial	
PRIMER AÑO						
Técnica de la Danza Clásica I	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	
Técnica de la Danza Moderna I	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	
Técnica de Jazz I	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Educación Vocal	Cuatrimestral	2	32	-	Presencial	
Apreciación Musical I	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Análisis del Movimiento	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Historia Sociocultural del Arte	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Técnica de la Danza Clásica II	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	
Técnica de la Danza Moderna II	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	
Técnica de Jazz II	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Improvisación	Cuatrimestral	2	32	-	Presencial	
Apreciación Musical II	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial	
Actuación Complementaria I	Cuatrimestral	3	48	-	Presencial	
Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	Cuatrimestral	2	32	-	Presencial	
SEGUNDO AÑO						
Técnica de la Danza Clásica III	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	
Técnica de la Danza Moderna III	Cuatrimestral	6	96	-	Presencial	

IF-2019-22187024-APN-DNGYFU#MECCYT

ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVAS	MODALIDAD DICTADO	OBS.
Técnica de Jazz III	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical I	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Canto Complementario I	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Actuación Complementaria II	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Comunicación y Semiótica	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Técnica de la Danza Clásica IV	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Técnica de la Danza Moderna IV	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Técnica de Jazz IV	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical II	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Canto Complementario II	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Contact	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	

TERCER AÑO

Técnica de Jazz V	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Técnica de Tap I	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical III	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Maquillaje y Caracterización	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Vestuario	Cuatrimstral	2	32	-	Presencial	
Historia General de la Danza	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Optativa por Perfil Profesional I	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Técnica de Jazz VI	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Técnica de Tap II	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical IV	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Escenografía y Luminotecnia	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Filosofía y Estética	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	

CUARTO AÑO

Optativa por Perfil Profesional II	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Composición Coreográfica y Taller en Comedia Musical V	Cuatrimstral	6	96	-	Presencial	
Organización y Producción de Espectáculos	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Técnica de Tango	Cuatrimstral	4	64	-	Presencial	
Historia de los Medios y del Espectáculo	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Métodos de Investigación	Cuatrimstral	3	48	-	Presencial	
Presentación de Obra como Tesina	Cuatrimstral	22	352	-	Presencial	

TÍTULO: LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL

CARGA HORARIA TOTAL: 3576 HORAS

IF-2019-22187024-APN-DNGYFU#MECCYT

OBSERVACIONES

1 * CONDICIÓN DE INGRESO: Es condición para el ingreso al primer año del ciclo profesional tener aprobadas las asignaturas del Módulo CINO.



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número: IF-2019-22187024-APN-DNGYFU#MECCYT

CIUDAD DE BUENOS AIRES
Jueves 11 de Abril de 2019

Referencia: EX-2018-39454336- -APN-DNGYFU#ME- UNA- LICENCIATURA EN COMPOSICION
COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA M
USICAL - PLAN DE ESTUDIOS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE
DN: cn=GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE, c=AR, o=SECRETARIA DE GOBIERNO DE MODERNIZACION,
ou=SECRETARIA DE MODERNIZACION ADMINISTRATIVA, serialNumber=CUII 30715117564
Date: 2019.04.11 14:20:10 -0300

Ximena KREIMAN
Analista
Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA -
GDE
DN: cn=GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE, c=AR,
o=SECRETARIA DE GOBIERNO DE MODERNIZACION,
ou=SECRETARIA DE MODERNIZACION ADMINISTRATIVA,
serialNumber=CUII 30715117564
Date: 2019.04.11 14:20:11 -0300

ALCANCES DEL TÍTULO: LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL, QUE EXPIDE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

1. Organizar y dirigir grupos de danza de alto nivel profesional.
2. Asesorar y participar en el montaje de espectáculos de danza.
3. Integrar compañías de danza, teatro musical, cine, televisión y teatro.
4. Dirigir grupos de investigación en danza.
5. Crear, conducir, supervisar y evaluar programas y proyectos de promoción de la danza.
6. Integrar proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
7. Participar en equipos interdisciplinarios para el diseño y producción de espectáculos artísticos integrales.
8. Participar como jurado en certámenes artísticos
9. Asesorar y cooperar en entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
10. Elaborar planes artístico-culturales.
11. Colaborar en proyectos y programas que contribuyan con el desarrollo de la danza nacional



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número: IF-2019-22186570-APN-DNGYFU#MECCYT

CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jueves 11 de Abril de 2019

Referencia: EX-2018-39454336- -APN-DNGYFU#ME- UNA- LICENCIATURA EN COMPOSICION
COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA M
USICAL - ALCANCES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 1 pagina/s.

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE
DN: cn=GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE, c=AR, o=SECRETARIA DE GOBIERNO DE MODERNIZACION,
ou=SECRETARIA DE MODERNIZACION ADMINISTRATIVA, serialNumber=CUIT 30715117564
Date: 2019.04.11 14:19:16 -0300

Ximena KREIMAN

Analista

Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA -
GDE
DN: cn=GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE, c=AR,
o=SECRETARIA DE GOBIERNO DE MODERNIZACION,
ou=SECRETARIA DE MODERNIZACION ADMINISTRATIVA,
serialNumber=CUIT 30715117564
Date: 2019.04.11 14:19:16 -0300