

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

BUENOS AIRES, 03 FEBRERO 2014

VISTO la Ley 24.521, el Estatuto del IUNA, la Resolución del Consejo Superior del IUNA N° 043/2013, el Expediente N° 11.001/13 de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación, la Resolución N° 198/2013 del Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Folklore del IUNA; y,

CONSIDERANDO

Que el Consejo Superior del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE por Resolución N° 043/2013 aprobó la creación de la carrera de INTÉRPRETE EN TANGO.

Que dicha Resolución fue elevada a la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación a los efectos de cumplimentar las instancias formales de presentación para su evaluación y consecuente validez nacional.

Que mediante Expediente N° 11001/13, la Dirección Nacional de Gestión Universitaria comunica que se evidencian dificultades con la propuesta de denominación de la carrera y el título, por lo que se sugiere que la carrera se denomine INTERPRETACIÓN DE TANGO conducente al título de INTÉRPRETE DE TANGO.

Que en dicho Expediente la Dirección Nacional de Gestión Universitaria solicita que el IUNA realice las modificaciones pertinentes y apruebe las mismas por el órgano máximo de gobierno.

Que el Área Transdepartamental de Folklore por Resolución N° 198/2013 del Consejo de Carrera ha solicitado al Honorable Consejo Superior la aprobación de las modificaciones realizadas en dicha Resolución, de acuerdo con las sugerencias de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria.

Que la Comisión de Asuntos Académicos en su sesión del día 12 de diciembre del corriente ha evaluado favorablemente la solicitud.

Que se ha dado la participación correspondiente al servicio de asesoramiento jurídico permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29 incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA.

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DEL
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Modificar la denominación del título “Intérprete en Tango” por “Intérprete de Tango” y modificar el nombre de la carrera de pregrado “Intérprete en Tango” por “Interpretación de Tango” que se dicta en el Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte.

ARTÍCULO 2º: Aprobar el texto modificado del plan de estudios que como ANEXO I forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º: Regístrese. Comuníquese a la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación, a todas las Dependencias Administrativas de este Rectorado, a todas las Unidades Académicas del IUNA y a la Unidad de Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de este IUNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR N° 0005**

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

ANEXO 1

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA -

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.-

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA.-

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES.-

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

| | |
|--|--|
| UNIDAD ACADÉMICA: | ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE |
| CARRERA: Interpretación de Tango | MODALIDAD: Presencial |
| TÍTULO DE PREGRADO: Intérprete de Tango | RESOLUCIÓN MINISTERIAL: |

FUNDAMENTACIÓN

La importancia que ha adquirido el Tango en las últimas décadas, como expresión característica de la Ciudad de Buenos Aires, y los procesos de identificación cultural que se producen a través de éste con la Argentina en el resto del mundo, ameritan un estudio pormenorizado del amplio complejo intercultural que se genera alrededor del mismo.

El entramado de bienes culturales de un pueblo (música, danza, poesía, usos y costumbres) queda delimitado con claridad en esta expresión coreográfica que ha sido capaz de trasvasar fronteras regionales y temporales, constituyéndose en uno de los fenómenos folklóricos de mayor vigencia y difusión nacional y, sin duda, el de mayor impacto internacional.

La demanda de su aprendizaje se da en diferentes ejidos sociales, en amplias franjas etáreas, en instituciones educacionales oficiales y privadas, de educación formal y no formal, en escenarios locales, regionales, nacionales e internacionales. Esto constituye para nuestra Universidad, y en especial para el Área de Folklore, una razón suficiente para atender particularmente, además de cuestiones coyunturales, razones de profunda conveniencia sociocultural vinculada con la construcción de una identidad que nos permite, por medio del ejercicio artístico y académico, llevar nuestro modo de ser y estar en el mundo a través del arte coreográfico. Plasmamos en el Tango y su complejo cultural, la realidad de nuestra ciudad, nuestra región, nuestro país, y de una América expresivamente diferente al resto del mundo.

Objetivos:

- Desarrollar capacidades técnicas con dominio del arte de la danza, desde variados enfoques del discurso corporal y de la producción artística, con marcos teóricos concretos, priorizando el punto de vista de las estéticas locales vinculadas con la cultura ciudadana popular que le dan identidad al discurso coreográfico.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

-
- Generar competencias para la asesoría en materia de: Proyectos de relevamiento de danzas vinculadas a la cultura popular tradicional ciudadana, el complejo del tango y su expresión musical tradicional, en el ámbito de pertenencia.
 - Adquirir competencias profesionales, artísticas, técnicas y de realización en el campo de la cultura popular y ciudadana, el folklore y sus disciplinas afines, con solidez profesional, espíritu crítico y reflexivo, mentalidad creadora, sentido ético y sensibilidad social, atendiendo a las demandas individuales y los requerimientos regionales y nacionales.
 - Jerarquizar una formación cultural interdisciplinaria dirigida a la integración de competencias artísticas y profesionales, de alta calidad.

ALCANCES DEL TÍTULO:

Los egresados de la carrera de pregrado Interpretación de Tango cuentan con competencias requeridas para plantear y concretar actividades como:

- Integrar grupos y/o compañías de danza Tango de alto nivel profesional de orden local, nacional e internacional.
- Participar en equipos de trabajo para el diseño de producciones artísticas que se inspiren en temáticas de la cultura tradicional ciudadana.
- Producir, asesorar y colaborar en la planificación de todo tipo de actividad artística y académica que se inspire en las temáticas de la cultura tradicional ciudadana.
- Desarrollar sus capacidades en ámbitos de acción social, política, cultural, artística, en entidades culturales, educacionales, sociales, gubernamentales de los organismos nacionales y privados así como en sociedades intermedias, entre otros.

PERFIL DEL PROFESIONAL:

La obtención del título Intérprete de Tango garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos abarcativos respecto de las relaciones música- movimiento, creación- movimiento, técnica y medios de expresión, interpretación y comunicación, anclados en el marco de una vasta formación en competencias para operar sobre la realidad sociocultural, revalorizar y recuperar el patrimonio cultural tradicional como valioso y representativo de la identidad ciudadana y nacional, capacitando ampliamente al intérprete para realizar la transposición simbólica de dichos saberes en una dimensión pragmática incluyendo habilidades comunicativas y artísticas.

DURACIÓN DE LA CARRERA (en años y total de horas):

3 Años, 1696 horas cátedra

REQUISITOS DE INGRESO

1. Aprobación del CPU (Curso Pre Universitario, específico para el Área de Folklore).

Para el ingreso a este CPU no se requieren conocimientos específicos previos. El mismo es de carácter obligatorio y en él se evalúan aptitudes motrices, musicales, e intelectivas.

2. Aprobación del Seminario "Sociedad, Cultura y Universidad" (común a la totalidad de los aspirantes del Instituto Universitario Nacional del Arte).

Cada una de estas instancias se cursa en el Área Transdepartamental de Folklore.

Rectorado. Azcuénaga 1129
 Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
 5411.5777.1300
 www.iuna.edu.ar

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS¹

| CÓDIGO | AÑO | ASIGNATURA | MÓDULO | REGIMEN ² A – C | CARGA HS. (semana) | CARGA HS. (total) | CORRELATIVAS | MODALIDAD ³ P -D |
|--------|-----|---|--------|-------------------------------|-----------------------|----------------------|---|--------------------------------|
| | 1º | Folklore I | | C | 4 | 64 | | P |
| | 1º | Folklore II | | C | 4 | 64 | Folklore I Tango I | P |
| | 1º | Tango I | | C | 4 | 64 | | P |
| | 1º | Tango II | | C | 4 | 64 | Tango I Folklore I | P |
| | 1º | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea I | | C | 3 | 48 | | P |
| | 1º | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea II | | C | 3 | 48 | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea I | P |
| | 1º | Elementos Técnicos de la Música | | C | 4 | 64 | | P |
| | 1º | Técnica Teatral | | C | 4 | 64 | | P |
| | 2º | Folklore III | | C | 4 | 64 | Folklore II Tango II | P |
| | 2º | Folklore IV | | C | 4 | 64 | Folklore III | P |
| | 2º | Tango III | | A | 4 | 128 | Folklore II Tango II | P |
| | 2º | Interpretación Coreográfica del Tango I | | A | 4 | 128 | Tango II | P |
| | 2º | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea III | | C | 3 | 48 | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea II | P |
| | 2º | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea IV | | C | 3 | 48 | Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea III | P |
| | 2º | Instrumentos Criollos | | C | 4 | 64 | | P |
| | 2º | Atuendo Tradicional Argentino | | C | 4 | 64 | Folklore II | P |
| | 3º | Tango IV | | A | 4 | 128 | Folklore III Tango III | P |
| | 3º | Tango y Medios de Comunicación | | C | 4 | 64 | Tango II | P |
| | 3º | Tango y Cine | | C | 4 | 64 | Tango y Medios de Comunicación | P |
| | 3º | Interpretación Coreográfica del Tango II | | A | 4 | 128 | Interpretación | P |

¹ La estructura curricular debe estar organizada según el posible recorrido del alumno. Deben consignarse dentro de esta estructura curricular todos los requisitos para acceder al título, esto implica: idioma, trabajos de tesis, trabajos profesionales, pasantías, seminarios, prácticas profesionales, residencias, etc., especificándose todos los datos que requiere la estructura presentada como modelo.

² **REGIMEN A:** Anual; **C:** Cuatrimestral.

³ **MODALIDAD P:**Presencial; **D:**Distancia

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

| | | | | | | | | |
|--|----|----------------------------------|--|---|---|----|--|---|
| | | | | | | | Coreográfica del Tango I Tango III | |
| | 3º | Danzas Folklóricas Argentinas | | C | 4 | 64 | | P |
| | 3º | Zapateo Folklórico Argentino | | C | 2 | 32 | | P |
| | 3º | Maquillaje y Caracterización | | C | 4 | 64 | | P |
| | 3º | Materia Optativa | | C | 4 | 64 | | P |

TÍTULO DE PREGRADO: Intérprete de Tango

CARGA HORARIA TOTAL: 1696

DURACIÓN (expresada en años): 3 años

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA:
ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE

CARRERA:
Interpretación de Tango

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--------------------|---|----------------|
| Folklore I | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Alteridad y ciencias sociales. El Folklore. Los estudios del folklore desde la antigüedad. Contexto de producción del Folklore siglo XIX. Los planteos epistemológicos de las ciencias sociales y el folklore (Siglos XIX-XX). El folklore: las escuelas en Europa y América, siglo XIX y XX.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--------------------|---|----------------|
| Folklore II | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fuentes de información para los estudios en la República Argentina durante los siglos XVI al XVIII. El siglo XIX y el folklore. Teorías del Folklore autores argentinos, otros autores americanos. Estudio y análisis crítico de las teorías de folklore contemporáneas producidas en Europa y América, y particularmente en Latinoamérica y Argentina.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--------------------|---|----------------|
| Tango I | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Tango tradicional. Paso básico, posturas, elementos coreográficos, figuras. Estilos. Matices.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--------------------|---|----------------|
| Tango II | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Tango tradicional. Evolución progresiva de pasos. Variantes. Rol femenino y rol masculino.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

Combinación de elementos técnicos para la interpretación. Improvisación coreográfica. Milonga y vals.

| | | |
|--|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea I | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

A partir del autoconocimiento corporal construir una base técnica basada en los principios del lenguaje de la danza moderna y contemporánea: gravedad, energía, dinámica, espacio y tiempo. Apunta a la toma de conciencia del cuerpo en movimiento para fines artísticos.

| | | |
|---|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea II | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

A partir de conocimientos básicos incorporar situaciones prácticas de aplicaciones que permitan valerse del cuerpo como materia expresiva para establecer comunicación con otro/s, vinculados con la especialidad de la carrera. Apunta al desarrollo de conductas técnicas más complejas para prevenir lesiones.

| | | |
|--|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Elementos Técnicos de la Música | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas de notación musical convencional. Entrenamiento auditivo. Introducción al análisis morfológico, rítmico y melódico.

| | | |
|------------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Técnica Teatral | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 1 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nivel inicial de técnicas actorales básicas de la actuación: juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Estudio de la estructura dramática y de sus elementos. El espacio escénico. Adaptaciones de los textos a trabajos coreográficos. Nivel inicial de técnicas actorales para la interpretación de danzas tradicionales y la composición de personajes de la cultura tradicional criolla y ciudadana.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--------------|---|---------------|
| Folklore III | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Criterios de regionalización del país: propuestas de distintos autores de la República Argentina. Categorías para el análisis de los fenómenos culturales folklóricos. Regiones: pampeana, patagónica, bonaerense, rioplatense.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|-------------|---|---------------|
| Folklore IV | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Categorías para el análisis de los fenómenos culturales folklóricos. Regiones: cuyo, centro, litoral, nordeste, noroeste.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|-------------|---|---------------|
| Tango III | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Pasos y figuras de los niveles I y II de Tango. La pisada: rotaciones, proyecciones y su valor estético. Investigación e improvisación. Combinaciones. Pasos y figuras: el ocho milonguero, sacadas, sacadas consecutivas. Molinetes, contramolinetes, giro del varón, giros de la mujer, trayectorias pasando del espejo al paralelo. Combinaciones.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|---|---|---------------|
| Interpretación Coreográfica del Tango I | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Secuencias coreográficas, variantes de figuras, elementos auxiliares de otros lenguajes de la danza (clásica y moderna). Diseño espacial, análisis musical, el cuerpo y su valor expresivo. Ensayo y ejecución coreográfica de Tango. Trabajo de danza en concierto. Composición, ensayo e interpretación de una producción coreográfica de los estudiantes.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|---|---|---------------|
| Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea III | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desde el afianzamiento de conductas técnicas ejercitar el modo de utilizar el cuerpo para la decodificación de intenciones, temáticas, etc. propias de la especialidad. Apunta a la consecución de capacidades en la técnica de referencia para poner en acción interpretativamente.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|--|---|---------------|
| Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea IV | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

A partir del afianzamiento de la técnica de la danza moderna y contemporánea, adquirir conductas más complejas en lo sensitivo motriz y realizar síntesis de los conocimientos aplicados a situaciones concretas de representación artística exigidas en las asignaturas de Interpretación Coreográfica de las danzas (folklóricas y Tango). Apunta al logro de un definido lenguaje técnicocorporal para poner en juego la transposición escénica.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|-----------------------|---|---------------|
| Instrumentos Criollos | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Nociones generales de acompañamiento rítmico y armónico como base en las fórmulas básicas propias de la percusión y el rasgueo (bombo y guitarra respectivamente) zamba, gato, carnavalito, chamamé y aproximación a la rítmica de la música ciudadana. Técnica elemental de aerófonos.

| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
|-------------------------------|---|---------------|
| Atuendo Tradicional Argentino | CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> | AÑO: 2 |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de la vestimenta usada por los distintos grupos que poblaron el actual territorio argentino y sus variaciones hasta el presente considerando, por lo tanto, las poblaciones pre y post hispánicas. Los ejes de análisis que se deben considerar para abordar el estudio del atuendo son: regional, cronológico, socio-económico y simbólico.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

| | | |
|--------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Tango IV | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los elementos tradicionales y sus reinterpretaciones contemporáneas (proyecciones, relax corporal y posibilidades del abrazo). El pie, la pisada y su reelaboración estética en el tango vigente. Improvisación, posibilidades de combinación. El vals cruzado, la milonga, adecuación de pasos y ampliaciones del material coreográfico para su ejecución.

| | | |
|---------------------------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Tango y Medios de Comunicación | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Abordaje de las teorías de los medios de comunicación. El Tango en los medios en el contexto nacional e internacional. Periodización.

| | | |
|---------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Tango y Cine | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Abordaje de las teorías del cine. Su evolución histórica en el contexto nacional e internacional. La relación con el tango en su aspecto artístico, cultural e iconográfico. El tango en el cine nacional e internacional. Periodización y figuras epónimas.

| | | |
|---|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Interpretación Coreográfica del Tango II | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La producción artística (muestras-espectáculos). La tradición y la contemporaneidad del lenguaje. Su adaptación y modificación respecto de las nuevas tendencias (tango nuevo- tango electrónico – Piazzola). Ensayo y ejecución coreográfica de tango. Trabajo de danza en concierto. Composición, ensayo e interpretación de una producción coreográfica de los estudiantes.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

| | | |
|-------------------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Danzas Folklóricas Argentinas | | |
| | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las danzas más representativas del acervo folklórico histórico y vigente, en relación a su encuadre taxonómico, histórico- geográfico y musical, los aspectos técnicos específicos e ineludibles propios de las danzas folklóricas argentinas. Variantes regionales y estilos tradicionales locales.

| | | |
|------------------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Zapateo Folklórico Argentino | | |
| | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las figuras del zapateo tradicional y sus variantes regionales que integran las danzas criollas.

| | | |
|------------------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Maquillaje y Caracterización | | |
| | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elementos técnicos destinados a la caracterización del personaje folklórico (criollo, tradicional y ciudadano). Accesorios y complementos de la caracterización, máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques. Sombreros. Maquillaje: complementación del color con la luz. Épocas y diferentes clases sociales. Aplicación a personajes de la cultura popular tradicional criolla y ciudadana.

| | | |
|--------------------|---|----------------|
| ASIGNATURA: | CÓDIGO: | MÓDULO: |
| Materia Optativa | | |
| | CORRESPONDE A: (marcar con x) | AÑO: 3 |
| | PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | GRADO <input type="checkbox"/> | |

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Será cualquiera de las materias ajenas a la carrera de pregrado Interpretación de Tango, y que se encuentren radicadas en la currícula de la Licenciatura en Folklore en cualquiera de sus menciones.

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA:
Área Transdepartamental de Folklore

CARRERA:
Interpretación de Tango

RESOLUCIÓN:

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS (especificación del régimen de equivalencias con planes anteriores o con planes de otras carreras, plan de homologación, vigencia):

La carrera Interpretación de Tango posee materias en común con otras carreras del área.

Con las carreras:

- **Intérprete en Danzas Folklóricas y Tango**
- **Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango**

Las materias:

- **Folklore I**
- **Folklore II**
- **Folklore III**
- **Folklore IV**
- **Atuendo Tradicional Argentino**
- **Instrumentos Criollos**
- **Tango I**
- **Tango II**
- **Elementos Técnicos de la Música**
- **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea I**
- **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea II**
- **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea III**
- **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea IV**
- **Maquillaje y Caracterización**
- **Técnica Teatral**

Con las carreras:

- **Intérprete en Instrumentos Criollos**
- **Licenciatura en Folklore mención Instrumentos Criollos**

Las materias

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

-
- **Folklore I**
 - **Folklore II**
 - **Folklore III**
 - **Folklore IV**
 - **Atuendo Tradicional Argentino**
 - **Zapateo Folklórico Argentino**
 - **Danzas Folklóricas Argentinas**

Con la carrera:

- Licenciatura en Folklore mención Culturas Tradicionales

- **Folklore I**
- **Folklore II**
- **Folklore III**
- **Folklore IV**
- **Atuendo Tradicional Argentino**
- **Zapateo Folklórico Argentino**
- **Danzas Folklóricas Argentinas**
- **Instrumentos Criollos**
- **Elementos Técnicos de la Música**

Con la carrera:

Licenciatura en Folklore mención Tango

- **Folklore I**
 - **Folklore II**
 - **Folklore III**
 - **Folklore IV**
 - **Atuendo Tradicional Argentino**
 - **Zapateo Folklórico Argentino**
 - **Danzas Folklóricas Argentinas**
 - **Instrumentos Criollos**
 - **Tango I**
 - **Tango II**
-

Rectorado. Azcuénaga 1129
Buenos Aires, Argentina. C1115AAG
5411.5777.1300
www.iuna.edu.ar

-
- **Tango III**
 - **Tango IV**
 - **Elementos Técnicos de la Música**
 - **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea I**
 - **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea II**
 - **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea III**
 - **Técnica de la Danza Moderna y Contemporánea IV**
 - **Maquillaje y Caracterización**
 - **Técnica Teatral**
 - **Interpretación Coreográfica del Tango I**
 - **Interpretación Coreográfica del Tango II**
 - **Tango y Cine**
 - **Tango y Medios de Comunicación**
-
-