

# INTRODUCCIÓN

---

El C.I.N.O 1 – Música 2019, les propone a los estudiantes la siguiente **modalidad de cursada:**

En **el mes de marzo, los días 13, 14 y 15, deben asistir de forma obligatoria, a tres encuentros presenciales**, en la sede de Córdoba 2445, 1er piso, en el horario de su curso o comisión.

Martes 13 de marzo: Clase de ejercitación, tutoría y consultas

Miércoles 14 de marzo: Entrega de Trabajo Práctico

Jueves 15 de marzo: Evaluación oral.

En este espacio virtual se encuentran los **tres textos de lectura obligatoria y previa a los encuentros de marzo:**

- Perelman y Olbrechts-Tyteca: "Los límites de la argumentación"
- Platin: "Las personas y sus afectos"
- Toulmin: "Los usos de la argumentación"

Además van a encontrar tres guías de lectura (más abajo dentro d este mismo archivo), una para cada uno de los textos seleccionados para la materia. Dos de ellas serán obligatorias para la evaluación y aprobación del curso.

#### Modalidad de trabajo:

- El estudiante podrá trabajar de manera domiciliaria eligiendo una de estas tres guías, de lectura. Esto significa contestar todas las preguntas, articulando las respuestas en función del texto correspondiente a dicha guía; incluido un pequeño párrafo para analizar en la última pregunta. Se hace hincapié en mantener el orden de las preguntas, si se hace de forma manuscrita se pide letra clara y legible.
- La guía elaborada se presentará de manera individual el 14 de marzo.
- Esta guía será entregada en un folio incluyendo carátula, consignas de la guía (elegida), y hojas de respuestas (numeradas), en el segundo encuentro del C.I.N.O 1, el día 14 de marzo al profesor/a a cargo del curso, en el horario de su comisión. Esto es obligatorio, de no entregar la guía no puede rendir la evaluación del día 15.
- Para el tercer encuentro, el día 15 de marzo el estudiante deberá poder contestar en forma oral: preguntas sobre la guía entregada el día 14 y preguntas sobre otra de las tres guías (que no sea la que se trabajó de manera domiciliaria). .
- De no aprobar la evaluación oral del día 15, podrá recuperar el estudiante, en la instancia evaluadora el día 19.
- En el encuentro del día 13 en cada comisión se aclararán dudas sobre el trabajo domiciliario a entregar el día 14 y sobre la instancia de evaluación del día 15. También se realizaran ejercicios afines aplicando las lecturas previamente efectuadas.

## **IMPORTANTE**

### **Modalidad de evaluación y aprobación**

**Para la aprobación del CINO Fase 1 son requisito:**

**Asistir al 100% de los 3 encuentros consecutivos, sin excepción, incluido el encuentro de recuperación en caso de ser necesario.**

**Entregar el día 14 de marzo la guía de lectura confeccionada de forma domiciliaria e individual.**

**Presentarse y aprobar la evaluación oral individual sobre la guía de lectura entregada el día 14 y una guía más a elección.**

# Guías de lecturas

---

Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Materia: Seminario de lectura y análisis textual (LyA)

C.I.N.O 1 – Música

Marzo 2019

**IMPORTANTE:** Para la confección de la/s guía/s

En cada hoja deben estar consignados los datos personales (Nombre, apellido, DNI) y firma en la última hoja.

La carátula debe constar con los siguientes datos:

- Universidad
- Carrera/departamento
- Materia
- Nombre y apellido del estudiante
- DNI/legajo
- Cuatrimestre - año
- Fecha de entrega

## **Guía de lectura nº1**

Texto: Perelman y Olbrechts-Tyteca: "Los límites de la argumentación" (pp.47-71)

### Preguntas

- 1- Según los autores ¿Qué es lo importante para realizar una demostración desde la lógica formal? ¿Qué deja de lado este tipo de razonamiento?
- 2- ¿Cómo definir una argumentación? ¿Cuáles son sus condiciones?
- 3- Explique ¿qué es una comunidad efectiva de personas? ¿Cuáles son las condiciones previas a tener en cuenta?

- 4- “Normalmente, es necesario tener cierta calidad para tomar la palabra y ser escuchado” ¿Cuáles son estas cualidades que el orador debe cumplir o se le deben atribuir?
- 5- El público es a quien se intenta influir o persuadir desde la argumentación ¿Qué es el auditorio? ¿Cómo se lo construye, que se tiene en cuenta?
- 6- ¿Qué factores extrínsecos al auditorio permiten influir en él?
- 7- ¿Qué debe tener en cuenta un orador a la hora de adaptarse al auditorio y lograr mayor adherencia?
- 8- Diferencie y compare: persuadir y convencer
- 9- Tomando en cuenta el relato de esta publicidad

“Hubo una época en que todo era más fácil. Tu mamá decidía que ropa te ponías. Te peinaba. Te cuidaba. Y cuando tenías hambre sólo llorabas. Ibas a ser abogado o tal vez ingeniero. Pero un día, sin que te dieras cuenta, creciste. Y aprendiste a decir que no. No te conformaste. Y sentiste que querías cometer tus propios errores. Entonces tomaste el camino más difícil. Te dedicaste a lo que realmente querías. Te animaste a ser distinto. Y por primera vez sentiste que podías. Era tu lucha, tu convicción. Y sin dudar arriesgaste todo lo que tenías. Porque en el fondo, sabías que había algo mucho peor que fracasar. No haberlo intentado. JUST DO IT.”

¿Cómo se intenta generar adhesión en el auditorio? Recorra a lo trabajado por los autores

## **Guía de lectura nº2**

Texto: Plantin Las personas y sus afectos (pp 89- 98)

### Preguntas

- 1- ¿Cuál es la diferencia sustancial entre logos, pathos y ethos en tanto formas de probar por medio de la palabra?
- 2- ¿Cuáles son los tres elementos constitutivos de la autoridad del locutor (ethos) a los que refiere el texto y en qué consiste cada uno de ellos?
- 3- ¿En qué consiste un argumento de autoridad y cómo se consigue?
- 4- ¿Cuál es la finalidad del “trabajo del ethos” en el marco de una argumentación?
- 5- ¿Cuál es la diferencia entre ethos y pathos en lo que respecta a la representación de sentimientos?
- 6- ¿A qué se denomina como “emociones de base” en el marco de la retórica argumentativa?

- 7- ¿Qué es una falacia?
- 8- ¿Cuáles son las dos actitudes comentadas en el texto en torno a qué hacer con las emociones en el marco de una argumentación?
- 9- ¿Cuáles son los tres tratamientos propuestos por el texto para las emociones en el marco de una argumentación?
- 10- Reconozca los aspectos etóticos y patémicos presentes en la siguiente argumentación.

*Living in the Material World es el nombre del excelente documental de Martin Scorsese, que fue estrenado por la señal HBO en los primeros días de octubre durante dos noches consecutivas: se trata de un especial para televisión de tres horas y media. Pero también es el título del segundo álbum de estudio de George Harrison, editado en 1973, y quizás el que mejor expresa la propia contradicción del personaje: un hombre espiritual atrapado en el mundo de la materia, sin ser inmune a ella. Tal vez por haber logrado reflejar eso, el documental de Scorsese sea magnífico, aunque no parece haber sido diseñado para la cómoda y musical narración de una historia de vida. Living in the Material World busca la honestidad brutal sin redondear las puntas siquiera desde su propia estética: la música no se funde graciosamente en otro sonido, sino que en ocasiones las canciones parecen haber sido sometidas a una mutilación, mientras que las imágenes se cortan abruptamente. Eso no deja de generar un efecto disruptivo, como un ligero toque de incomodidad para mantener los sentidos alerta.*

“Harrison four” Por Sergio Marchi, Página 12 / 30/10/2011, fragmento.

### **Guía de lectura n°3**

Texto: Toulmin “Los usos de la argumentación” (129-159)

#### Preguntas

- 1- ¿Qué es una conclusión (C)?
- 2- ¿Qué es un dato (D)? ¿Qué función tienen?
- 3- ¿Qué relación se establece entre el dato y la conclusión?
- 4- ¿Qué es una garantía (G)? ¿Qué función cumple en la argumentación?
- 5- Diferencie garantía de dato y de conclusión
- 6- ¿Qué es un modalizador (M)? ¿Cuál es su función? ¿Qué palabras pueden utilizarse para introducirlo en una argumentación?

- 7- ¿Qué es una excepción (E)? ¿Cuál es su función?
- 8- Diferencie modalizador y excepción de garantía
- 9- ¿Qué es un respaldo (R)? ¿Cuál es su función?
- 10- Diferencie respaldo de dato y de garantía
- 11- Diferencie respaldo de modalizador y de excepción
- 12- ¿Qué es una premisa singular?
- 13- ¿Qué es una premisa universal? Relaciónela con respaldo
- 14- Grafique un posible esquema que contemple al menos un argumento completo presente en el siguiente texto.

*No entienden a Alicia ni a Lewis Carroll. Después de dos películas –la primera, quizás, el piso absoluto en la carrera de Tim Burton– queda claro que la idea de invención y locura ordenada que el enorme escritor británico dejó en sus libros (de intención infantil, pero que influyeron en toda la literatura moderna, de Joyce a Borges pasando por los surrealistas, obviamente) no termina de ser comprendida. Los guiones de Linda Woolverton en ambos casos tratan de darle lógica, plausibilidad e historia a lo que entiende como vehículos para hablar de la condición femenina de Alicia. La tarea es lícita; el resultado, no. Después de haber logrado una gran película con los Muppets, el realizador James Bobin sucumbe a una confusa y abigarrada puesta en escena digital donde los actores intentan hacer lo suyo. Crear una historia para el Sombrero Loco, por ejemplo, es contradecir el espíritu de Alicia, que es justamente que no hay forma de entender por qué los personajes son como son y debemos aprender a vivir entre su (aparentemente) extraña lógica. Ahora bien: este cambio radical podría funcionar si el diseño de producción no aplastara invariablemente cada uno de los fotogramas. La posible emoción se ve disuelta, pues, en el mar de imagería digital y la saturación de colores. En ese marco, Mia Wasikowska retoma a Alicia con autoridad, Helena Bonham Carter está graciosa, Johnny Depp hace lo de siempre y Sacha Baron Cohen parece un poco desconcertado. Como el espectador, ahogado por explicaciones.*

POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

(Tomado de Revista Noticias, 26 de mayo de 2016)