

Universidad Nacional de las Artes (UNA)
Materia: Seminario de lectura y análisis textual (LyA)
C.I.N.O 1 – Música
Marzo 2019

Ejercicio de referencia.

Les dejamos este ejercicio ya resuelto para que tengan como referencia a la hora de confeccionar el último punto de la guía que hayan decidido presentar. Aquí encontrarán una respuesta modelo de lo que se pide que hagan con el texto que les haya tocado a analizar, aplicada en este caso a La nota que a continuación se reproduce.

Revisión de valores* (en Horacio Quiroga. *Cadáveres frescos*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2014. pp. 29-31)

Las revisiones de todo orden provocadas por la gran Guerra alcanzaron a un campo que por sus motivos de desinterés sustanciales parecía deber quedar firme e indemne en tales conmociones. Tal el campo literario.

Pero no ha pasado así. Con una inquietud exagerada en la mayoría de los casos, y exigua fe en los menos, se han revisado no ya los valores lejanos que por efecto de la tradición o la pereza podríamos continuar aceptando sin análisis, sino los valores actuales, encendidos todavía en nuestra sangre, a cuyo calor hemos formado nuestra cultura y abroquelado nuestra conciencia del arte.

La literatura rusa, en primer término, sufre de esta perquisición, más por razones de ética que de estética, si hemos de atender al espíritu transparentado entre líneas de los revisores.

Fue un dogma artístico para los escritores de ayer -catorce años apenas- que ninguna literatura, en ningún instante de esplendor, habría contado contemporáneamente - o casi - con un grupo de novelistas del valor de Turguénev, Tolstoi, Dostoievski, Gorki, Chéjov y Andréiev.

El poseer figuras tales, aun a lo largo de una década de siglos, llena de orgullo a cualquier raza o país. Rusia, por un privilegio de la suerte que nada explica, tuvo la gloria de sostenerlas simultáneamente.

La literatura rusa aportó al arte en grado máximo un elemento si conocido, casi siempre retocado: la vida, tal cual.

Esto decíamos ayer. Hoy, iluminados por la nueva fe, disminuimos en una mitad el valer de tales artistas.

Así es; todo lo revisamos. Pero antes que los valores literarios valiera acaso más revisar nuestras conciencias. Si cabe que el arte de aquellos hombres no sea el que nos imaginábamos antes del catorce, es también posible que nosotros no seamos ya lo que creíamos bravamente ser antes de aquella fecha. El tiempo y la posteridad nos dirán en suma quién tenía razón.

*Publicado en *Vida Literaria*, Buenos Aires, año I, 7-8 de diciembre de 1928.

1) ¿Cómo se intenta generar adhesión en el auditorio? Recorra a lo trabajado por los autores Perelman y Olbrechts-Tyteca

Según Perelman es necesario generar una comunidad efectiva para argumentar. Una condición, es un lenguaje común, en este caso, el español o castellano, pero es necesario comunicar algo y estar dispuesto a escuchar, es decir entablar un diálogo.

Entonces para generar adhesión el orador, o en este caso enunciador debe estar habilitado a tomar la palabra, mostrar cierta calidad, un prestigio dentro del campo, ser un portavoz de un grupo social, en este caso, el literario. Así lo construye Quiroga, personaje reconocido del campo, y puede además agregarse que el artículo fue publicado en 1928 en una revista especializada: “Vida literaria”.

Por otro lado, en el mismo artículo, con un lenguaje complejo desde sus selecciones semánticas y sintácticas, muestra conocimiento de importantes escritores de la literatura rusa. Construyendo una imagen de sí, como referente autorizado del campo, cierto prestigio, pero sin caer antipático o pretencioso, lo que inhabilitaría su argumentación.

Ahora bien, para poder influir, el orador/enunciador debe tener en cuenta el auditorio, en este caso, el auditorio constituido por un número ilimitado de personas, que puede pensarse como el perfil de los lectores potenciales o el conjunto de personas a influir. ¿Quiénes o cómo serían? El artículo está publicado como hemos mencionado, en una revista especializada del campo literario, por lo tanto el auditorio es especializado, o es un grupo social relacionado con la literatura. Un auditorio culto, con cierto nivel intelectual o educativo, con muy buenas competencias lingüísticas, es decir puede conocer los significados de palabras como “perquisición”, “indemne” o de términos como “exigua fe” entre otras expresiones utilizadas en el texto, ya que no aclara sus significados por ejemplo entre paréntesis.

Además comparte con el orador o enunciador ciertas valorizaciones (valores) de la literatura rusa, por ejemplo que los escritores Turguéniev, Tolstoi, Dostoievski, Gorki, Chéjov y Andréiev llenan de orgullo a cualquier raza o país. O que la literatura rusa, en primer término, sufre de esta perquisición, más por razones de ética que de estética.

Ambos, (enunciador/orador y auditorio) poseen también competencias históricas o sociales comunes, saben sin aclaraciones qué es “la gran guerra” por ejemplo o a qué hacen referencia al decir “la nueva fe”.

2) Reconozca los aspectos etóticos y patémicos presentes en la siguiente argumentación. Recorra a lo trabajado por el autor Plantin

Aspectos etóticos:

Cuando el texto dice “La literatura rusa, en primer término, sufre de esta perquisición, más por razones de ética que de estética” se postula a dicha revaloración ética como la gran dispensadora de un “logos”. Cuando el texto dice que “Fue un dogma artístico para los escritores de ayer -catorce años apenas- que ninguna literatura, en ningún instante de esplendor, habría contado contemporáneamente” se sostiene un etos regulativo alrededor de dicho canon literario.

Aspectos patémicos

Cuando el texto dice que “La literatura rusa aportó al arte en grado máximo un elemento si conocido, casi siempre retocado: la vida, tal cual” se busca cierta empatía en el discurso, al nivelarla con la vida, lo cotidiano a partir de un énfasis. Ocurre algo similar cuando el texto dice que “Esto decíamos ayer. Hoy, iluminados por la nueva fe, disminuimos en una mitad el valer de tales artistas”. Aquí se procede a una equiparación con atributos del orden de lo místico, dado el valor simbólico de los términos “iluminados” y “fe”

Cuando se finaliza diciendo “Así es; todo lo revisamos. Pero antes que los valores literarios valiera acaso más revisar nuestras conciencias”, la apelación al nosotros inclusivo busca empatizar con una conciencia colectiva.

3) Grafique un posible esquema de Toulmin que contemple al menos un argumento presente en el siguiente texto.

Estos son dos posibles argumentos identificables en el texto de Quiroga graficados según el esquema planteado por Toulmin

