



**ARTES  
AUDIOVISUALES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES  
COMPAÑERO LEONARDO FAVIO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

# **CICLO LECTIVO 2021**



El romance del Aniceto y la Francisca  
Dir: Leonardo Favio

## CICLO LECTIVO 2021

### UNA

La Universidad Nacional de las Artes es una institución de educación superior pública y gratuita que, en función de la tradición de la universidad argentina y de las normas nacionales, es autónoma y se encuentra cogobernada por sus claustros.

Se encuentra integrada por el Departamento de Artes Audiovisuales, el Departamento de Artes Dramáticas, el Departamento de Artes del Movimiento, el Departamento de Artes Musicales y Sonoras y el Departamento de Artes Visuales; y cada uno de ellos tiene como autoridad ejecutiva un Decano-Director.

Además cuenta con las Áreas Transdepartamentales de Formación Docente, Folklore, Artes Multimediales y Crítica de Arte.

### EL GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD ESTÁ COMPUESTO POR:

#### ■ La Asamblea Universitaria:

Integrada por el Rector, el Vicerector, los miembros de los Consejos Departamentales y de Carreras.

#### ■ El Consejo Superior:

Integrado por el Rector, Vicerector,

los Decanos-Directores de Departamento, los Directores de Carrera, tres representantes de los docentes ordinarios por cada Departamento, dos por los Profesores, uno por los Auxiliares y un representante de los profesores por cada carrera trans-departamental, un representante por los graduados, un representante de los estudiantes por cada Unidad Académica y un representante de los No docentes.

#### ■ El Rector:

Es la autoridad ejecutiva de la Universidad y es asistido por el Vicerector y las distintas Secretarías.

### LOS CONSEJOS DEPARTAMENTALES:

Están integrados por el Decano-Director, seis representantes de los docentes ordinarios (cinco por los profesores y uno por los Auxiliares), tres representantes de los estudiantes, un representante de los graduados y un representante por los no docentes.

### EL DECANO-DIRECTOR:

Es la autoridad ejecutiva de los Departamentos y es asistido por distintas Secretarías.

La UNA por su característica institucional, circunscribe su oferta académica de formación, producción, investigación y extensión, al área disciplinar artística. Es por esto que los fines y metas de la UNA son:

Formar y capacitar realizadores, científicos, profesionales, docentes y técnicos, vinculados al campo del arte y sus disciplinas afines, con solidez profesional, espíritu crítico y reflexivo, mentalidad creadora, sentido ético y sensibilidad social, atendiendo a las demandas individuales y a los requerimientos nacionales y regionales.

## DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

En el año 2002 se pone en marcha La Licenciatura en Artes Audiovisuales de nuestra Universidad Nacional y en el 2004 comienza la cursada de la primera cohorte de estudiantes, como resultado de la necesidad estratégica de acompañar, desde el sistema universitario argentino, el desarrollo de la cultura audiovisual en nuestro país, respondiendo al propósito de convertirse en:

■ Un centro de educación superior artística de excelencia que articule las experiencias pedagógicas y creativas de las otras áreas de formación artística de la UNA, empleando al máximo sus potencialidades y desarrollando una permanente visión interdisciplinaria de las artes.

■ Un ámbito de actualización profesional, producción y desarrollo; que articule con las instituciones y los protagonistas de la producción audiovisual, tanto en el plano creativo como en el profesional, técnico y empresarial.

■ Un espacio para la reflexión, el intercambio y la investigación; fuertemente arraigado en nuestro país pero integrado a América Latina y con una importante proyección universal.

AUTORIDADES

## DEPARTAMENTO DE **ARTES AUDIOVISUALES**

### DECANO-DIRECTOR

Lic. Marcelo Gonzalez Magnasco  
*(Elegido por el Consejo Departamental)*

### CONSEJO DEPARTAMENTAL

#### REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

*(Elegidos por su Claustro)*

##### TITULARES

Gabriel Perosino  
Daniel Leotta  
María Teresa Pérez  
Adriana Farías  
Norberto Lazzaro

##### SUPLENTES

Gustavo Roberto Aprea  
Claudia Surraco  
César Gómez Copello  
Miguel Pérez  
Germán Drexler

#### REPRESENTANTES AUXILIARES DOCENTES

*(Elegidos por su Claustro)*

##### TITULAR

Jimena Legüero

##### SUPLENTE

Juan Ángel Sozio

#### REPRESENTANTES DE LOS ESTUDIANTES

*(Elegidos por su Claustro)*

##### TITULARES

Lisa Bianca Flaminio Facchinetti  
Lucas Tomas  
Germán Frasca

##### SUPLENTES

Bruno Scarponi  
Manuela Alsina  
Sofía Belén Cazerres

#### REPRESENTANTES DE GRADUADOS

*(Elegidos por su Claustro)*

##### TITULAR

Pablo Guasch

##### SUPLENTE

Leandro Sánchez Cozzi

# DEPARTAMENTO DE **ARTES AUDIOVISUALES**

## REPRESENTANTES DE LOS NODOCENTES

*(Elegidos por su Claustro)*

### TITULAR

Nieves Ariela Rodríguez

### SUPLENTE

Alejandro Alberto Orellana

## CONSEJO SUPERIOR

### DECANO-DIRECTOR

Lic. Marcelo Gonzalez Magnasco

## REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

*(Elegidos por su Claustro)*

### TITULARES

Jorge Sívori

Carlos Brown

### SUPLENTES

Laura Durán

Daniel Roldán

## REPRESENTANTES AUXILIARES DOCENTES

*(Elegidos por su Claustro)*

### TITULAR

Guillermo Crespi

### SUPLENTE

Gabriela Fernández

## REPRESENTANTES DE LOS ESTUDIANTES

*(Elegidos por su Claustro)*

### TITULAR

Marcos Facundo Coria

### SUPLENTE

Mariana Bonfante

# SEDES

El Departamento de Artes Audiovisuales cuenta con dos Sedes para el dictado de clases, una en la calle Rocamora n° 4141, donde se encuentra el área administrativa de la Unidad Académica y otra en la calle Jerónimo Salguero n° 60.

## SEDE ROCAMORA

Rocamora 4141 | (C1184ABC) |  
Buenos Aires, Argentina

(54.11) 4864.4141

### Medios de transporte

**Colectivos:** 19 - 24 - 26 - 36 - 71 - 92 - 99 - 106 - 109 - 124 - 127 - 128 - 140 - 151 - 160 - 168

**Subte:** Línea B / est. Medrano



## OFICINAS Y AULAS

- Mesa de Entradas
- Departamento de Enseñanza (Oficina de Estudiantes)
- Decanato
- Secretaría Académica
- Secretaría Administrativa
- Dirección de Investigación y Posgrado
- Dirección de Infraestructura y Equipamiento Tecnológico
- Dirección de Producción Audiovisual
- Aulas: 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18
- Set
- Auditorio

## SEDE SALGUERO

Jerónimo Salguero 60 | (C1177ADB) |  
Buenos Aires, Argentina

(54.11) 4981.7204

### Medios de transporte

**Colectivos:** 2 - 5 - 7 - 8 - 19 - 26 - 57 - 86 - 88 - 90 - 103 - 104 - 105 - 127 - 128 - 160 - 132 - 146 - 151 - 168

**Subte:** Línea A / est. Castro Barros



## OFICINAS Y AULAS

- Aulas: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
- Biblioteca/Videoteca

[audiovisuales.una.edu.ar](http://audiovisuales.una.edu.ar)

# D A T V

DATV es el Canal Web del Departamento de Artes Audiovisuales de la UNA.

Una propuesta que permite acceder a producciones de alumnos y profesores, conferencias, entrevistas, seminarios, congresos, cortometrajes, películas y documentales.

DATV , Imagen de todas las voces.



d a t v . c o m . a r

# INGRESANTES 2021

## ¿EN QUÉ FECHA ME INSCRIBO AL CURSO

La inscripción al Curso Preuniversitario de Ingreso de la Carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes se realizará desde el 16 de noviembre hasta el 4 de diciembre de 2020.

## ¿CÓMO ME INSCRIBO?

La inscripción se realizará con modalidad online mediante un formulario que estará disponible en la página web del Departamento de Artes Audiovisuales durante el período de inscripción. Dicho formulario deberá ser completado con los datos que se solicitan y anexar la documentación en formato digital (PDF o JPG) requerida.

## ¿QUÉ DOCUMENTACIÓN TENGO QUE PRESENTAR?

La documentación a presentar varía según la condición académica de cada estudiante al momento de inscribirse. Para poder identificarlos los dividimos en tres grupos.

■ **GRUPO A** : Estudiantes que estén cursando el último año del nivel Secundario en Argentina y tengan constancia de Estudiante Regular.

■ **GRUPO B** : Para aquellos/as estudiantes que posean Título Secundario, para aquellos/as que tengan certificado de Título Secundario

en trámite o sean reinscriptos/as en la Carrera.

■ **GRUPO C** : Para estudiantes que estén cursando su último año o hayan completado sus estudios medios fuera de Argentina.

## Documentos a presentar según el grupo al que pertenezcas

### ■ GRUPO A

- Planilla de inscripción completa.
- 1 foto 4 x 4 color tipo carnet.
- DNI original de ambos lados.
- Constancia de Estudiante Regular.

### ■ GRUPO B

- Planilla de inscripción completa.
- 1 foto 4 x 4 color tipo carnet.
- DNI original de ambos lados.
- Título Secundario o Constancia de Título en Trámite.
- Los certificados de estudios secundarios expedidos en las provincias, emitidos con anterioridad al 01.01.2010, deberán estar legalizados previamente por el Ministerio de Educación de la provincia respectiva y posteriormente por el Ministerio del Interior, ver información en: <https://legalizaciones.mininterior.gob.ar/public/controller/turnos.php>
- Los certificados de estudios secundarios expedidos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires deberán ser legalizados previamente por la

entidad competente en CABA, ver información en el siguiente link: <https://www.buenosaires.gob.ar/tramites/certificaciones-legalizaciones-y-titulos>

- Los emitidos desde 01.01.2010, deberán presentarse junto al analítico correspondiente.

## ■ GRUPO C

- Planilla de inscripción completa.
- 1 foto 4 x 4 color tipo carnet.
- DNI original de ambos lados o Constancia de DNI en trámite. De no poseer el DNI Argentino, los/as aspirantes provenientes del MERCOSUR o Estados Asociados (Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela) y los/as provenientes de países que NO requieren visa de turista deben presentar PASAPORTE o CÉDULA DE IDENTIDAD original.
- Título original apostillado. En caso de NO figurar el país de procedencia en el Convenio de la Haya, debe presentarse el Título certificado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Nación. En caso de no poseer aún el Título, presentar Constancia de Estudiante Regular o Constancia de Título en Trámite. Más información en: <https://www.cancilleria.gob.ar/es/legalizaciones-y-apostillas>

- Los/as aspirantes extranjeros/as provenientes de países que tienen Convenio de Convalidación de Títulos Medios con el Ministerio de Educación de la Nación (Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Francia, Italia, México, Panamá, Paraguay, Perú,

República Dominicana, Uruguay y Venezuela), deberán tener al menos iniciado el Trámite de Convalidación de Estudios Secundarios al momento de la inscripción. En caso de que dichos Títulos estén en idioma extranjero, debe presentarse una traducción del mismo realizada por Traductor Público y apostillada. Más información en: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/innovacionycalidadeducativa/validezdetitulosyestudios>

La Planilla de Inscripción se encuentra disponible para su descarga en la web del Departamento audiovisuales.una.edu.ar .

En esta instancia, toda la documentación mencionada anteriormente deberá ser presentada en formato digital. Teniendo en cuenta el presente contexto, la documentación física deberá ser presentada durante el año 2021 en fecha a definir.

Por consultas enviar correo a: [audiovisuales.ingreso2021@una.edu.ar](mailto:audiovisuales.ingreso2021@una.edu.ar)

Es requisito para ingresar a la carrera, además de la presentación de los certificados de estudios previos, aprobar el Curso Preuniversitario que consta de los siguientes espacios curriculares:

# CURSO PREUNIVERSITARIO

## MATERIAS Y MODALIDAD DE CURSADA

*Introducción al Lenguaje Audiovisual y Lectura, Comprensión y Producción de Textos* son las dos materias que conforman el Curso de Ingreso Pre Universitario del Departamento de Artes Audiovisuales de la UNA.

La materia de *Introducción al Lenguaje Audiovisual*, propone un acercamiento teórico de los principales estilos narrativos cinematográficos y una introducción, al conocimiento y funcionamiento de los diferentes departamentos profesionales básicos para la realización audiovisual integral (guión, producción, dirección, fotografía, arte, sonido y montaje).

La materia *Lectura, Comprensión y Producción de Textos* propone un recorrido introductorio por diversas herramientas de construcción textual, propiciando la reflexión teórico-práctica en torno a las producciones discursivas, tanto orales como escritas

## CÓMO SERÁ LA CURSADA

El despliegue de sus recursos y su estrategia de comunicación general se realizan a través de la plataforma EVA, a la vez que se utilizan redes sociales y el canal del Departamento DATV, a manera de aulas virtuales. A través de estos medios, se brindan las pautas, el material y la interacción necesaria que permite mantener una cursada regular no-sincrónica a distancia, durante los tres meses que dura el curso.

¿Qué implica una cursada asincrónica a distancia? Es una cursada virtual que no

requiere un compromiso horario semanal obligatorio que demande “presencialidad” sincrónica en el encuentro entre docentes y estudiantes; se avanza en el sentido que proponen las actividades, pero sujeto a las posibilidades horarias que cada estudiante encuentra en el transcurso de la semana.

## CÓMO SUMARSE A LA CURSADA

A los aspirantes se les asigna una comisión de trabajo con un profesor a cargo.

A comienzo del curso se publica en EVA una lista que define la conformación de las comisiones y deriva a cada estudiante a su grupo correspondiente. En cada grupo se realizarán las interacciones a medida en que avancen las actividades propuestas por sus docentes.

A través de un recorrido teórico desplegado en video-clases, que se acompañan con la lectura de la bibliografía respectiva, links de películas y fragmentos, se avanza, semana a semana, en los contenidos de las materias. Como complemento se dispondrá de foros en donde cada grupo realizará los intercambios semanales.

## CONDICIONES DE REGULARIDAD Y PROMOCIÓN

El Régimen Académico General de la UNA normativiza el sistema de asistencia, tanto del grado como del Curso Pre Universitario (CPU), estableciéndose que la asistencia mínima de los estudiantes a las actividades obligatorias debe corresponder al por ciento (80%) de la propuesta de enseñanza.

Con relación al Régimen de Promoción y las instancias de evaluación parcial y final de las dos asignaturas que deberá cursar: el estudiante tiene la posibilidad de rendir un recuperatorio por evaluación parcial y la chance de rendir el examen final en los tres llamados subsiguientes a la finalización de la cursada.

De esta forma, las asignaturas podrán promocionarse en forma directa (sin mesa de examen) o indirecta (con examen final en los turnos subsiguientes a la finalización del cursado del CPU) de la misma forma que para cualquier asignatura de la Licenciatura. Quienes deban rendir un examen final lo pueden hacer en las mesas de exámenes finales en el turno de julio/agosto, turno septiembre y en el turno de diciembre y marzo.

Para aprobar una asignatura el estudiante deberá alcanzar una calificación final de cuatro (4) o más puntos. La equivalencia entre la escala numérica de calificación y la escala conceptual de calificación es la siguiente:

CALIFICACIÓN NUMÉRICA	CALIFICACIÓN CONCEPTUAL
1	Aplazado
2	Aplazado
3	Aplazado
4	Suficiente
5	Suficiente
6	Suficiente
7	Bueno
8	Bueno
9	Distintivo
10	Sobresaliente

Los aspirantes que cumplan con el porcentaje de asistencia requerida y hayan aprobado las instancias de evaluación previstas por la cátedra con una nota de siete (7) o más puntos promocionan en forma directa (sin examen final) y deberán inscribirse en las materias del primer cuatrimestre en las fechas previstas en el calendario académico ([www.audiovisuales.una.edu.ar](http://www.audiovisuales.una.edu.ar)).

Quienes cumplan con el porcentaje de asistencia requerida y hayan aprobado las instancias de evaluación previstas por la cátedra con una nota suficiente (4, 5 o 6) aprueban la cursada pero para aprobar la materia deberán rendir un examen final en los turnos subsiguientes a la finalización del cursado del CPU, quienes no aprueben alguna de las asignaturas en los plazos correspondientes deberán volver a realizar el CPU.

En el caso de que algún aspirante necesite cambiarse de comisión por cuestiones laborales u otra causa justificada, podrá solicitarlo hasta una clase antes de la evaluación parcial al docente de la comisión presentando la certificación correspondiente.

Para consultas sobre el Curso Preuniversitario dirigirse a oficina de estudiantes o visitar la página [audiovisuales.una.edu.ar](http://audiovisuales.una.edu.ar)

## TÍTULOS DE GRADO

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Audiovisión**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Producción**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Realización**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Iluminación y Cámara**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Montaje**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Guión**

LICENCIADO EN ARTES AUDIOVISUALES.

*Orientación:* **Animación**

# ALCANCE DEL TÍTULO

El diseño curricular de la Licenciatura en Artes Audiovisuales y el proceso de formación, llevado a cabo por su claustro docente, les brinda a sus estudiantes la posibilidad de desarrollar las competencias profesionales necesarias para:

- Asistir activamente en la ejecución de proyectos audiovisuales en distintos medios (cine, TV, etc.) y con diversos fines (documental, institucional, publicitario, etc.).
- Participar en la elaboración, concreción y dirección de proyectos de investigación en el área audiovisual aun cuando involucren otras disciplinas.
- Participar en la planificación para el relevamiento audiovisual de eventos de diversa índole.

Según la orientación, el graduado será capaz:

- Desempeñar tareas de dirección de cámara, fotografía e iluminación en diversos medios (Orientación Iluminación y Cámara).
- Desempeñar tareas como jefe de producción, director de producción, producción ejecutiva en cine, TV, etc. (Orientación Producción).
- Musicalizar – sonorizar – diversos tipos de producciones audiovisuales y realizar montajes narrativos sonoros en diversos medios (Orientación Audiovisión).

■ Elaborar guiones originales y/o adaptaciones para diferentes medios audiovisuales (Orientación Guion).

■ Dirigir integralmente producciones audiovisuales de distintos géneros y en soportes diversos (Orientación Realización).

Realizar, con amplio dominio de los medios expresivos – y tecnológicos –, el montaje y/o edición de distintas obras audiovisuales en los distintos medios (Orientación Montaje).

# PLAN DE ESTUDIOS

La organización del Plan de Estudios contempla Ciclos y Áreas de formación que se sostiene en los criterios que detallan a continuación:

## I. CICLOS

El Plan de Estudios se estructura en tres ciclos distribuidos en los ocho cuatrimestres de duración de la carrera.

El primero de ellos contempla los conocimientos instrumentales-técnicos del lenguaje y la formación teórica general de la disciplina, con una iniciación en el campo de lo proyectual, consta

de cinco cuatrimestres y en el tercero el estudiante debe definir la orientación de la carrera que elegirá.

El segundo, se desarrolla en dos cuatrimestres, y tiene como objeto la consolidación de los conocimientos abordados en el ciclo anterior y la profundización en el campo proyectual.

El último ciclo lo constituirá el Proyecto de Graduación -módulo no presencial- en el cual los estudiantes concluirán con el desarrollo del Trabajo Final de la Licenciatura.

## 1º CUATRIMESTRE

1.1 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Audiovisión**

1.2 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Iluminación y Cámara**

1.3 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Montaje**

2. Lenguaje Audiovisual I

3. Géneros y Estilos Audiovisuales I

4. Historia Sociocultural del Arte I

5. Comunicación y Semiótica I

6. Fundamentos Teóricos de la Producción Artística

## 2º CUATRIMESTRE

1.4 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Guión**

1.5 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Producción**

1.6 Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales

### **Animación**

7. Lenguaje Audiovisual II

8. Géneros y Estilos Audiovisuales II

9. Historia Sociocultural del Arte II

10. Psicología General

11. Filosofía

## 3º CUATRIMESTRE

12. Lenguaje Audiovisual III

13. Equipo de Trabajo I

14. Géneros y Estilos Audiovisuales III

15. Dirección de Actores I

16. Taller Proyectual I :

- Audiovisión
- Iluminación y Cámara
- Montaje
- Guión
- Producción
- Dirección
- Animación

*(Elección de Especialidad)*

17. Historia Sociocultural del Arte III
18. Comunicación y Semiótica II
19. Estética I
20. Taller Elegido A
21. Taller Elegido B
<b>4º CUATRIMESTRE</b>
22. Lenguaje Audiovisual IV
23. Equipo de Trabajo II
24. Géneros y Estilos Audiovisuales IV
25. Dirección de Actores II
26. Taller Proyectual II <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisión</li> <li>• Iluminación y Cámara</li> <li>• Montaje</li> <li>• Guión</li> <li>• Producción</li> <li>• Dirección</li> <li>• Animación</li> </ul> <i>(Según Corresponda)</i>
27. Historia del Cine Universal I
28. Teoría y Técnicas de Grupo
29. Estética II
<b>5º CUATRIMESTRE</b>
30. Electiva de Otro Lenguaje
31. Equipo de Trabajo III
32. Historia del Cine Universal II
33. Optativa Complementaria I
34. Taller Proyectual III: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisión</li> <li>• Iluminación y Cámara</li> <li>• Montaje</li> <li>• Guión</li> <li>• Producción</li> <li>• Dirección</li> <li>• Animación</li> </ul> <i>(Según Corresponda)</i>
35. Historia de los Medios y el Espectáculo
36. Métodos de la Investigación I

37. Dirección de Arte I
<b>6° CUATRIMESTRE</b>
38. Optativa Complementaria II
39. Taller Proyectual IV: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisión</li> <li>• Iluminación y Cámara</li> <li>• Montaje</li> <li>• Guión</li> <li>• Producción</li> <li>• Dirección</li> <li>• Animación</li> </ul> <i>(Según Corresponda)</i>
40. Equipo de Trabajo IV
41. Historia del Cine Argentino
42. Historia de los Medios Audiovisuales en Argentina
43. Dirección de Arte II
<b>7° CUATRIMESTRE</b>
44. Optativa Complementaria III
45. Taller Proyectual V: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiovisión</li> <li>• Iluminación y Cámara</li> <li>• Montaje</li> <li>• Guión</li> <li>• Producción</li> <li>• Dirección</li> <li>• Animación</li> </ul> <i>(Según Corresponda)</i>
46. Equipo de Trabajo V
47. Historia del Cine Latinoamericano
48. Métodos de la Investigación II
49. Organización y Producción de eventos
<b>8° CUATRIMESTRE</b>
50. Proyecto de Graduación

# LAS PRIMERAS MATERIAS DEL TRAYECTO DE FORMACIÓN Y LAS ORIENTACIONES

Las asignaturas del área instrumental (Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales y Talleres elegidos A y B), introducen al campo de la práctica y son la base de su orientación que deberá ser definida al inscribirse al Taller Proyectual. El estudiante deberá cursar las seis asignaturas que componen “Oficio y Técnicas de las Artes Audiovisuales” y, a posteriori, optar por dos talleres elegidos entre los seis que se ofrecen durante todos los cuatrimestres.

## I. OFICIO Y TÉCNICAS DE LAS ARTES AUDIOVISUALES: CONTENIDOS MÍNIMOS

Las disciplinas contenidas en estas asignaturas brindarán a todos los estudiantes los conocimientos básicos sobre sus prácticas efectivas en el medio audiovisual, para facilitar una elección exitosa de la orientación básica que definirá su título y que será progresivamente desarrollada desde lo instrumental en los talleres elegidos y profundizado en el Taller Proyectual.

### Montaje:

El lenguaje audiovisual como sistema de comunicaciones. Su importancia actual en el mundo y en nuestro país. Los productos finales del Cine, la TV y el video. El montaje como elemento fundamental de la gramática de los relatos audiovisuales. Definición amplia del montaje y su interrelación con las diferentes

áreas creativas. El montaje y su encuadre preciso como disciplina específica. Su intervención creativa desde el estadio del guion hasta la copia compuesta (imagen y sonido) final. Su historia desde los comienzos del cine hasta la actualidad multimedial.

### Producción:

Procesos de producción audiovisual, en cine, televisión, video y multimedia. Etapas constitutivas de los procesos de Producción de los distintos medios. Elementos materiales de la Producción. Elementos humanos de la Producción. Estructuración del proceso productivo, adaptable a las distintas vertientes tecnológicas.

### Iluminación y cámara:

Funciones del director de Fotografía. Los roles dentro de un equipo de filmación. El equipo de fotografía. El director de fotografía en preproducción, rodaje y postproducción. La luz como fenómeno físico.

### Guión:

El guión. Evolución histórica del guión, en el cine y en los medios audiovisuales. Objetivos y función. El guionista, escritor de relatos audiovisuales: su especificidad. Facultades y responsabilidades.

Derecho de autor. Registro intelectual. La escritura. Diferentes modalidades que se adoptan en la formulación del guión en nuestro país e internacionalmente. Tendencias. Modificaciones según los medios y los géneros: guión cinematográfico, televisivo, documental, institucional, publicitario. El lenguaje y la narración audiovisual. Narración y descripción. Ejes narrativos. Punto de vista. El espacio y el tiempo. Sus funciones. El tiempo narrativo como factor estructurante del relato. Concepto de escena y secuencia. La idea audiovisual. Orígenes y clasificación de las ideas. Claridad de la idea. El tema. La historia y la narración. Narración y construcción dramática. Conceptos básicos sobre conflicto dramático.

### Animación:

Definición de animación. Materiales y herramientas. Transformación y movimiento. Figura humana en movimiento. El personaje en animación. La palabra actuada. Cálculo y diseño de una conversación. Análisis del Story board. Factibilidad del proyecto. Desarrollo de personajes. Fondos. Encuadres. Efectos especiales animados. Técnicas de animación.

### Audiovisión:

Dar a los estudiantes las nociones básicas de producción y propagación del sonido como así también las condiciones de

percepción del mismo. Acústica. Producción. Elasticidad. Choque elástico-inelástico. Movimiento oscilatorio simple. Movimiento oscilatorio compuesto. Ley de Furrrier. Propagación. Propagación libre. Propagación controlada. Reflexión, absorción, difracción. Fase, ondas constructivas, destructivas. Psicoacústica. Superposición de tonos puros. Sonidos de combinación (adicionales y diferenciales). Umbrales. Formantes y transientes.

## II. TALLER ELEGIDO (EL ESTUDIANTE DEBERÁ ELEGIR DOS DE ESTOS SEIS

### Montaje:

El principio del montaje: Selección, combinación y empalme para el logro de la totalidad del film. El logro de la comunicación. El aporte del montaje a nivel de la escena, la secuencia y la estructura general del film.

### Producción:

Fases de la producción. Pre-producción. Producción. Postproducción (en cine, televisión, video y multimedia). Pre-producción- Planteos y estrategias de la organización previa. Paquetes de producción. Coproducciones. Diseño de abordajes productivos según el medio (cine, TV, video,

multimedia).

## Iluminación y cámara:

Radiaciones electromagnéticas, espectro visible. Colores primarios y secundarios. Síntesis aditiva y sustractiva. Propagación de la luz. Reflexión y refracción. Luz polarizada. Iluminación, fuentes incandescentes, fuentes de descarga, artefactos de iluminación, temperatura de color, uso de filtros, las luces básicas, la continuidad de la luz. Óptica, la imagen estenopéica. Lentes convergentes y divergentes.

## Guión:

La investigación. Criterios, procedimientos y metodología, para el guión de ficción, documental, motivacional, didáctico, publicitario y otros. La banda sonora. Su función narrativa y expresiva. Su construcción. Elementos que la integran. Imagen visual e imagen sonora. La intriga. Acción narrativa y acción dramática. Conflicto dramático. Tipos de conflicto. Story Line, su formulación y su implementación. Estructura, funciones y sentido. Estructura narrativa y dramática. La estructura en tres actos: planteo. Desarrollo. Desenlace. Argumento: requisitos y su aplicación. Construcción de escena y secuencia. Sinopsis: su formulación y su implementación. Los personajes. Personaje y carácter. Caracterización tridimensional. Técnicas creativas

para la caracterización.

## Animación:

Cine de animación. Propuestas y posibilidades. División operativa. Técnicas planas. Técnicas volumétricas con empleo de cámara, sin empleo de cámara. Otras técnicas. Ventajas y desventajas. Criterios de elección.

Técnicas planas. Acetato y papel. Materiales y herramientas. Plan de trabajo. Consideraciones estéticas y prácticas. Arena o símil, plastilina (tratamiento plano) Recursos y métodos de trabajo.

Recortes, simple, articulado por sustitución, silueta, fondos. Efectos especiales. Técnicas volumétricas. Muñecos y plastilina. Papel, tela, madera. Diseño y elaboración de muñecos. Diseño de decorados. Iluminación. Escalas. Recursos. Planos constructivos. Pruebas de cámara. Puesta en escena, mediciones. Escalas. Actuación. Filmación. Técnicas especiales. Piscillation. Con empleo de cámara. Kinestasis. Plan de filmación sin empleo de cámara. Dibujo sobre film. Sonido dibujado.

Otras técnicas. Pantalla de alfileres. Computación. Materiales no usuales.

## TÍTULOS INTERMEDIOS

Al finalizar el primer ciclo (primeros cinco cuatrimestres: asignaturas de la 1° a la 37°) los estudiantes obtendrán los títulos intermedios de “Asistente en” (se especificará la disciplina). Los mismos se entregaran en virtud de las competencias que los estudiantes de las áreas **Realización, Audiovisión, Producción e Iluminación y cámara** habrán desarrollado, permitiéndoles la aptitud suficiente para insertarse en el medio laboral adquiriendo una experiencia profesional insustituible en su formación.

### DENOMINACIÓN DE LOS TÍTULOS:

ASISTENTE DE REALIZACIÓN

ASISTENTE DE SONIDO

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN  
Y CÁMARA

Una vez aprobadas las materias correspondientes el estudiante deberá iniciar el trámite del título en la Oficina

## CARRERAS DE POSTGRADO EN EL DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES

de Estudiantes.

### ESPECIALIZACIÓN EN ARTE TERAPIA

TÍTULO: ESPECIALISTA EN ARTE TERAPIA

Directora: Lic. Adriana Farías

La Carrera de Posgrado Especialista en Arte Terapia nace con la puesta en marcha del Proyecto Institucional de nuestra universidad en el año 2000, siendo el primer posgrado en su tipo en Latinoamérica, y el único creado desde una universidad de arte. Fue aprobada por Res. IUNA N° 1072/00.

Está dirigida a profesionales de la salud, el arte y la educación, tomando como herramienta fundamental a las artes visuales y audiovisuales en sus diversas prácticas, con

objetivos terapéuticos, destinados a activar el psiquismo creador.

El objetivo principal es conectar a cada integrante del grupo con sus aspectos creadores a través de la imagen, es decir, activar su psiquismo creador, para superar, a veces sus límites verbales que provocan ciertos padecimientos. Dentro del marco de Arte Terapia se suele entender que las expresiones no verbales ocupan el lugar de la puesta en forma de lo impensable, lo indecible. No sólo está destinada a personas con diferentes patologías, físicas o mentales sino también a personas que se encuentran afectadas por diferentes situaciones sociales: abandono, situación de calle, adicciones, pacientes gerontológicos y a cualquier grupo que requiera la experiencia.

## LOS OBJETIVOS DE LA CARRERA SON:

- Formar un especialista capacitado en la utilización de materiales, técnicas y soportes provenientes de las Artes Visuales.
- Brindar una formación que otorgue al futuro especialista capacidad para intervenir en los niveles pedagógicos, terapéuticos y estéticos dentro del campo que desarrolle su profesión.
- Preparar al futuro especialista en la coordinación de grupos formados por personas especiales.
- Conocer las características de las instituciones psiquiátricas y escuelas de enseñanza especial.
- Capacitar al estudiante en las herramientas básicas del trabajo en Arte Terapia.
- Otorgar las herramientas básicas para establecer un vínculo con los sujetos que realizan su trabajo y que este le permita desarrollar su labor profesional.
- Formar un especialista capaz de privilegiar el desarrollo de la capacidad creadora de aquellas personas con las que realiza su labor.
- Comprender al lenguaje visual y audiovisual como medio de comunicación y expresión subjetiva de la persona.
- Profundizar en la investigación en el campo del Arte Terapia.

El plan de estudios se encuentra dividido en cuatro áreas diferentes:

En primer término el área de nivelación destinada a brindar una capacitación diferenciada en relación a las distintas formaciones de grado que los aspirantes posean.

El área de formación especializada está destinada a sustentar el desempeño en el campo del Arte Terapia. El mismo abarcará conceptualizaciones y diferentes aplicaciones del Arte Terapia con distintas poblaciones tanto por su edad, evolutiva o psíquica, como por su diagnóstico. Introducirá al futuro especialista en la investigación específica dentro del campo del Arte Terapia.

El área proyectual será integrada por la observación y supervisión de diferentes grupos y trabajos individuales de talleres de Arte Terapia, acompañados por la formación teórica correspondiente. Complementa esta área la práctica en talleres que deberán estar coordinados por los estudiantes que previamente presentaron un programa de trabajo. Estas prácticas serán supervisadas de forma obligatoria.

El área de Formación General destinada a conocer, investigar y analizar la dinámica grupal y las características institucionales de los posibles espacios laborales.

## MAESTRÍA EN CINE DE AMÉRICA DEL SUR

TÍTULO: MAGISTER EN CINE DE AMÉRICA DEL SUR

Director: Profesor Marcelo Gonzalez Magnasco

La Maestría de Cine de América del Sur se creó con el fin de promover un espacio genuino para la formación académica de posgrado, la investigación y la difusión en torno a la producción audiovisual regional. Se lleva adelante a partir del convenio entre el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina y Universidades de la región con posibilidad de que este convenio se amplíe a otras instituciones académicas de Latinoamérica.

Su implementación se da a partir del dictado de Seminarios en las universidades, de acuerdo a un cronograma de itinerancia de docentes. Los seminarios se integran en una grilla curricular en la que se ha buscado equilibrar las fortalezas de las casas de estudio, con el propósito de consolidar un espacio de investigación y difusión de la producción audiovisual regional.

Producción de cine y televisión, marketing y producción ejecutiva, arte, música, son algunos de los ejes para el estudio y análisis de la producción audiovisual de la región desde una perspectiva teórico-práctica, con la participación de especialistas, investigadores y creadores de América del Sur.

## OBJETIVOS GENERALES:

- Promover un espacio para el conocimiento real de las producciones audiovisuales de la región desde una perspectiva histórica y actual.
- Propiciar la circulación y distribución en la región, de producciones audiovisuales de los países que integran el proyecto.
- Favorecer el intercambio profesional abocado a la transferencia académica.
- Favorecer la realización de coproducciones



**AUTORIDADES**  
UNA

**RECTORA**  
Sandra Torlucci

**VICE RECTORA**  
Diana L. Piazza

**AUTORIDADES**  
DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES  
"Compañero Leonardo Favio"

**DECANO DIRECTOR**  
Marcelo Gonzalez Magnasco

**SECRETARIO ACADÉMICO**  
Marcelo Bentancour

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Víctor Lorefice

**SECRETARIO DE DESARROLLO Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL**  
Conrado Beretta

**DIRECTORA DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL**  
Laura Cukierman

Departamento de Artes Audiovisuales

UNA  
Rocamora 4141 | C1184ABC  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
artesaudiovisuales@una.edu.ar  
(54.11) 4864.4141  
audiovisuales.una.edu.ar