



## CINO

### Ciclo introductorio de Nivelación y Orientación

## INSCRIPCIONES

### **INICIO DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO DEL PRIMER TRIMESTRE**

Del 16 de abril al 6 de julio, exceptuando el Seminario de Lectura y Análisis Textual (LYA) que inicia el 23 de abril.

### **INSCRIPCIÓN A MATERIAS DEL CINO FASE 2. 1er. TRIMESTRE.**

**LEER ATENTAMENTE TODA LA INFORMACIÓN ANTES DE PROCEDER A LA INSCRIPCIÓN.**

Desde el día **Domingo 8 a las 8.00hs y hasta el Martes 10 de Abril a las 23:59hs** se realizará la inscripción a las **MATERIAS ESPECÍFICAS** del CINO Fase 2, 1er. trimestre.

Y desde el día **Miércoles 11 a la 8.00hs y hasta el Jueves 12 de Abril a las 23.59hs**, se realizará la inscripción a las materias comunes, **ESTADO SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD (ESU) Y SEMINARIO DE LECTURA Y ANÁLISIS TEXTUAL (LYA)**.

Podrán inscribirse todos aquellos aspirantes de los Departamentos de Artes del Movimiento, Artes Dramáticas, Artes Musicales y Sonoras y de la carrera Licenciatura en Artes de la Escritura (Área Transdepartamental de Crítica de Artes) que hayan desaprobado el CINO Fase 1 2018.

### **MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN**

Según la carrera elegida los aspirantes deberán inscribirse acorde al siguiente cronograma.



UNIDAD ACADÉMICA	MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN A MATERIAS ESPECÍFICAS Y COMUNES	SEDE DE CURSADA
<p><b>ARTES DRAMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Licenciatura en Actuación</li><li>• Profesorado de Artes en Teatro</li></ul>	<p><u>Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas (8 al 10 de Abril):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la Actuación I (<b>OBLIGATORIA</b>) Luego a:</li><li>• Introducción al Trabajo Vocálico <u>ó</u> a Introducción al Trabajo Corporal (<b>elegir sólo una materia por trimestre</b>)</li></ul> <p><u>Materias comunes: (11 y 12 de Abril)</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estado Sociedad y Universidad <u>ó</u> Seminario de Lectura y Análisis Textual (<b>elegir sólo una materias por trimestre</b>)</li></ul>	<p>BARTOLOMÉ MITRE 1869</p>
<p><b>ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Licenciatura en Artes de la Escritura</li></ul>	<p><u>Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas (8 al 10 de Abril):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Taller de Escritura I (<b>OBLIGATORIA</b>)</li></ul> <p>Luego a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Herramientas del Lenguaje Verbal <u>ó</u> a Introducción al Análisis del discurso (<b>elegir sólo una materia por trimestre</b>)</li></ul> <p><u>Materia común: (11 y 12 de Abril):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estado Sociedad y Universidad</li></ul>	<p>BARTOLOMÉ MITRE 1869</p>



## ARTES DEL MOVIMIENTO

- Licenciatura en Composición Coreográfica menciones Danza, Comedia Musical y Danza Teatro. ?  
Tecnatura en Interpretación en Danza.
- Profesorado de Artes en Danza

Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas (8 al 10 de Abril):

- Fundamentos de la Danza Clásica I y Fundamentos de la Danza Contemporánea I **(AMBAS OBLIGATORIAS)**

Materias comunes: (11 y 12 de Abril)

- Estado Sociedad y Universidad **ó** Seminario de Lectura y Análisis Textual **(elegir sólo una materia por trimestre)**

### MUY IMPORTANTE:

Por razones pedagógicas - administrativas **deberán inscribirse al mismo número de Comisión en la materia Fundamentos de la Danza Clásica I y en la materia Fundamentos de la Danza Contemporánea I.** Esto asegura un bloque de 3 horas por día de cursada, es decir, 1 hora y media de cada técnica, a continuación de la otra.

**Ejemplo:** si te inscribís a la Comisión 1 de Clásico y a la Comisión 1 de Contemporáneo, cursarás Clásico los días martes y jueves a las 9:00hs, y Contemporáneo a las 10:30hs.

BARTOLOMÉ  
MITRE 1869



<p><b>ARTES DEL MOVIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Licenciatura en Composición Coreográfica</b> <b>Mención Expresión Corporal</b></li><li>• <b>Profesorado de Artes en Danza con Orientación en Expresión Corporal</b></li></ul>	<p><u>Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas (8 al 10 de Abril):</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Taller de Movimiento y Expresión Corporal I y Taller de Rítmica Musical I (<b>AMBAS OBLIGATORIAS</b>)</li></ul> <p><u>Materias comunes: (11 y 12 de Abril)</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estado Sociedad y Universidad <u>ó</u> Seminario de Lectura y Análisis Textual (<b>elegir sólo una materia por trimestre</b>)</li></ul>	<p>BARTOLOMÉ MITRE 1869</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

NO VIGENTE



**ARTES MUSICALES Y  
SONORAS  
(Todas las carreras)**

Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas (8 al 10 de Abril):

- Audioperceptiva I y Taller de Práctica Musical (TPM) **(AMBAS OBLIGATORIAS)**

Materias comunes: (11 y 12 de Abril)

- Estado Sociedad y Universidad **ó** Seminario de Lectura y Análisis Textual **(elegir sólo una materia por trimestre)**

SEDE  
RODRÍGUEZ  
PEÑA 262 :  
(Audioperceptiva  
I, Canto y  
Comisión 1 de  
Piano)

SEDE  
CÓRDOBA  
2445:  
(Todos los  
demás TPM)  
SEDE  
BARTOLOMÉ  
MITRE 1869:  
Estado  
Sociedad y  
Universidad  
(ESU) o  
Seminario de  
Lectura y  
Análisis Textual  
(LyA)

NO VIGENTE

**IMPORTANTE:**

Aquellos estudiantes que adeuden ESU y/o LYA de ciclos lectivos anteriores al 2018, y no hayan realizado la preinscripción on line, deberán inscribirse por formulario en la oficina del CINO, en Bmé. Mitre 1869, de 10 hs a 13.30 hs y de 15 a 19.30 hs. Del 6 al 12 de Abril.



### **INSTRUCTIVO PARA LA INSCRIPCIÓN EN SIU GUARANÍ**

Ingresar al sistema **SIU GUARANÍ del CINO** por el recuadro azul que figura en el margen superior derecho (en una.edu.ar/cino )

Ingresar el mismo **Usuario y Contraseña** que se utilizó para inscribirse a las materias del CINO fase 1 (recordar que el usuario es el número de DNI. Si no recuerda la contraseña utilice “olvidaste tu contraseña”)

1. Una vez allí, desplegar la solapa que dice carrera en el margen superior derecho y **seleccionar el período F2**.
2. Luego ir a la solapa **“Inscripción a materias”**.
3. **Elegir comisiones** (acorde a las indicaciones de **modalidad de inscripción publicada en recuadro**); cuyas oferta de día y horario figura en el sistema. **CORROBORAR QUE NO HAYA SUPERPOSICIÓN DE MATERIAS Y HORARIOS. Presionar “inscribirse”**.
4. **Imprimir** los comprobantes de Inscripción para recordar las comisiones a las que se haya inscripto en el comienzo de clases.

**Nota:** El estado de la inscripción figurará como pendiente hasta tanto se procesen todos los datos, una vez finalizado el período de inscripción.

NO VICENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

## INFORMACIÓN IMPORTANTE

### CONSULTAS

[cino.dramaticas@una.edu.ar](mailto:cino.dramaticas@una.edu.ar)

[cino.movimiento@una.edu.ar](mailto:cino.movimiento@una.edu.ar)

[cino.musica@una.edu.ar](mailto:cino.musica@una.edu.ar)

[cino.escritura@una.edu.ar](mailto:cino.escritura@una.edu.ar)

(54.11) 2056.1580

**Oficina de Coordinación CINO:** Bartolomé Mitre 1869

NO VIGENTE



## MATERIAS

### CINO FASE 2

#### ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMAS

?Estructura Curricular

#### PROGRAMAS

##### Comunes a todas las carreras

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Montero

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Talento

Seminario Lectura y Análisis Textual

##### Artes del Movimiento

Fundamentos de la Danza Clásica I y II

Fundamentos de la Danza Contemporánea I y II

##### Artes Dramáticas

Introducción a la Actuación I y II

Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor I

Introducción al Trabajo Vocal del actor

##### Artes de la Escritura

Herramientas del lenguaje Verbal

Taller de Escritura I

Introducción al Análisis del Discurso

##### Artes Musicales y Sonoras

Arpa

Audioperceptiva

NO VIGENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

Bandoneón  
Canto  
Clarinete  
Clave  
Composición con medios electroacústicos  
Contrabajo  
Corno  
Fagot  
Flauta traversa  
Guitarra  
Oboe  
Órgano  
Percusión  
Piano  
Saxo  
Trombón  
Trompeta  
Viola  
Violín  
Violoncello

NO VIGENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES**

## **REGLAMENTO**

**Resolución del Consejo Superior Nº 0113/17**

**Anexo I- Estructura Curricular CINO – Fase 2**

**Anexo II- Régimen Académico del Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación -CINO**

**NO VIGENTE**