



CINO

Ciclo introductorio de Nivelación y Orientación

INSCRIPCIONES

INSCRIPCIÓN A MATERIAS DEL CINO FASE 2. 1er. TRIMESTRE.

LEER ATENTAMENTE TODA LA INFORMACIÓN ANTES DE PROCEDER A LA INSCRIPCIÓN.

Desde el día **Jueves 4 a las 8.00hs** y hasta el **Martes 9 de Abril a las 23:59hs** se realizará la **inscripción** a las **materias específicas y comunes** (Estado Sociedad y Universidad y Seminario de Lectura y Análisis Textual) **del Cino Fase 2, 1er. trimestre.**

Podrán inscribirse todos aquellos aspirantes de los Departamentos de Artes del Movimiento, Artes Dramáticas, Artes Musicales y Sonoras, Área Transdepartamental de Formación Docente para los Profesorados de Artes en Teatro, de Artes en Danza, y de Artes en Danza con Orientación en Expresión Corporal; y la carrera de Licenciatura en Artes de la Escritura del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, que hayan desaprobado o no hayan completado el Cino Fase 1 2019.

MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN

Según la carrera elegida los aspirantes deberán inscribirse acorde al siguiente cronograma.

UNIDAD ACADÉMICA	MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN A MATERIAS ESPECÍFICAS Y COMUNES	SEDE DE CURSADA
------------------	---	-----------------



ARTES DRAMÁTICAS
(Licenciatura en Actuación y
Profesorado en Artes de
Teatro)

Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas:

- Introducción a la Actuación I (**OBLIGATORIA**)

Luego a:

- Introducción al Trabajo Vocal ó a Introducción al Trabajo Corporal (**elegir sólo una materia por trimestre**)

Materias comunes:

- Estado Sociedad y Universidad ó Seminario de Lectura y Análisis (**elegir sólo una materias por trimestre**)

BARTOLOMÉ MITRE
1869

NO VIGENTE



**LICENCIATURA EN ARTES DE
LA ESCRITURA**
(Área Transdepartamental de
Crítica de Artes)

Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas:

- Taller de Escritura I (**OBLIGATORIA**)

Luego a:

- Herramientas del Lenguaje Verbal ó a
Introducción al Análisis del discurso (**elegir sólo
una materia por trimestre**)

Materia común:

- **Estado Sociedad y Universidad**

(Los estudiantes de la carrera Licenciatura en Escritura no deben inscribirse ni cursar la asignatura LYA (seminario de lectura y análisis textual))

BARTOLOMÉ MITRE
1869



ARTES DEL MOVIMIENTO
(Licenciatura en Composición
Coreográfica Mención Danza,
Comedia Musical, Danza
Teatro. Tecnicatura en
Interpretación en Danza,
Profesorado de Artes en
Danza)

Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas:

- Fundamentos de la Danza Clásica I y Fundamentos de la Danza Contemporánea I **(AMBAS OBLIGATORIAS)**

Materias comunes:

- Estado Sociedad y Universidad ó Seminario de Lectura y Análisis **(elegir sólo una materia por trimestre)**

MUY IMPORTANTE:

Por razones pedagógicas - administrativas **deberán inscribirse al mismo número de Comisión en la materia Fundamentos de la Danza Clásica I y en la materia Fundamentos de la Danza Contemporánea I.** Esto asegurará un bloque de 3 horas por día de cursada, es decir, 1 hora y media de cada técnica, a continuación de la otra.

Ejemplo: si te inscribís a la Comisión 1 de Clásico y a la Comisión 1 de Contemporáneo, cursarás Clásico los días martes y jueves a las 9:00hs, y Contemporáneo a las 10:30hs.

BARTOLOMÉ MITRE
1869



<p>ARTES DEL MOVIMIENTO (Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Expresión Corporal; Profesorado de Artes en Danza con Orientación en Expresión Corporal)</p>	<p><u>Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Taller de Movimiento y Expresión Corporal I y Taller de Rítmica Musical 1 (AMBAS OBLIGATORIAS) <p><u>Materias comunes:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estado Sociedad y Universidad <u>ó</u> Seminario de Lectura y Análisis (elegir sólo una materia por trimestre)	<p>BARTOLOMÉ MITRE 1869</p>
<p>ARTES MUSICALES Y SONORAS (Todas las carreras)</p>	<p><u>Deberán inscribirse de la siguiente manera a materias específicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Audioperseptiva I y TPM (AMBAS OBLIGATORIAS) <p><u>Materias comunes:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estado Sociedad y Universidad <u>ó</u> Seminario de Lectura y Análisis (elegir sólo una materia por trimestre)	<p>SEDE BARTOLOMÉ MITRE 1869 : SE CURSAN TODAS LAS COMISIONES DE AUDIOPERCEPTIVA (1,2,3,4); COMISIÓN 1 DE PIANO Y COMISIONES 1,2 DE CANTO. SEDE CÓRDOBA 2445: Todos los demás TPM</p>



INSTRUCTIVO PARA LA INSCRIPCIÓN EN SIU GUARANÍ

1. Ingresar al sistema **SIU GUARANÍ del CINO** por el recuadro azul que figura en el margen superior derecho (en una.edu.ar/cino)
2. Ingresar el mismo **Usuario y Contraseña** que se utilizó para inscribirse a las materias del CINO fase 1 (recordar que el usuario es el número de DNI. Si no recuerda la contraseña utilice “olvidaste tu contraseña”)
3. Una vez allí, desplegar la solapa que dice carrera en el margen superior derecho y **seleccionar el período F2.**
4. Luego ir a la solapa “**Inscripción a materias**”.
5. **Elegir comisiones** (acorde a las indicaciones de **modalidad de inscripción publicada en recuadro**); cuyas oferta de día y horario figura en el sistema. **CORROBORAR QUE NO HAYA SUPERPOSICIÓN DE MATERIAS Y HORARIOS. Presionar “Inscribirse”.**
6. **Imprimir** los comprobantes de Inscripción para recordar las comisiones a las que se haya inscripto en el comienzo de clases.

Nota: El estado de la inscripción figurará como pendiente hasta tanto se procesen todos los datos, una vez finalizado el período de inscripción.

INICIO DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO DEL PRIMER TRIMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

DESDE EL LUNES 15 DE ABRIL, HASTA EL VIERNES 12 DE JULIO

[Descargar Comisiones Departamento de Artes Dramáticas](#)
[Descargar Comisiones Departamento de Artes del Movimiento](#)
[Descargar Comisiones Departamento de Artes Musicales y Sonoras](#)
[Descargar Comisiones Carrera de Artes de la Escritura](#)
[Descargar Comisiones ESU y LYA](#)

NO VIGENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

INFORMACIÓN IMPORTANTE

CONSULTAS

cinodramaticas@una.edu.ar

cinomovimiento@una.edu.ar

cinomusica@una.edu.ar

cinoescritura@una.edu.ar

(54.11) 2056.1580

Oficina de Coordinación CINO: Bartolomé Mitre 1869

NO VIGENTE



MATERIAS

CINO FASE 2

ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMAS

?Estructura Curricular

PROGRAMAS

Comunes a todas las carreras

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Montero

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Talento

Seminario Lectura y Análisis Textual

Artes del Movimiento

Fundamentos de la Danza Clásica I y II

Fundamentos de la Danza Contemporánea I y II

Artes Dramáticas

Introducción a la Actuación I y II

Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor I

Introducción al Entrenamiento Vocal del actor

Artes de la Escritura

Herramientas del lenguaje Verbal

Taller de Escritura I

Introducción al Análisis del Discurso

Artes Musicales y Sonoras

Arpa

Audioperceptiva

NO VIGENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Bandoneón
Canto
Clarinete
Clave
Composición con medios electroacústicos
Contrabajo
Corno
Fagot
Flauta traversa
Guitarra
Oboe
Órgano
Percusión
Piano
Saxo
Trombón
Trompeta
Viola
Violín
Violoncello

NO VIGENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

REGLAMENTO

Resolución del Consejo Superior Nº 0113/17

Anexo I- Estructura Curricular CINO – Fase 2

Anexo II- Régimen Académico del Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación -CINO

NO VIGENTE