



CINO

Ciclo introductorio de Nivelación y Orientación

INSCRIPCIONES

INSCRIPCIONES 2019

IMPORTANTE: Se comunica que la inscripción a materias de módulos específicos y comunes del CINO FASE 1 2019, se prorroga hasta el lunes 10 de diciembre a las 23.59hs.

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES DEL CINO FASE 1 (POSTERIORES A LA ENTREGA DE LEGAJOS)

Para todos los aspirantes a las Licenciaturas, Tecnicaturas y Profesorados de los departamentos de Artes del Movimiento, Artes musicales y Sonoras, Artes Dramáticas y la Licenciatura en Artes de la Escritura del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

NO VIGENTE

ACTIVIDAD	FECHAS	OBSERVACIONES	SEDES
Inscripción a materias de los módulos específicos y comunes	Del 5 al 9 de Diciembre de 2018	Leer atentamente la información en los descargables de cada departamento al pie del cuadro previo a la inscripción.	Inscripciones on line por sistema Siu Guaraní Ver instructivo en los descargables del departamento correspondiente.



Desarrollo de los módulos específicos	Febrero de 2019 *Para el Departamento de Artes Musicales y Sonoras: Febrero/ Marzo 2019.	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente al pie del cuadro.	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente.
Desarrollo de los módulos comunes (ESU y LYA)	Marzo de 2019	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente al pie del cuadro. NOTA: <i>todo el material teórico de estudio de las diferentes cátedras y materias estará disponible a partir del 18 de Diciembre.</i>	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente.

LEER ATENTAMENTE TODOS LOS DESCARGABLES DE CADA DEPARTAMENTO Y EL INSTRUCTIVO DE INSCRIPCIÓN ANTES DE PROCEDER A LA INSCRIPCIÓN A MATERIAS POR EL SISTEMA SIU GUARANÍ

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES, LICENCIATURA ARTES DE LA ESCRITURA

Documentación requerida para el legajo a entregar entre el 3 y el 6 de diciembre (descargar)

Descargar Información



DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

Descargar Información

Descargar oferta de comisiones (módulo específico)

Descargar oferta de comisiones (ESU)

Descargar oferta de comisiones (LYA)

Descargar instructivo de inscripción

Textos de lectura obligatoria para ESU y LYA (Disponibles a partir del 18 de diciembre)

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

Descargar Información

Descargar instructivo de inscripción

Descargar oferta de comisiones (ESU)

Descargar oferta de comisiones (LYA)

Textos de lectura obligatoria para ESU y LYA (Disponibles a partir del 18 de diciembre)

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

Descargar Información

Descargar oferta de comisiones (módulo específico)

Descargar oferta de comisiones (ESU)

Descargar oferta de comisiones (LYA)

Descargar instructivo de inscripción

Textos de lectura obligatoria para ESU y LYA (Disponibles a partir del 18 de diciembre)

Licenciatura en Dirección Escénica

Los aspirantes a la carrera de Dirección Escénica deberán leer para el CINO Fase 1 los siguientes textos:

- ***Babilonia* de Armando Discépolo (Descargar)**



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

- *Hamlet* de William Shakespeare ([Descargar](#))

Ambas **lecturas** son de **carácter obligatorio**, ya que constituyen el material de trabajo de todas las clases del CINO Fase 1 de la carrera de Dirección Escénica.

NO VIGENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

INFORMACIÓN IMPORTANTE

CONSULTAS

cino.dramaticas@una.edu.ar

cino.movimiento@una.edu.ar

cino.musica@una.edu.ar

cino.escritura@una.edu.ar

(54.11) 2056.1580

Oficina de Coordinación CINO: Bartolomé Mitre 1869

NO VIGENTE



MATERIAS

CINO FASE 2 ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMAS

?Estructura Curricular

PROGRAMAS

Comunes a todas las carreras

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Montero
Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Talento
Seminario Lectura y Análisis Textual

Artes del Movimiento

Fundamentos de la Danza Clásica I y II
Fundamentos de la Danza Contemporánea I y II

Artes Dramáticas

Introducción a la Actuación I y II
Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor I
Introducción al Entrenamiento Vocal del actor

Artes de la Escritura

Herramientas del lenguaje Verbal
Taller de Escritura I
Introducción al Análisis del Discurso

Artes Musicales y Sonoras

Arpa
Audioperceptiva

NO VIGENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Bandoneón
Canto
Clarinete
Clave
Composición con medios electroacústicos
Contrabajo
Corno
Fagot
Flauta traversa
Guitarra
Oboe
Órgano
Percusión
Piano
Saxo
Trombón
Trompeta
Viola
Violín
Violoncello

NO VIGENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

REGLAMENTO

Resolución del Consejo Superior Nº 0113/17

Anexo I- Estructura Curricular CINO – Fase 2

Anexo II- Régimen Académico del Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación -CINO

NO VIGENTE