



CINO

Ciclo introductorio de Nivelación y Orientación

INSCRIPCIONES

IMPORTANTE PARA ASPIRANTES DEL DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

Cambios en examen escrito de Audioperceptiva CINO 1- 2019

Solo para inscriptos/as activamente

Les informamos que por reordenamiento áulico, mayor comodidad y un mejor desarrollo en el rendimiento académico de cada uno de las y los estudiantes en el **examen escrito de audioperceptiva del día miércoles 27 de febrero del 2019**, el mismo se va a dividir de la siguiente manera:

Alumnos/as inscriptos en:

Comisión 1 Sede Rodríguez Peña 272, piso 2, día 27/2 a las 8.30 h (**NO TIENE CAMBIOS**)

Comisión 2 Sede Mitre 1869, día 27/2 a las 8.30 h (**NO TIENE CAMBIOS**)

Comisión 3 Sede Córdoba 2445, día 27/2 a las 8.30 h se divide por la primera letra del apellido según el siguiente cronograma:

NO VIGENTE



- **Comision 3a** Apellidos de la **A - F**: Sede Córdoba 2445, día 27/2 a las 8.30 h **(NO TIENE CAMBIOS)**
- **Comision 3b** Apellidos de la **G - Q**: Sede Córdoba 2445, día 27/2 a las 14 h **(misma sede y pasa al turno tarde)**
- **Comision 3c** Apellidos de la **R - S**: Sede Rodríguez Peña 272 piso 2, día 27/2 a las 14 h **(pasa a otra sede y es en turno tarde)**
- **Comision 3d** Apellidos de la **T - Z**: Sede Mitre 1869, día 27/2 a las 14 h **(pasa a otra sede y es en turno tarde)**

IMPORTANTE:

EL DÍA 27 DE FEBRERO SE TOMARÁ ÚNICAMENTE EL EXAMEN ESCRITO DE AUDIOPERCEPTIVA EN LA SEDE CORRESPONDIENTE.

SOLO LOS ASPIRANTES QUE APRUEBEN ÉSTE EXAMEN ESCRITO, TENDRÁN QUE REGRESAR EL JUEVES 28 A LA MISMA SEDE Y MISMO HORARIO PARA RENDIR EL EXAMEN ORAL DE AUDIOPERCEPTIVA.

A partir del día miércoles 13/2 se publicarán las listas de AUDIOPERCEPTIVA en el Hall de Entrada del Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Av. Córdoba 2445, donde se detallarán por listados alfabéticos, qué comisión y sede le corresponde a cada aspirante según lo explicado en el mail.

Calendario CINO del Departamento de Artes Musicales y Sonoras ([descargar](#))

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES DEL CINO FASE 1

Para todos los aspirantes a las Licenciaturas, Tecnicaturas y Profesorados de los departamentos de Artes del Movimiento, Artes musicales y Sonoras, Artes Dramáticas y la Licenciatura en Artes de la Escritura del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

ACTIVIDAD	FECHAS	OBSERVACIONES	SEDES
-----------	--------	---------------	-------



Desarrollo de los módulos específicos	Febrero de 2019 *Para el Departamento de Artes Musicales y Sonoras: Febrero/ Marzo 2019.	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente al pie del cuadro.	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente.
Desarrollo de los módulos comunes (ESU y LYA)	Marzo de 2019	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente al pie del cuadro. NOTA: <i>todo el material teórico de estudio de las diferentes cátedras y materias estará disponible a partir del 18 de Diciembre.</i>	Ver especificaciones en los descargables del departamento correspondiente.

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES, LICENCIATURA ARTES DE LA ESCRITURA

Descargar Información

MATERIAL DE ESTUDIO DE ESU

Para los nuevos aspirantes 2019 y desaprobados o ausentes CINO 2018

Este material también se encuentra disponible para descarga en el Moodle Cino Fase 1 2019

Estado Sociedad y Universidad (ESU)



Cátedra Talento ([Descargar](#))

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

[Descargar Información](#)

[Descargar oferta de comisiones \(módulo específico\)](#)

[Descargar oferta de comisiones \(ESU\)](#)

[Descargar oferta de comisiones \(LYA\)](#)

MATERIAL DE ESTUDIO DE ESU Y LYA

Para los nuevos aspirantes 2019 y desaprobados o ausentes CINO 2018

[Seminario de Lectura y Análisis Textual \(LYA\) \(\[Descargar\]\(#\)\)](#)

[Estado, Sociedad y Universidad \(ESU\) Cátedra Montero \(\[Descargar\]\(#\)\)](#)

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

[Descargar Información / \[Descargar cambios en examen audioperceptiva\]\(#\)](#)

[Descargar oferta de comisiones \(ESU\)](#)

[Descargar oferta de comisiones \(LYA\)](#)

MATERIAL DE ESTUDIO DE ESU Y LYA

Para los nuevos aspirantes 2019 y desaprobados o ausentes CINO 2018

[Estado Sociedad y Universidad \(ESU\) Cátedra Talento \(\[Descargar\]\(#\)\)](#)

[Seminario de Lectura y Análisis Textual \(LYA\) \(\[Descargar\]\(#\)\)](#)

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

[Descargar Información](#)

[Descargar oferta de comisiones \(módulo específico\)](#)



[Descargar oferta de comisiones \(ESU\)](#)

[Descargar oferta de comisiones \(LYA\)](#)

MATERIAL DE ESTUDIO DE ESU Y LYA

Para los nuevos aspirantes 2019 y desaprobados o ausentes CINO 2018

Estado Sociedad y Universidad (ESU)

Cátedra Talento ([Descargar](#))

Seminario de Lectura y Análisis Textual (LYA) ([Descargar](#))

Licenciatura en Dirección Escénica

Los aspirantes a la carrera de Dirección Escénica deberán leer para el CINO Fase 1 los siguientes textos:

- *Babilonia* de Armando Discépolo ([Descargar](#))
- *Hamlet* de William Shakespeare ([Descargar](#))

Ambas lecturas son de carácter obligatorio, ya que constituyen el material de trabajo de todas las clases del CINO Fase 1 de la carrera de Dirección Escénica.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

INFORMACIÓN IMPORTANTE

CONSULTAS

cino.dramaticas@una.edu.ar

cino.movimiento@una.edu.ar

cino.musica@una.edu.ar

cino.escritura@una.edu.ar

(54.11) 2056.1580

Oficina de Coordinación CINO: Bartolomé Mitre 1869

NO VIGENTE



MATERIAS

CINO FASE 2 ESTRUCTURA CURRICULAR Y PROGRAMAS

?Estructura Curricular

PROGRAMAS

Comunes a todas las carreras

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Montero
Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Talento
Seminario Lectura y Análisis Textual

Artes del Movimiento

Fundamentos de la Danza Clásica I y II
Fundamentos de la Danza Contemporánea I y II

Artes Dramáticas

Introducción a la Actuación I y II
Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor I
Introducción al Entrenamiento Vocal del actor

Artes de la Escritura

Herramientas del lenguaje Verbal
Taller de Escritura I
Introducción al Análisis del Discurso

Artes Musicales y Sonoras

Arpa
Audioperceptiva

NO VIGENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Bandoneón
Canto
Clarinete
Clave
Composición con medios electroacústicos
Contrabajo
Corno
Fagot
Flauta traversa
Guitarra
Oboe
Órgano
Percusión
Piano
Saxo
Trombón
Trompeta
Viola
Violín
Violoncello

NO VIGENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

REGLAMENTO

Resolución del Consejo Superior Nº 0113/17

Anexo I- Estructura Curricular CINO – Fase 2

Anexo II- Régimen Académico del Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación -CINO

NO VIGENTE