



## CINO

### Ciclo introductorio de Nivelación y Orientación

## INSCRIPCIONES

### INFORMACIÓN GENERAL PARA EL SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL CINO FASE 2- CICLO 2020.

- **INSCRIPCIONES POR SIU GUARANI A LAS ASIGNATURAS DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE EN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**
- **Del 31 de agosto al 4 de septiembre**

(Del 24 al 28 de agosto se publicarán los instructivos, las comisiones de las materias ofertadas y los links de inscripción correspondientes. El sistema estará habilitado para la inscripción a partir del 31 de agosto.)

- **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE EN LAS PLATAFORMAS VIRTUALES**
- **Del 14 de septiembre al 4 de diciembre**

- **LISTADO DEL ASIGNATURAS QUE SE DICTARÁN EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

## MATERIAS COMUNES

Podrán inscribirse los y las estudiantes que **NO HAYAN** cursado o aprobado las asignaturas comunes del primer cuatrimestre durante el período de evaluaciones del **18 al 28 de agosto**.

**Para el CINO Fase 2 – Ciclo 2020 de los departamentos de Artes Dramáticas, Artes del Movimiento, Artes Musicales y Sonoras y los Profesorados que articulan con dichas Unidades Académicas**

- Estado Sociedad y Universidad (Cátedras Talento y Montero)
- Seminario de Lectura y Análisis de Textos

**Para la Licenciatura en Artes de la Escritura:**

- Estado Sociedad y Universidad (Cátedra Talento)

### **MATERIAS ESPECÍFICAS**

**Para la Licenciatura en Artes de la Escritura:**

Podrán inscribirse los y las estudiantes **QUE NO HAYAN** cursado o aprobado durante el primer cuatrimestre:

- Herramientas del lenguaje verbal
- Introducción al análisis del discurso

Podrán inscribirse los y las estudiantes **QUE HAYAN** aprobado Taller de escritura I durante el primer cuatrimestre:

- Taller de escritura II

### **Para las carreras del Departamento de Artes Musicales y Sonoras y el Profesorado de Artes en Música**

Podrán inscribirse los y las estudiantes QUE HAYAN aprobado las asignaturas específicas durante el primer cuatrimestre.

- Audioperceptiva II
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Composición de arreglos musicales
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Composición con medios electroacústicos
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Dirección coral
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Dirección orquestal
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Canto
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Clarinete
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Contrabajo
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Fagot
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Flauta Travesera
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Guitarra
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Oboe
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Percusión
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Piano
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Saxofón
- Taller de práctica musical II (TPM II) -Viola
- Taller de práctica musical II (TPM II) - Violín
- Taller de práctica musical II (TPM II) – Violoncello

## **Incorporación de los/las estudiantes que aún no se encuentren matriculados en la plataforma virtual del Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

### **Semana del 7 al 11 de septiembre**

Luego de cerrada la inscripción a través del sistema SIU Guaraní los y las estudiantes que no se encuentren aún matriculados/as en la plataforma virtual EVAed, serán matriculados/as y recibirán un email para que puedan ingresar a la plataforma.

Los y las estudiantes que se encuentren activos/as en las plataformas desde el primer cuatrimestre continuarán estando vigentes para la segunda parte del año.

### **Para las carreras del Departamento de Artes Dramáticas y Artes del Movimiento**

Por Res. UNA N° 0070 /20 se crearon los “Espacios de Acompañamiento y Orientación Vocacional” a través del entorno EVAed para las materias específicas de las carreras de los Departamentos de Artes del Movimiento y Artes Dramáticas, que no pueden adaptarse a la modalidad de “Promoción Semipresencial” ya que requieren de la presencialidad para implementar los procesos de enseñanza y evaluación continua.

Estos “Espacios de Acompañamiento y Orientación Vocacional”, son una estrategia pedagógica para propiciar el intercambio entre docentes y estudiantes a través de diferentes materiales artísticos y de interés para las prácticas específicas de cada carrera (material escrito, audiovisual, videos, etc.) así como también, acercar información y contenido referido a las actividades que se desarrollan en las Unidades Académicas correspondientes.

**Las actividades** desarrolladas en el ámbito de los “Espacios de Acompañamiento y Orientación Vocacional” **son optativas** y **no implican** ningún tipo de dictado de clases, intercambios sincrónicos y/o **acreditación de contenidos** de las asignaturas específicas. Constituyen un aporte para las actividades futuras.

**Todos/as los/las estudiantes** de dichos Departamentos **que se encuentren matriculados en la plataforma EVAed podrán ingresar** en estos espacios a partir de la segunda semana de septiembre **sin necesidad de inscripción previa.**

### **CONSULTAS**



En caso de tener consultas acerca de alguna dificultad al ingresar al aula virtual, usuario u otras cuestiones técnicas podrá escribir a los siguientes mails de contacto:

[cino.dramaticas.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.dramaticas.eva.estudiantes@una.edu.ar)

[cino.musicales.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.musicales.eva.estudiantes@una.edu.ar)

[cino.movimiento.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.movimiento.eva.estudiantes@una.edu.ar)

### ¿Consume datos móviles ingresar a las plataformas?

No, es importante destacar que el acceso desde teléfonos móviles durante el aislamiento social preventivo y obligatorio a cualquiera de las plataformas de la Universidad Nacional de las Artes bajo el dominio una.edu.ar, incluyendo el nuevo Entorno Virtual de Apoyo a la Educación -EVAed- destinado al dictado de materias semipresenciales, no consumirá datos móviles, por lo cual no implicará ningún costo de navegación ni gasto de cuota de datos en los planes de telefonía celular.

Más información [https://una.edu.ar/noticias/navegacion-gratuita-en-sitios-de-la-una\\_29155](https://una.edu.ar/noticias/navegacion-gratuita-en-sitios-de-la-una_29155)

### ¿Dónde se actualiza la información referida al CINO?

Toda la información referida al CINO se publica en [una.edu.ar/cino](http://una.edu.ar/cino) y las consultas sobre el uso de las plataformas se reciben en:

[cino.dramaticas.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.dramaticas.eva.estudiantes@una.edu.ar)

[cino.musicales.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.musicales.eva.estudiantes@una.edu.ar)

[cino.movimiento.eva.estudiantes@una.edu.ar](mailto:cino.movimiento.eva.estudiantes@una.edu.ar)

?

### RESOLUCIONES:

**Resolución UNA 0022/20 ([descargar](#))**

**Resolución UNA 0032/20 ([descargar](#))**

**Resolución UNA 0062/20 ([descargar](#))**

**Resolución UNA 0064/20 ([descargar](#))**

**Resolución UNA 0070/20 ([descargar](#))**



## INFORMACIÓN IMPORTANTE

### INFORMACIÓN PARA INGRESANTES

Es importante que sepas que existen distintas modalidades de ingreso a la UNA. Algunas carreras tienen el Curso Introductorio de Nivelación y Orientación, CINO. Las carreras con CINO son las de los departamentos de Artes Dramáticas, Artes del Movimiento, Artes Musicales y Sonoras. Así como también los profesorados de Formación de Docente que articulan con las carreras de dichos departamentos. Y la carrera Licenciatura en Artes de la Escritura del Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

#### ¿QUÉ ES EL CINO?

El CINO tiene la función de nivelación y orientación vocacional; es necesario para las carreras que requieren saberes previos y competencias específicas.

Está organizado en dos Etapas relacionadas entre sí en su aspecto pedagógico: Fase 1 y Fase 2.

El desarrollo del CINO-Fase 1 está comprendido entre los meses de febrero y marzo y las sedes de cursada se publican previo a las inscripciones y junto al cronograma de actividades a desarrollar desde las inscripciones hasta el inicio de la cursada.

El desarrollo del CINO-Fase 2 es de dos trimestres del año lectivo. Las sedes de cursada se publican previo al



inicio de clases, siendo casi en su totalidad en la sede de Bartolomé Mitre 1869.

### ¿QUIÉNES DEBEN CURSAR EL CINO?

Todas las personas que deseen estudiar las carreras de los departamentos de **Artes Dramáticas**: *Licenciatura en Actuación; Licenciatura en Dirección Escénica; Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos. Artes del Movimiento* *Licenciatura en Composición Coreográfica menciones Danza, Comedia Musical, Danza Teatro, Expresión Corporal; Tecnicatura en Interpretación en Danza. Artes Musicales y Sonoras*: *Licenciatura en Artes Musicales orientaciones en Composición, Dirección Coral, Dirección Orquestal; Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música orientaciones canto e instrumento; Instrumentista Orquestal; Tecnicatura en Composición de Arreglos Musicales* del **Área Transdepartamental de Crítica de Artes** para la *Licenciatura en Artes de la Escritura* o los Profesorados de **Formación Docente** que articulan con las carreras de dichos departamentos: *Profesorado de Artes en Teatro; Profesorado de Artes en Danza; Profesorado de Artes en Danza con Orientación en Expresión Corporal* deben inscribirse al CINO.

¿CUÁLES SON LOS PASOS A SEGUIR? (el cronograma de actividades con fechas definitivas se publicará entre los meses de septiembre y octubre de 2019)

NO VIGENTE

1. **Pre-inscripción** online por el sistema Siu Guaraní

- 2.

**Presentación de documentación** obligatoria solicitada por cada departamento.

3. **Inscripción** online por el sistema Siu Guaraní a los módulos del CINO-Fase 1:

- A) Módulo Específico (materias prácticas o teóricas según la especificidad)
- B) Módulo Común (materias teóricas comunes a todas las carreras: Estado Sociedad y Universidad y Seminario de Lectura y Análisis de Texto)

?La inscripción se hará efectiva al haber completado los tres pasos anteriores durante el 2019.

4. **Cursada de CINO-Fase 1** en el ciclo lectivo 2020 (meses de febrero y marzo)



A) **Inscripción al ciclo profesional** en el departamento que corresponda (en caso de haber aprobado todas las materias comprendidas en el módulo común y el módulo específico)

B) **Inscripción al CINO fase 2** por el sistema SIU Guaraní (en caso de haber desaprobado el CINO-Fase 1)

## ¿DÓNDE ENCONTRAR TODA LA INFORMACIÓN REFERIDA AL CINO?

Es importante entrar siempre a [una.edu.ar/cino](http://una.edu.ar/cino)

Esta dirección contiene toda la información completa del CINO en cada una de sus etapas, y desde allí también se ingresa al sistema **SIU Guaraní del CINO** para realizar la preinscripción y las inscripciones correspondientes.

### CINO-FASE 1

Quienes hayan obtenido la inscripción definitiva al CINO estarán en condiciones de cursar el CINO-FASE 1 que se desarrollará durante los meses de febrero y marzo. Quienes aprueben todos los módulos correspondientes al CINO-FASE 1 podrán inscribirse al ciclo profesional de la carrera que hayan elegido.

### CINO-FASE 2

Quienes no hayan aprobado el CINO-FASE 1 podrán inscribirse al CINO-FASE 2 y deberán cursar los espacios curriculares de formación específica y de formación general establecidos para cada carrera respetando las correlatividades. Los/as aspirantes que aprueben todas las instancias de evaluación del CINO-



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

FASE 2 establecidas para cada carrera podrán inscribirse al ciclo profesional.

**CONSULTAS**

[cinodramaticas@una.edu.ar](mailto:cinodramaticas@una.edu.ar)

[cinomovimiento@una.edu.ar](mailto:cinomovimiento@una.edu.ar)

[cinomusica@una.edu.ar](mailto:cinomusica@una.edu.ar)

[cinoescritura@una.edu.ar](mailto:cinoescritura@una.edu.ar)

(54.11) 2056.1580

**Oficina de Coordinación CINO:** Bartolomé Mitre 1869

NO VIGENTE



## MATERIAS

### CINO-FASE 2

#### ESTRUCTURA CURRICULAR

?Estructura Curricular

#### PROGRAMAS

##### Comunes a todas las carreras

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Montero

Estado, Sociedad y Universidad Cátedra Talento

Seminario Lectura y Análisis de textos

##### Artes del Movimiento

Fundamentos de la Danza Clásica I y II

Fundamentos de la Danza Contemporánea I y II

Expresión Corporal

##### Artes Dramáticas

Introducción a la Actuación I y II

Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor I

Introducción al Entrenamiento Vocal del actor

##### Artes de la Escritura

Herramientas del lenguaje Verbal

Taller de Escritura I

Introducción al Análisis del Discurso

##### Artes Musicales y Sonoras



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES

Arpa  
Audioperceptiva  
Bandoneón  
Canto  
Clarinete  
Clave  
Composición con medios electroacústicos  
Contrabajo  
Corno  
Fagot  
Flauta traversa  
Guitarra  
Oboe  
Órgano  
Percusión  
Piano  
Saxo  
Trombón  
Trompeta  
Viola  
Violín  
Violoncello

NO VIGENTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES**

## **REGLAMENTO**

**Resolución del Consejo Superior Nº 0113/17**

**Anexo I - Estructura Curricular CINO-Fase 2**

**Anexo II - Régimen Académico del Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación - CINO**

**NO VIGENTE**