

**BUENOS AIRES, 17 DE SEPTIEMBRE 2020**

**VISTO** la Ley N° 24.521 y sus modificatorias, la Ley N° 26.994, las Resoluciones ME N° 1543/14, 4261/17, Resoluciones MECCYT 85/19 y 1216/19, el Estatuto de la UNA, el Convenio N° 093/13 con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la Resolución CS N° 0087/19, la Resolución CS N° 0034/20, el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297/20 y concordantes; y las Resoluciones UNA N° 0023/20 y N° 0081/20; y,

### **CONSIDERANDO**

Que es necesario sostener, desarrollar y dar continuidad a la actividad de Investigación en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES mediante la acreditación de Proyectos de ACyT dentro del marco del Programa de Incentivos.

Que mediante Resolución CS N° 0087/19 el Consejo Superior convocó a la presentación de Proyectos ACyT.

Que la mencionada convocatoria establece para el período 2010-2021 dos categorías, *Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) e Innovación, Ciencia, Tecnología y Transferencia en Artes (PICTTA)*.

Que mediante Resolución N° 4261/17 el Ministerio de Educación ha establecido los parámetros para el desarrollo del Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Técnica en Universidades Nacionales.

Que los Proyectos de Investigación mencionados en la presente Resolución han sido evaluados por los evaluadores externos, de acuerdo a lo establecido en el artículo 31 del Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores, Resolución ME N° 1.543/14.

Que ante la emergencia sanitaria decretada en relación al COVID-19, mediante el Decreto de Necesidad y Urgencia N° 297/20 y concordantes se ha dispuesto y prorrogado el aislamiento social, preventivo y obligatorio para todas las personas que habitan el territorio nacional con el objetivo primordial de proteger la salud pública.

Que las medidas de aislamiento y distancia social son de gran importancia y se requiere más tiempo en la ejecución de las mismas, y al momento de aprobación de la presente Resolución continúan vigentes con la consiguiente limitación a la circulación.

Que la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio ha dificultado cumplir con los tiempos previstos para la finalización de las evaluaciones de los proyectos convocados por Resolución CS N° 0087/19.

Que se han aplicado los criterios establecidos en la Resolución CS N° 0087/19 para la aprobación de los proyectos.

Que atento a la situación extraordinaria de pandemia el Consejo Superior ha aprobado por Resolución CS N° 0034/20 una prórroga de un año a la duración inicial de los proyectos, cuya nueva finalización es en 2022.

Que la Resolución CS N° 0034/20 establece un nuevo cronograma para el desarrollo de los Proyectos ACyT.

Que en su reunión del 3 de septiembre del corriente año, la Comisión de Actividades de

Posgrado y de Investigaciones Científicas, Artísticas y Tecnológicas dio tratamiento al tema y recomendó aprobar los proyectos que se listan en los anexos para el período 2020-2022.

Que se ha dado la participación correspondiente al servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

**Por ello**, y en virtud de dar cumplimiento adecuado a las etapas que estipula el Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a la Investigación y de acuerdo con lo establecido en el artículo 25, incisos m) y n) del Estatuto de la UNA,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1°.** - Acreditar en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los *Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT)*, detallados en el Anexo I de la presente.

**ARTÍCULO 2°.** - Acreditar en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los *Proyectos de Innovación, Ciencia, Tecnología y Transferencia en Artes (PICTTA)*, detallados en el Anexo II de la presente.

**ARTÍCULO 3°.** - Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas y académicas de este Rectorado, a la Auditoría Interna y a todas las Unidades Académicas de esta UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Dese la más amplia difusión. Cumplido, archívese.

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N° 0035**



  
Lic. Diana Lella Piazza  
VICERECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N° 0035**

**Anexo I Proyectos PIACYT**

**Área Transdepartamental de Artes Multimediales**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0564	Estética, arte y memorias latinoamericanas. Enfoques desde los materialismos posthumanos.	Lucero, Guadalupe	López Piñeyro, Hernán
34/0565	Desarrollo de aplicaciones para la introducción a la multimedia	Romero Costas, Matías	Pirotta, Tarcisio Lucas
34/0566	Performática multimedia. Teorías y prácticas de la sombra.	Serrano Gómez, Gumersindo Jerónimo de Jesús	Cura, Mariano Martín

**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0567	Entornos virtuales de educación superior. Particularidades de los hiperdispositivos y sus modos de habilitar nuevas enseñanzas y aprendizajes para la producción de textos que abordan prácticas y obras artísticas desde la Universidad Nacional de las Artes	Alonso, María Alejandra	
34/0568	Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas II	Baeza, Federico Aníbal Mariano	

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0569	Escrituras como instalaciones (parte II): la literatura en la trama artística del presente	Cámara, Mario	Zangrandi, Marcos
34/0570	Tercera aproximación al Archivo personal de trabajo de Eliseo Verón: puesta en valor, estandarización y exhibición los documentos en el archivo digital enriquecido	Cingolani, Gastón	Fernández, Mariano Néstor
34/0571	Géneros y espacio en la literatura Americana (1972-1998)	De Rosso, Ezequiel	
34/0572	Formación en escritura profesional y académica III: representaciones sobre géneros profesionales de la crítica de arte y sobre géneros académicos de titulación en UNA	Di Stefano, Mariana	Nogueira, Sylvia
34/0573	Poéticas Animadas	Kirchheimer, Mónica	
34/0574	Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos II. Complejidad y evolución	Koldobsky, Daniela	Gustavino, Berenice
34/0575	Posliteratura, posgénero, posamor: ¿un nuevo reparto de lo sensible?	Mallol, Anahí	
34/0576	Nuevas configuraciones, géneros, dispositivos y formatos de la crítica actual de cine y teatro Online	Martínez, Damaso Carlos	Pitrola, Marcelo César
34/0577	Especies de espacios en el arte contemporáneo	Moyinedo, Sergio	Savasta Alsina, Mercedes
34/0578	Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría	Pinta, María Fernanda	
34/0579	Construcción social del valor del arte la cuestión del dispositivo	Ramos, Sergio Aníbal	
34/0580	Danza-tec: escrituras e inscripciones del cuerpo tecnológico en múltiples soportes y escenas 2	Szperling, Silvina	Temperley, Susana

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0581	Perspectivas diacrónicas en el estudio de estéticas audiovisuales contemporáneas. Segunda Parte	Tassara, Mabel	Bejarano Petersen, Camila
34/0582	Intervenciones críticas: algunas lógicas actuales y locales	Tatavitto, María Silvina	Bermúdez, Nicolás Diego
34/0583	Narratividad: Relaciones Arte y Mediatización II	Traversa, Oscar	Ornani, Carlota
34/0584	Formación artística y compromiso social 3. Institucionalización, articulación y fortalecimiento de prácticas educativas solidarias en la universidad	Vassallo, María Sofía	
34/0585	Propuestas curatoriales y lógicas automatizadas en plataformas de contenidos: una caracterización semiótica de los sistemas de recomendación que operan por machine learning.	Zelcer, Mariano	

#### Área Transdepartamental de Formación Docente

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0586	Procesos de innovación en las prácticas de evaluación en la formación docente en artes	Burré Marina Cecilia	Randisi Liliana Mabel
34/0587	La Evaluación en Educación Artística. Identificación de las buenas prácticas en el Nivel Superior desde la óptica de los estudiantes	Hartzstein, Diego Enrique	Augustowsky, Gabriela
34/0588	La Educación Artística entre la intención y la realidad curricular. Experiencias de enseñanza de las artes en el nivel primario.	Orce, Cristina Victoria	Mare, María Alejandra

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
4/0589	La Universidad Nacional de las Artes y la educación superior artística en América Latina: dinámicas de expansión, modelos de evaluación institucional y formas de vinculación con los sistemas educativos nacionales.	Suasnábar, Silvio Claudio	Del Valle, Hugo Damián
34/0590	La producción artística como vía alternativa al testimonio.	Toscano, Ana Gracia	Uriburu, Gervasio Noailles
34/0591	Encuentro del Arte y la Educación: una nueva alfabetización académica	Viegas, Silvia Cristina	

#### **Departamento de Artes Audiovisuales**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0592	Nuevas narrativas en el relato de no ficción en Argentina en el periodo de 2005- 2017 - Segunda Parte	Aprea, Gustavo Roberto	Alessandro, Nicolás Martín
34/0593	Las productoras de contenidos televisivos: surgimiento, dinámicas y modalidades laborales	Borda, Libertad	Paladino, Diana Verónica
34/0594	La imagen resiste, la imagen piensa. Estéticas del cine y poéticas de lo audiovisual en la escena contemporánea	D' Iorio, Gabriel	Taccetta, Natalia
34/0595	El proceso creativo colectivo en el espacio áulico para el diseño de la imagen en la producción audiovisual	Del Valle, Juan Martín	
34/0596	Modelo para armar: inscripción del biopic en las series argentinas	Durán, Laura	Hafter, Lea
34/0597	Hacia la profesionalización del rol del arte terapeuta: Subjetividades, epistemologías, contextos institucionales, saberes, imágenes, prácticas y desafíos.	Farías, Adriana Irene	Agullo, Marcela Fabiana

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0598	Poéticas sonoras del audiovisual argentino contemporáneo	Greco, Martín Rodolfo	Gerszenzon, Andrés Hugo
34/0599	La preservación del patrimonio audiovisual: estado de situación y experiencias en la Argentina	Kopecek, Julián	
34/0600	La pasión por la diversidad, Pier Paolo Pasolini y Caravaggio	Magnasco González, Marcelo	Girardi, Osvaldo Alberto

### Departamento de Artes Dramáticas

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0601	Proyecciones de los sistemas y metodologías de la enseñanza en Dirección Escénica en las producciones artísticas	Camilletti, Gerardo Pedro	Alvarado, Ana María
34/0602	Relaciones íntimas: políticas del cuerpo, el objeto y la tecnología en las prácticas artísticas contemporáneas	Estévez, Luciana	Lacabanne, Raúl Federico
34/0603	Series biográficas latinoamericanas: entre el melodrama, el policial y la crónica	Lehkuniec Ramiro Ezequiel	
34/0604	Mapa conceptual para el análisis teatral. Topologías VII	López, Liliana Beatriz	Berlante, Daniela
34/0605	Las propuestas pedagógicas que permiten identificar nuevas metodologías para el desarrollo de la pedagogía teatral en el encuadre escolar, en su campo de aplicación.	Muñoz, Graciela	
34/0606	Las representaciones sociales de los estudiantes de diseño escénico sobre los oficios teatrales.	Rinaldi, Mauricio Rómulo Augusto	
34/0607	Producción, creación y documento como matrices de actuación de la escena porteña	Rodríguez, Martín Gonzalo	
34/0608	La performance como campo expandido	Sagaseta, Julia Elena	

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0609	Representaciones del cuerpo escénico como manifiesto político: géneros, disidencias, identidad y alteridad.	Torulucci, Sandra	Velázquez, Marcelo Horacio
34/0610	Políticas de archivo: memoria e Historia en el audiovisual y el teatro argentino contemporáneo	Volnovich, Yamila	

### Departamento de Folklore

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0611	Folklore e inmigración, las mujeres inmigrantes gallegas en Buenos Aires y el canto como expresión de galleguidad	Arteaga, Facundo	
34/0612	Las danzas folklóricas de grupos de inmigrantes peruanos residentes en CABA. Su actualidad como expresiones identitarias en espacios públicos y privados.	Gómez, Susana Noemí	
34/0613	Las prácticas de canto colectivo tradicional en la construcción de identidades y redes de reciprocidad entre mujeres del NOA. Los Jueves de comadres.	Idoyaga Molina, Anatilde	Vega, María Alejandra Mercedes
34/0614	Folklore, cuerpo y génesis	Palleiro, María Inés	Torres, Ana Soledad

### Departamento de Artes del Movimiento

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0615	Definiciones y estrategias pedagógicas para la mejora de la enseñanza de Técnica de la Danza Moderna en los niveles iniciales del DAM, en su vínculo con el acompañamiento musical.	Álvarez, María Joaquina	D'Aquino, Pablo Hernán
34/0616	Rol de la sensación táctil originada en música en la promoción del movimiento improvisado en producciones artísticas performáticas.	Anzil, Sergio Iván	Reggiani, Sandra
34/0617	Palabra y movimiento; textualidades y procesos creativos.	García Cedro, Gabriela	Rotemberg, Pablo

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0618	Corporalidades después del bioarte. Investigar y enseñar en los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía.	D'Odorico, María Gabriela	
34/0619	Entre lo perdurable y lo efímero. Exploraciones y representaciones de lo residual en la danza contemporánea argentina del siglo XXI. Segunda Etapa	Gigena, María Martha	
34/0620	Exploraciones acerca del Proceso Creativo. Pasos Procedimentales hacia una Obra Coreográfica y sus relaciones con los procesos Cognitivos	Goñi, María Susana	
34/0621	El Teatro Musical clásico, modernista y contemporáneo de los últimos diez años en la Ciudad de Buenos Aires. Sus diferentes estilos coreográficos.	Isse Moyano, Marcelo	Mercado, Edgardo Javier
34/0622	Los objetos y el cuerpo: una relación heterogénea hacia nuevas escrituras corporales y escénicas	Levantesi, Cecilia Elia	
34/0623	El Concepto del Ritmo en la Práctica Coreográfica. Formas y Posibilidades de su Expresión en Obras de Danza.	Miramontes, Leticia	
34/0624	Arte y educación, aportes técnicos hacia una posible pedagogía de la ternura	Moreira, Cristina Magdalena	
34/0625	Componiendo danza y performance en cotidianeidad 3	Nardacchione, Gabriel	Szperling, Susana
34/0626	La reconstrucción en danza: pensar la historia de la danza desde la práctica coreográfica. Parte 2.	Papa, Laura Noemí	Litvak, Gerardo
34/0627	Indagaciones en torno a las trayectorias laborales de los graduados de las carreras de Profesorado en Artes mención Danza y mención Expresión Corporal del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA	Parissi, Rita	Piazza, Diana Lelia

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0628	Panorama actual de la educación superior en danza dentro del territorio argentino II	Prado, Gabriela	Moringo Prantte, Rodolfo
34/0629	La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador.	Sánchez, Daniel	Buschiazzo, Silvia
34/0630	Danza y cine en la Argentina del primer peronismo, la memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945-1955)	Sasiain, Sonia	Adamo, Nicolás Miguel
34/0631	Dimensión performativa y teatralidad: nuevas articulaciones en las actuales prácticas coreográficas locales. Parte II	Tambutti, Susana Ana	Dorin, Patricia Beatriz
34/0632	Cuerpo, obra y movimiento. Nuevas subjetivaciones artísticas en la danza argentina actual	Thibaud, Claude Antoine Nestor	Del Vitto, Jorge Aidor
34/0633	La condición instrumental en la danza. reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza	Vignolo, María Alejandra	
34/0634	Dispositivos Digitales Interactivos en Obras de Danza Site-specific	Zorrila, Aníbal Néstor	Wille, Maximiliano

#### **Departamento de Artes Musicales y Sonoras**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0635	Las revistas de música como medio para el análisis del contexto cultural y la identidad de una época (1880-1930)	Albini, María Claudia	González, María Susana
34/0636	La Música para Piano del Romanticismo en la Argentina del Siglo XIX: Generaciones Olvidadas de Compositores nacidos entre 1820 y 1855.	Cánepa, Julio César García	
34/0637	Música argentina para Saxofón	Lerman Fernando	

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0638	Trayectorias artísticas y académicas en torno al Conservatorio Nacional de Música. Algunos estudios	Mansilla, Silvina Luz María	Martino, Silvina Roxana
34/0639	La música argentina en la década de los sesenta. Lo popular urbano, lo tradicional y lo académico	Móndolo, Ana María	Brunelli, Omar García
34/0640	El Conservatorio Nacional de 1888. Raíz de la contradicción entre la formación de músicos-educadores y músicos intérpretes	Olmello, Oscar	
34/0641	Las flautas históricas y su repertorio. Problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente	Pérsico, Gabriel	Lucas, Mónica Isabel
34/0642	Observatorio de audiencias de música académica interpretada en vivo	Vázquez, Cristina Diana	Rocha Alonso, Amparo
34/0643	Problemas en torno a la música latinoamericana y sus herencias amerindias. Una mirada desde el materialismo estético contemporáneo	Zuik, Diana	Fagioli, Nicolás Leandro

#### **Departamento de Artes Visuales**

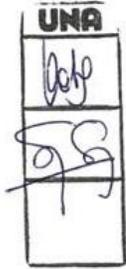
Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0644	La Topología en las Artes Visuales. Ratificación de la pertinencia de su aplicación en las artes, profundización en sus conceptos y relevamiento de su aplicación en las Artes Visuales y sus derivados. Parte 2	Álvarez, Gabriel Antonio	Ferrari, Carina Cynthia
34/0645	Operatorias contemporáneas en la producción simbólica visual- Ensayo multimodal de investigación-acción	Anguio, María Bibiana	Sarragoicochea, Edicita
34/0646	Estado del arte y los artistas locales en la era de la tecnología global	Cáceres, Anahí	

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0647	Patria, Estado y otredad. Configuración de la imagen de indígenas y afroamericanos en la construcción de la identidad nacional entre el XIX y el mundo contemporáneo.	Circosta, Carina Alejandra	Gutiérrez Costa, Ana Inés
34/0648	La producción de sentido y la recepción del teatro posdramático en Buenos Aires.	Coce, María Victoria	
34/0649	El MAROUFLAGE (o maroufleé). Integración de la pintura de caballete al programa iconográfico mural. Criterios de actualización de procesos conservativos	Court, Estela	Melendi, Cristina
34/0650	SMALTI: INTERACCIONES CON LA LUZ y DESARROLLO DEL COLOR	Court, Margarita	Beltrán, María Amalia
34/0651	Investigación metodológica. Desarrollo y sistematización del método de investigación, adaptación del Método Biográfico Narrativo (MBN) a la Investigación en Arte sobre la Propia Obra	D'Angelo, Virginia Mercedes	D'Angelo, Betina Graciela
34/0652	El desplazamientos de los límites disciplinares del arte contemporáneo y la progresiva presencia de la artesanía como medio en los dispositivos estéticos actuales.	Elía, Alejandro	
34/0653	Las artistas de la Pueyrredón: mujeres del siglo XX. Parte 5	Figari ,María Rosa	Cassinari, María del Carmen
34/0654	Materialidad como portadora de sentido	Garriga. María Teresa	
34/0655	Trabajo artístico y acción política en la actualidad de las artes locales-regionales	Hermida Giménez, Marcelo Adrián	Senar, Pedro Emiliano
34/0656	Géneros, cuerpos y prácticas performáticas en las Artes Visuales. En Argentina, 1980	Hovhannessian, María Marta	Serna, María Alcira
34/0657	Maria Juana Heras Velasco. Concepto, materialidad y técnicas industriales aplicadas en su producción escultórica	Madanes, Edgardo	Webb, Paulina Elena

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0658	Los lenguajes artísticos combinados como objeto teórico y artístico. Profundización en la obra, sus principios históricos, su estructura y en la producción de los artistas que la realizan. Parte 2	Marotta, Graciela	Imbach, Elvira del Carmen
34/0659	Una mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las Artes Visuales. Parte III: Pensamiento nacional, Arte y Memoria	Marchetti, Oscar Santos	Kirzner, Miriam
34/0660	Prácticas contramonumentales en Latinoamérica	Miller, Jacqueline	Lehmann, Pablo Norberto
34/0661	La incidencia de las técnicas y las tecnologías en la construcción del discurso en el dibujo en Argentina. El dibujo en Argentina desde 1960 - 1989	Molina, Carlos Albino	Martinica, Marcela Fabiana
34/0662	Arte y (des)territorio. Imaginarios y resistencias.	Molinari, Eduardo Luis	
34/0663	Memoria, derivas y prácticas colectivas desde la problemática cuerpo-ciudad en la ciudad en el período 205-2015 dentro y fuera del sistema del arte	Neves, Nilda Beatriz Guadalupe	
34/0664	La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral	Nigro, Miguel Ángel	Vera, Alicia Beatriz
34/0665	Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte II.	Olio, Graciela Irma	Fidanza, Mercedes
34/0666	Arte en los márgenes: La Boca del Riachuelo	Padín, Domingo Luis	Moreno, Oscar
34/0667	Modos de hacer, modos de saber y paradigmas institucionales. Dinámica de las prácticas artístico-visuales contemporáneas locales.	Poletto, Dante	
34/0668	CREAR, PRODUCIR, DECIR. Horizonte de proyección y experiencias en pliegues - despliegues - desdoblamientos.	Ramos, Nelda Daniela	Longo, Nora Edith

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0669	Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina desde los 80 hasta la actualidad. Parte II.	Rosenbaum, Alfredo Mario	
34/0670	La conservación preventiva de fondos antiguos: digitalización de libros de actas	Roussos, Dafne Elena	
34/0671	Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1916-1955)	Sacchetti, Laura Cristina	Vázquez, Daniel Horacio
34/0672	Subversiones e inmersiones. Entornos de Realidad Virtual en el arte contemporáneo II	Sánchez Sáenz de Tejada, Celeste Beatriz	
34/0673	ACUMULACION. Prácticas artístico-comunicacionales y plataformas digitales en la región latinoamericana.	Sel, Susana	Gaslioli, Pablo Luis
34/0674	Análisis de las denominaciones y prácticas dentro del universo productivo del vidrio artístico contemporáneo local	Servat, Carlos	
34/0675	De Mnemosyne a Blade runner- las imágenes dialécticas benjamíneas y el sentido del arte contemporáneo II	Sousa Irma, Cristina	Tirigall, Juan José María
34/0676	Expansión de las prácticas latinoamericanas en los circuitos urbanos del arte contemporáneo actual. Transferencias y cuestiones: cultura, arte, intelectuales	Torres, Estela Luisa	Castillo, Ernesto Francisco
34/0677	Campo artístico y campo social: fronteras y alteridades en tres momentos de la historia del arte argentino	Vaquer, José María	
34/0678	Incidencia política del espacio y la temporalidad en el arte argentino de los siglos XIX al XXI	Virasoro, Mónica	Albin, Juan

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0679	Arte y sanación en la era de las nuevas tecnologías. Rituales, reparaciones simbólicas y acciones positivas	Zerbarini, Marina	



  
Lic. Diana Lelia Plaza  
VICERECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N° 0035**

**Anexo II  
Proyectos PICTTA**

**Área Transdepartamental de Artes Multimediales**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0680	Desarrollo de software de composición y reproducción de imagen de 360° para proyección en espacios físicos	Beltramino, Juan Francisco	
34/0681	Dibujo abierto	Rapallo, Marcela	Gabriel, Gendin
34/0682	Recursos Tecnológicos Aplicables a la Música a través de la Programación	Samaruga, Lucas	

**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0683	Dispositivos teórico-procedimentales para talleres de escritura artística narrativa en nivel universitario de grado	Larraquy, Roque	
34/0684	Maneras de leer en la era digital (Poéticas de la imaginación literaria en el siglo XXI: Museo , archivo, laboratorio)	Schettini, Ariel	Mendoza, Juan José

**Departamento de Artes Audiovisuales**

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0685	Fuentes para contar la historia: digitalización del patrimonio fotográfico y documental del acervo Luis César Amadori	Valdez, María del Carmen	Pablo, Piedras

### Departamento de Artes del Movimiento

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0686	Danza comunitaria y Subjetividad en acto. Procesos de creación colectiva de obra desde una nueva metodología en la que se dinamizan valores de solidaridad y responsabilidad social. La obra artística como un bien común	Chillemi, Aurelia	

### Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0687	Composición de un Corpus de Obras Musicales Interactivas con sistemas de Seguimiento por Imagen	Checchi, Eduardo Julio	García Novo, Gustavo Álvaro
34/0688	La electroacústica en el piano	Massone, Manuel	

### Departamento de Artes Visuales

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0689	Tecnologías fotogramétricas de digitalización 3D para la Conservación Preventiva y el abordaje historiográfico de bienes culturales de gran valor patrimonial. Proyecto aplicado al fondo Villa de Luján (1771-1814) del Complejo Museográfico Enrique Udaondo	Paredes, Mariana Inés	Rivara, Silvia
34/0690	La escenografía para cine en los tiempos actuales. La maqueta como herramienta de construcción de espacios escénicos.	Pastorino, Elsa	Toledo, Etelvina
34/0691	Ohmbu: robótica sustentable. Uniendo arte, tecnología y educación.	Zech, Carola Sandra	

## Departamento de Folklore

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0692	Diseño e implementación de sitio web para la divulgación científica, la transferencia de conocimiento y la vinculación inter-institucional en Artes	Pontnau, María Elena	Vázquez, Sonia Judith

## Rectorado

Código del proyecto	Título del proyecto	Director/a	Codirector/a
34/0693	Educación a Distancia en el campo artístico: Recursos didácticos y nuevas formas de interacción para la inclusión de las TIC en la enseñanza de las Artes	Busto, Cristian Rubén	



  
Lic. Diana Lelia Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES