

**BUENOS AIRES, 21 DE OCTUBRE DE 2021**

**VISTO**, las Leyes N° 24.521 y N°26.606, el Estatuto de la UNA, la Resolución UNA N° 0007/21; y,

### **CONSIDERANDO**

Que la Ley de Educación Nacional N° 26.206, establece como fines y objetivos el “asegurar condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo” y “promover en todos los niveles educativos y modalidades la comprensión del concepto de eliminación de todas las formas de discriminación”.

Que en consonancia con dichos lineamientos la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES ha llevado a cabo una política institucional orientada a la lucha contra las violencias y contra todas las formas de discriminación a través de diferentes dispositivos de detección, orientación, capacitación y gestión.

Que, en el marco de dicha política institucional, en marzo del 2021 se creó la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad (Resolución UNA N° 0007/21) que tiene dentro de sus funciones: “desarrollar el área de investigación y formación en género”.

Que resulta necesario fomentar propuestas académicas que vinculen directamente los estudios de género con las diferentes manifestaciones artísticas y culturales en el ámbito de la Universidad.

Que la creación de un seminario de formación permanente permitirá profundizar, sistematizar y legitimar la perspectiva de género como un campo disciplinar específico y a la vez, fortalecer los lazos entre los diferentes claustros con el objeto de intercambiar actitudes, saberes, valores y prácticas que promuevan la prevención y la erradicación de la violencia de género.

Que teniendo en cuenta el carácter transversal e interdisciplinario que caracteriza a este espacio formativo resulta pertinente promover su incorporación, como espacio

curricular optativo, a los planes de estudio de las diferentes carreras que conforman la oferta académica de la UNA.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su reunión del día 14 de octubre de 2021, ha dado tratamiento a la presente.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 21 de octubre de 2021, dio tratamiento al tema.

Que la presente se dicta en virtud de lo normado en el artículo 25, inc. a) del Estatuto de la UNA.

**Por ello,**

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

**RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.-** Crear el seminario de formación permanente “Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes”, dependiente de la Secretaría de Igualdad, Derechos y Diversidad y de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Establecer que el seminario aprobado en el artículo precedente se incorpore como espacio curricular optativo a los planes de estudio de las carreras de grado y pregrado que conforman la oferta académica de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

**ARTÍCULO 3º.-** Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas y Dependencias Administrativas de la UNA, Rectorado y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **ARCHÍVESE.**

## **RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR N° 0071/2021**

### **ANEXO**

#### **SEMINARIO DE FORMACIÓN PERMANENTE**

**“Género, feminismos y teorías de la disidencia sexual en torno a las artes”**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El seminario se propone como un espacio de formación, reflexión y discusión alrededor de los desarrollos conceptuales de la larga y compleja tradición de la teoría feminista, incluyendo los más recientes avances de los estudios de género, queer y de la disidencia sexual. Las elaboraciones teóricas de estos campos dinámicos de saberes han provocado revoluciones epistemológicas en diferentes áreas de estudio entre las que se encuentran las prácticas artísticas así como la teoría, la crítica y la estética.

En el recorrido, conceptual y político, pensado para este seminario se hará dialogar a la historia del movimiento feminista y LGTBIQ+ con las exposiciones teóricas que se fueron produciendo, así como con los caminos que transdisciplinariamente fueron trazando en el mundo de las artes. Reflexionar sobre estas cuestiones, estas imágenes y relatos, no sólo da lugar a una posible profundización de contenidos teóricos alternativos sino que, también, permite visibilizar recorridos no hegemónicos dibujados por artistas en sus diversas disciplinas y, de este modo, soñar con un tejido político y estético que permita la emergencia de nuevas miradas sobre el arte que pongan en cuestión tanto al canon artístico como a la norma social.

#### **MODALIDAD**

El recorrido del seminario está organizado en cinco unidades consecutivas. Cada unidad presenta textos e imágenes para estimular las discusiones y los debates que se dieron y se dan en la historia del feminismo y de las teorías de la disidencia sexual. La estructura de la cursada contará tanto con clases expositivas como con talleres generales y grupales teniendo en cuenta las dinámicas de la educación popular y de la pedagogía feminista.

El seminario se ofertará cuatrimestralmente.

La carga horaria es de 3 horas semanales.

El formato será presencial de acuerdo a las disposiciones sanitarias vigentes a partir del 2022.

## OBJETIVOS

1. Que lxs estudiantes adquieran una comprensión general de las dimensiones del campo transdisciplinar de los estudios feministas, de género y de la disidencia sexual.
2. Que lxs estudiantes revisen críticamente las diferentes conceptualizaciones en torno a la igualdad, la opresión, la sexualización, la racialización y la discriminación desde el prisma de los debates feministas.
3. Que lxs estudiantes puedan generar preguntas sobre sus propias disciplinas artísticas a partir de la puesta en discusión de los textos/imágenes propuestos en el programa.

## CONTENIDOS

### Unidad I. De los orígenes de la rebelión feminista al *Segundo Sexo*

Construcción diferenciada y generizada de lo público y lo privado: el caso de “la hermana de Shakespeare”. La primera ola. Del memorial de agravios a la vindicación de derechos. Christine de Pizan y la ciudad de las damas. Mujeres en la revolución francesa. Mary Wollstonecraft y la discusión por la educación de las niñas. El movimiento sufragista y el cuerpo colectivo en el espacio público. Feminismo y socialismo. Simone de Beauvoir. “No se nace mujer...”. La mujer como “lo otro”. Infancia y muñecas: resonancias feministas en el arte contemporáneo.

### Lecturas:

Beauvoir, Simone (1962a) *El segundo sexo. Tomo I: Los hechos y los mitos*. Buenos Aires: Siglo Veinte. “Introducción”.

---- (1962b) *El segundo sexo. Tomo II: La experiencia vivida*. Buenos Aires: Siglo Veinte. (Selección)

---- (1999) *La mujer rota*. Buenos Aires: Sudamericana.

*Declaración de Seneca Falls* (1848) Disponible en: [http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/oldIntercambia/archivos\\_secciones/141/INTLEGdeclaracionseneca.pdf](http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/oldIntercambia/archivos_secciones/141/INTLEGdeclaracionseneca.pdf)

De Pizan, Cristine (2001) *La ciudad de las damas*. Madrid: Siruela. (Selección)

Gouges, Olympe de (2015) *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*. En: Ramirez, Gloria “La declaración de derechos de la mujer de Olympe De Gouges 1791: ¿Una declaración de segunda clase?”. México: *Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM*.

Kollontai, Alexandra (1976) *La mujer en el desarrollo social*. Barcelona: Lluita Comunista Biblioteca.

Woolf, Virginia (2010) *Un cuarto propio*. Madrid: Alianza. (Selección)

Wollstonecraft, Mary (2005) *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Ediciones Istmo, Capítulo 1.

### **Imágenes:**

*La liberté Raisonné* (2009) Directora: Cristina Lucas,

Cindy Sherman, *Sex pictures* (1992) y *The broken dolls* (1999). Fotografía.

Gabriela Rivera, *La muñeca inflable* (2006-2007). Serie fotográfica/Video-performance.

Katia Sepúlveda, *Beauty vs. Beauty* (2007) Video.

### **Unidad II. Lo personal es político: el feminismo de la segunda ola.**

La teoría feminista radical. Política y sexualidad. El movimiento de liberación de las mujeres de los años '70. El arte y lo performativo del cuerpo. El feminismo de la

diferencia. La sexualidad femenina en Luce Irigaray. Falogocentrismo y especula(riza)ción. Cixous: ¿existe una escritura femenina? ¿y una escritura feminista?

### **Lecturas:**

Cixous, Hélène (1995) *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona: Anthropos. (Selección)

Irigaray, Luce (2007) *Espéculo de la otra mujer*. Madrid: Akal. (Selección)

Millet, Kate (1995) *Política sexual*. Madrid: Cátedra. (Selección)

Pollock, Griselda (2013) *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo. (Selección)

### **Imágenes:**

Courbet, Gustave. *El origen del mundo* (1866). Óleo sobre lienzo. Musée d'Orsay.

Sprinkle, Annie. *Public Cervix Announcement* (1989-1995). Performance. Registro de video.

Judy Chicago y Miriam Schapiro. *La Womanhouse* (1972) Los Ángeles, California. Registro fotográfico.

### **Unidad III. La irrupción de la teoría queer: sexo, género y deseo.**

Tecnologías del sexo y tecnología de género. ¿Existe una verdad del sexo? Las diferentes regiones estéticas como tecnologías. Cuerpos abyectos y pensamiento queer. Cuerpos que importan. Teoría de la performatividad. Performance de género.

### **Lecturas:**

Butler, Judith (2010) *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós (Selección)

---- (2010) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós (Selección)

De Lauretis, Teresa (1992) *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra (Selección)

---- (2000) “Tecnologías del género”. En: *Diferencias: Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS.

Foucault, Michel (1985a) *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. México: Siglo Veintiuno. Capítulo 1

Preciado, Paul B. (2014) *Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós (Selección)

### **Imágenes y sonidos:**

*Paris is burning* (1991) Directora: Jennie Livingston.

Presentaciones de la Cátedra de Canto disidente (Departamento de Artes Musicales y Sonoras. UNA)

### **Unidad IV: El feminismo se dice de muchas maneras.**

Las críticas al horizonte analítico heteronormado del feminismo: el feminismo lesbiano. Sexualidad y política. Crítica a la mente hétero. Las lesbianas no son mujeres. Feminismo y colonialismo. La interseccionalidad. El feminismo negro. Mirar el feminismo desde América Latina. ¿Puede hablar el subalterno? Epistemologías críticas desde cuerpos disidentes. Los marcos cissexistas. Del feminismo. Teorías trans e intersexuales. Cuerpos hormonales. Tecnocuerpo y Cyborg.

### **Lecturas:**

Braidotti, Rosi (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa. (Selección)

Davis, Angela (2005) *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal. (Selección)

Haraway, Donna. (1995) “Manifiesto cyborg” En: *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra

hooks, bell (2017) *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños. (Selección)

Le Guin, Ursula K. (2021) *La mano izquierda de la oscuridad*. Buenos Aires: Minotauro

Spivak, Gayatri (2011) *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de plata

Preciado, Paul B. (2019) *Un apartamento en Urano: Crónicas del cruce*. Buenos Aires: Anagrama. (Selección)

Wittig, Monique (2004) “El viaje sin fin”. *Lectora: revista de dones i textualitat*. Número 10. Pp. 469-500.

---- (2018) *El pensamiento heterocentrado y otros ensayos*. Santa Fe: Bocavulvaria Ediciones. (Selección)

### **Imágenes y sonidos:**

*Carol* (2015) Director: Todd Haynes. (2015)

*Elisa y Marcela* (2019) Directora: Isabel Coixet.

*La vida de Adele* (2013) Director: Abdellatif Kechiche.

*Muchachas de uniforme* (1931). Directora: Leontine Sagan.

*Las hijas del fuego* (2018). Directora: Albertina Carri.

*Las mil y una* (2020). Directora: Clarisa Navas

*Persépolis* novela gráfica (2000-2003) Autora: Marjane Satrapi.

*Persépolis* película (2007) Directorxs: Vincent Paronnaud/ Marjane Satrapi.

*Tomboy* (2011) Directora: Celine Sciamma.

*Girl* (2019) Director: Lukas Dhont.

Opera Queer (2021) Registro de video.

## **Unidad V Las luces y las sombras del feminismo: debates actuales.**

¿Qué es ser feminista hoy? Los feminismos y las emociones. El empoderamiento y la vulnerabilidad. Punitivismo y anti-punitivismo. La cancelación en el mundo del arte. ¿Qué pasa cuando la política y la estética se convierten en moral? ¿Cómo se relacionan los feminismos con el capitalismo? ¿Existe un arte disidente/feminista/con perspectiva de género? Revueltas políticas y revoluciones estéticas: ¿son lo mismo? La creación de archivos feministas/disidentes: la construcción de una memoria.

### **Lecturas:**

Ahmed, Sara (2021) *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires: Caja Negra (Selección)

Butler, Judith (2019) *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós. (Selección)

Fassin, Didier (2018) *Castigar: Una pasión contemporánea*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Illouz, Eva (2019) *Capitalismo, consumo y autenticidad: Las emociones como mercancía*. Madrid: Katz. (Selección)

Pitch, Tamar (2020) “Feminismo punitivo”. En: *Los feminismos en la encrucijada del punitivismo*. Buenos Aires: Biblos.

Power, Nina (2016) *La mujer unidimensional*. Buenos Aires: Cruce Casa Editora.

## **EVALUACIÓN**

Lxs estudiantes deberán elaborar y aprobar un trabajo final. De dicho trabajo se espera un ejercicio analítico relacionando la literatura y las imágenes estudiadas en el seminario con una obra (propia o ajena) de la disciplina artística y/o pedagógica a la que pertenezca su carrera de grado.

## **BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA**

Ahmed, Sara (2019) *La promesa de la felicidad: Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.

---- (2021) *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires: Caja Negra.

Amorós, Celia y De Miguel, Ana (2007) *Teoría feminista: de la Ilustración a la Globalización*. Tomo I. Madrid: Minerva.

Aragones Riu, Nuria (2015) “Intersecciones entre teatro y alta costura: El estatuto de la actriz como ícono de moda en la Belle Époque”. Ponencia presentada en el DFF II International Congress. Barcelona, España.

Barba, Sandra (2017) “Romper las olas de la historia feminista”. *Letras Libres*.

Beauvoir, Simone (1962a) *El segundo sexo. Tomo I: Los hechos y los mitos*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

---- (1962b) *El segundo sexo. Tomo II: La experiencia vivida*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

---- (1967) *Las bocas inútiles*. Buenos Aires: Ariadna.

---- (1970) *La vejez*. Buenos Aires: Sudamericana.

---- (1999) *La mujer rota*. Buenos Aires: Sudamericana.

Bellucci, Mabel y Smaldone, Mariana (comp.) (2021) *El segundo sexo en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Marea.

Berlant, Lauren (2020) *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra.

Broude, Norma y Garrard, Mary (1994) *The power of Feminist Art: The American Movement of the 1970's*. Nueva York: Harry N Abrams.

Braidotti, Rosi (2000) *Sujetos nómades: Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.

---- (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade*. Barcelona: Gedisa.

- (2005) *Metamorfosis: Hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid: Akal.
- (2018) *Por una política afirmativa: Itinerarios éticos*. Barcelona: Gedisa.
- Butler, Judith (2001) *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure.
- (2006) *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- (2007) “Abrir posibilidades. Una conversación con Judith Butler”. Realizada por Soley-Beltrán, Patricia y Preciado, Beatriz. *La lectora*, N°13, pp. 217-39
- (2010a) *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- (2010b) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.
- (2010c) *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.
- (2011) *Sujetos del deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*. Buenos Aires: Amorrortu.
- (2019) *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós.
- Canning, Charlotte (2005) *Feminist theaters in the USA: Staging women’s experience*. London: Routledge.
- Cano, Gabriela (2018) “El feminismo y sus olas”. *Letras Libres*.
- Carro Fernández, Susana (2012) “De la ética a la estética feminista: Intersecciones contemporáneas entre práctica artística y teoría feminista”. *Cuadernos Kóre: Revista de historia y pensamiento de género*. Vol. 1, N° 6.
- Carroll, Lewis (1998) *Los Libros de Alicia, La caza del Snark, Cartas, Fotografías*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Case, Sue-Ellen (1991) *Feminism and Theatre*. New York: Routledge.

Castañeda Salgado, Martha (2016) “Feminismo/Feminismos”. *Interdisciplina 4*. N° 8

Cixous, Hélène (1995) *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona: Anthropos.

---- (2015) *La llegada a la escritura*. Buenos Aires: Amorrortu.

Clúa Ginés, Isabel (2007) “El cuerpo como escenario: Actrices e históricas en el fin de siècle”. *Dossiers Feministes*, N° 10.

Crenshaw, Kimberlé (1989) “Demarginalizing the intersection of Race and Sex: A Black feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics”. En: *Feminist Theory and Antiracist Politics*. Chicago: University of Chicago Legal Forum, 139-167

Chicago, Judy (1993) *Through the Flower: My Struggle as a Woman Artist*. Nueva York: Penguin.

Daich, Déborah y Varela, Cecilia (comp.) (2020) *Los feminismos en la encrucijada del punitivismo*. Buenos Aires: Biblos.

Davis, Angela (2005) *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal.

---- (2017) *La libertad es una batalla constante: Ferguson, Palestina y los cimientos de un movimiento*. Madrid: Capitán Swing.

*Declaración de Seneca Falls* (1848) Disponible en: [http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/oldIntercambia/archivos\\_secciones/141/INTLEGdeclaracionseneca.pdf](http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/oldIntercambia/archivos_secciones/141/INTLEGdeclaracionseneca.pdf)

De Lauretis, Teresa (1992) *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra.

---- (2000) *Diferencias: Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS.

De Miguel Álvarez (2007) “La articulación del feminismo y el socialismo: el conflicto clase-género”. En: Amorós, Celia y De Miguel, Ana (2007) *Teoría feminista: de la Ilustración a la Globalización*. Tomo I. Madrid : Minerva.

De Mauro Rucovsky, Martín (2016) *Cuerpos en escena: materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado*. Madrid: Editorial Egales

De Pizan, Cristine (2001) *La ciudad de las damas*. Madrid: Siruela.

De Santo, Magdalena (2015) “Modos de construir género: De la performance a la performatividad”. En: De Santo, Magdalena y Abellón, Pamela (2015) *Dos lecturas sobre el pensamiento de Judith Butler*. Villa María: Eduvim.

Dominguez, Nora y Perilli, Carmen (1998) *Las fábulas del género. Sexo y escrituras en América latina*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Eisenstein, Zillah (2004) *Against Empire: Feminisms, Racism and the West*. New York: Zed Books.

Eribon, Didier (2004) *Una moral de lo minoritario: Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona: Anagrama.

Errázuriz, Pilar (2010) “¿Aún le temen a Virginia Woolf? Una reflexión sobre el *Cuarto Propio*”. *Revista Universum. Universidad de Talca*, N° 25, Vol. 1

Fassin, Didier (2018) *Castigar: Una pasión contemporánea*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Fausto-Sterling, Anne (2006) *Cuerpos sexuados: La política de género y la construcción de la sexualidad*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Federici, Silvia (2015) *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.

---- (2018) *Revolución en punto cero: Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Ferrer Valls, Teresa (1995) “La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII”. En: Mattalia, Sonia e Izquierdo, Milagros (comps.) *Mujeres, escrituras y lenguajes (En la cultura latinoamericana y española)*. Valencia: Universitat de Valencia.

Foucault, Michel (1985a) *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. México: Siglo Veintiuno.

---- (2006) “Clase del 14 de enero de 1976”. En: *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

---- (2008) “Topologías (“Utopías y heterotopías” y “El cuerpo utópico”). En *Fractal*, N°48, enero-marzo, año XIII, volumen XII

Fraisse, Genevieve (2003) *Los dos gobiernos: la familia y la ciudad*. Madrid: Cátedra.

Fraser, Nancy, Arruzza, Cinzia y Bhattacharya, Tithi (2019) *Feminismo para el 99%: Un manifiesto*. Buenos Aires: Rara Avis.

Freitas, Rosenzvit y Muller (2016) “Automatización del test de Bechdel-Wallace”. *Ética y Cine Journal*. Vol. 6. N°3, pp. 35-40.

Fuentes, Marcela (2020) *Activismos tecnopolíticos: Constelaciones de performances*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Fukelman, María (2018) ”Mujeres en la historia del movimiento de teatros independientes de Buenos Aires: aportes para la historia de La Cortina y el Teatro Espondeo”. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 4. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.24201/eg.v4i0.290>

---- (2020) “Teatros independientes y feminismo”. *Acotaciones*. N° 44. Recuperado de <https://orcid.org/0000-0003-0319-187X>

Gamba, Susana y Diz, Tania (coord) (2021) *Nuevo Diccionario de Estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

Gambaro, Griselda (1980) “¿Es posible y esperable una dramaturgia específicamente femenina?” *Latin American Theatre Review*, N° 13.

Giunta, Andrea (2018) *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Gouges, Olympe de (2015) *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*. En: Ramirez, Gloria “La declaración de derechos de la mujer de Olympe De Gouges 1791: ¿Una declaración de segunda clase?”. México: *Catedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM*.

Halberstam, Jack (2018) *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.

Hanisch, Carol (1969) *The personal is political*. Disponible en: [www.CarolHanisch.org](http://www.CarolHanisch.org)

Haraway, Donna (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

hooks, bell (2017) *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños.

Illouz, Eva (2009) *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Katz.

---- (2019) *Capitalismo, consumo y autenticidad: Las emociones como mercancía*. Madrid: Katz

Irigaray, Luce (2007) *Espéculo de la otra mujer*. Madrid: Akal.

Kollontai, Alexandra (1976) *La mujer en el desarrollo social*. Barcelona: Lluita Comunista Biblioteca.

Laqueur, Thomas (1994) *La construcción del sexo: Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra.

Le Breton, David (2006) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Guin, Ursula K. (2021) *La mano izquierda de la oscuridad*. Buenos Aires: Minotauro

López Pardini, Teresa (1998) *Simone de Beauvoir, una filósofa del siglo XX*. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad.

Lorde, Audre (1988) “Las herramientas del amo nunca desarmarán la casa del amo”. En: Moraga, Cherríe y Castillo, Ana (1988) *Este puente, mi espalda: Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: Editorial “ismo”.

Lozano, Ezequiel (2015) *Sexualidades disidentes en el teatro: Buenos Aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos.

Martin-Fugier, Anne (2001) *Comédienne: De Mlle. Mars a Sarah Bernhard*. Paris: Éditions Du Seuil.

Martinez Victorio, Luis (2010) “Decadentismo y misoginia: visiones míticas de la mujer en el fin del siglo”. *Kleos: estmporaneo di studi e testi sulla fortuna dell’antico*. Roma, N° 19.

Menéndez, Elvira (2020) *Vida de una actriz*. Barcelona: Penguin Random House.

Millet, Kate (1995) *Política sexual*. Madrid: Cátedra.

Molina Petit, Cristina (1994) *Dialéctica feminista de la Ilustración*. Barcelona: Anthropos.

Moreno, María (2018) *Panfleto: erótica y feminismo*. Buenos Aires. Random House.

Nicholson, Eric (2018) “El teatro: Imágenes de ella”. En: Duby, George y Perrot, Michelle (2018) *Historia de las mujeres: Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Barcelona: Penguin Random House.

Nijensohn, Malena comp. (2018) *Los feminismos ante el neoliberalismo*. Adrogué: La Cebra.

Nochlin, Linda (1971) “Why Have There Been No Great Women Artists?”. En: Hess, Thomas y Baker, Elizabeth. *Art and Sexual Politics*. Nueva York: Macmillan.

Pateman, Carole (1995) *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos.

Perrot, Michelle (2009) *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pollock, Griselda (2013) *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Posada Kubissa, Luisa (2000) “De discursos estéticos, sustituciones categoriales y otras operaciones simbólicas: en torno a la filosofía del feminismo de la diferencia”. En Amorós, Celia (2000) *Feminismo y filosofía*. Madrid: Editorial Síntesis.

Powell, Kerry (1997) *Women and victorian theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.

Power, Nina (2016) *La mujer unidimensional*. Buenos Aires: Cruce Casa Editora.

Preciado, Paul B. (2009) “La invención del género, o el tecnocordero que devora a los lobos”. En: Ají de Pollo (ed) *Biopolítica*. Buenos Aires: Ají de Pollo.

---- (2014) *Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós.

---- (2019) *Un apartamento en Urano: Crónicas del cruce*. Buenos Aires: Anagrama.

Puchal Terol, Victoria (2018) “Priscilla Horton, la ninfa de cabellos dorados: Una actriz convertida en gerente teatral en el Londres victoriano”. *Asparkia*, N° 33. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2018.33.15>

Puleo, Alicia (1993) *La ilustración olvidada: La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona: Anthropos

---- (2007) “El sufragismo”. En: Amorós, Celia y De Miguel, Ana (2007) *Teoría feminista: de la Ilustración a la Globalización*. Tomo I. Madrid: Minerva.

Rosa, María Laura y Novoa Donoso, Soledad (2017) *Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Rubin, Gayle (2013) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Porrúa.

Sanyal, Mithu M. (2012) *Vulva: La revelación del sexo invisible*. Barcelona: Anagrama.

Scott, Joan (1996) “Historia de las mujeres”. En: Burke, Peter (ed.) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

---- (2013) “El género: una categoría útil para el análisis histórico” en Lamas, Marta (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México: Porrúa.

Sibilia, Paula (2013) *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Spivak, Gayatri (2011) *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de plata

Tarantuviez, S. (2013) “Mujer y Teatro: El lugar de las mujeres en la historia del teatro argentino”. *Revista Melibea*, 7. Recuperado de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/8930/12-tarantuviez.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8930/12-tarantuviez.pdf).

Taylor, Diana (2012) *Performance*. Buenos Aires: Asunto impreso ediciones.

Taylor, Diana y Fuentes Marcela (2011) *Estudios avanzados de performance*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tin, Louis-Georges (2012) *La invención de la cultura heterosexual*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Trebisacce, Catalina (2016) “Una historia crítica del concepto de experiencia de la epistemología feminista”. *Cinta de Moebio: Revista de epistemología de Ciencias Sociales*, 57: 285-295.

Varcárcel, Amalia (2009) *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra.

Vázquez Laba, Vanesa (2019) *Feminismos, género y transgénero: Breve historia desde el siglo XIX hasta nuestros días*. San Martín: UNSAM EDITA.

Villanueva Gardner, Catherine (2006) *Historical dictionary of Feminist Philosophy*. Maryland, The Scarecrow Press.

Wittig, Monique (2004) “El viaje sin fin”. *Lectora: revista de dones i textualitat*. Número 10. Pp. 469-500.

---- (2018) *El pensamiento heterocentrado y otros ensayos*. Santa Fe: Bocavulvaria Ediciones.

Woolf, Virginia (2010) *Un cuarto propio*. Madrid: Alianza.

Wollstonecraft, Mary (2005) *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Ediciones Istmo,

## Hoja de firmas