

Ciudad de Buenos Aires, 02 de diciembre de 2021

VISTO la ley 24521; la Ley 26997; el Estatuto de la UNA; las resoluciones del Consejo Departamental N° 061/04 y 278/10; los planes de estudios de la Licenciatura en Actuación Resolución CS N° 01/14, de la Licenciatura en Dirección Escénica Resolución CS N° 33/12, de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos Resolución CS N° 07/08, y del Profesorado de Artes en Teatro Resolución CS N° 14/17; y;

CONSIDERANDO

Que a través de las resoluciones 61/04 y 278/10 se establecieron los tiempos de validez de las regularidades de cada una de las asignaturas de las carreras que se cursan en el Departamento;

Que, con posterioridad a dichas resoluciones se modificaron los planes de estudios de la Licenciatura en Dirección Escénica, de la Licenciatura en Actuación y del Profesorado de Artes en Teatro;

Que, la modificación de las denominaciones de algunas asignaturas, así como la incorporación de nuevos espacios curriculares en los distintos planes, exige adecuar la normativa estableciendo con claridad la cantidad de llamados a exámenes finales que corresponden a cada una de las materias;

POR ELLO, y de acuerdo a lo normado en el Art. 37, Inc. f) del Estatuto de la UNA;

**EL CONSEJO
DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS
"ANTONIO CUNILL CABANELLAS"
RESUELVE**

Artículo 1º: Dejar sin efecto la resolución 61/04.

Artículo 2º: Mantener la vigencia de la Resolución 278/10 exclusivamente para los/as estudiantes que aún se encuentran cursando enmarcados en los planes del Profesorado de Artes en Teatro anteriores a la Resolución 14/17.

Artículo 3º: Establecer un máximo de 5 (cinco) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Actuación que se especifican en el Anexo I de la presente resolución;

Artículo 4º: Establecer un máximo de 8 (ocho) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Actuación que se especifican en el Anexo II de la presente resolución

Artículo 5º: Establecer un máximo de 5 (cinco) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Dirección Escénica que se especifican en el Anexo III de la presente resolución;

Artículo 6º: Establecer un máximo de 8 (ocho) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Dirección Escénica que se especifican en el Anexo IV de la presente resolución

Artículo 7º: Establecer un máximo de 5 (cinco) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos que se especifican en el Anexo V de la presente resolución;

Artículo 8º: Establecer un máximo de 8 (ocho) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias de la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos que se especifican en el Anexo VI de la presente resolución.

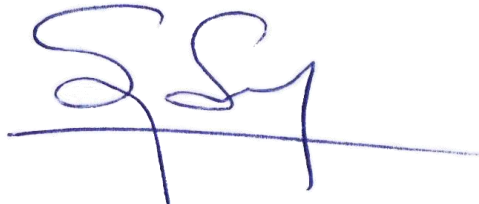
Artículo 9º: Establecer un máximo de 5 (cinco) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias del Profesorado de Artes en Teatro que se especifican en el Anexo VII de la presente resolución

Artículo 10º: Establecer un máximo de 8 (ocho) turnos de examen, a partir de la fecha de aprobación de la regularidad, para rendir el examen final de las materias del Profesorado de Artes en Teatro que se especifican en el Anexo VIII de la presente resolución;

Artículo 11º: Establecer que aquellos/as estudiantes que no rindieran los finales en los lapsos establecidos en esta resolución deberán volver a cursar íntegramente las materias o bien rendirlas en carácter de libre, en caso de que las asignaturas contemplen ese régimen de aprobación.

Artículo 12º: Regístrese; comuníquese a la comunidad académica del Departamento través de los medios institucionales y a la Secretaría Académica a los efectos que correspondan; cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN Nº 122/21

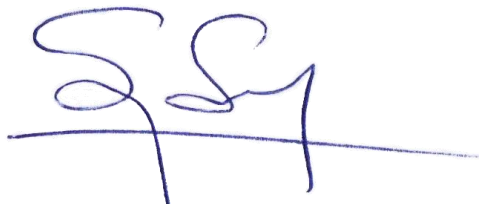


Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Actuación

Materias con cinco llamados a examen

1. Actuación I
2. Actuación II
3. Actuación III
4. Actuación IV
5. Entrenamiento Corporal del Actor I
6. Entrenamiento Corporal del Actor II
7. Entrenamiento Vocal del Actor I
8. Entrenamiento Vocal del Actor II
9. Rítmica Musical I
10. Rítmica Musical II
11. Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (A)
12. Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (B)
13. Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (A)
14. Taller Entrenamiento Vocal del Actor (B)
15. Escenotecnia
16. Taller de Maquillaje
17. Actuación frente a Cámara A
18. Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (C)
19. Taller Entrenamiento Corporal del Actor (D)
20. Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (C)
21. Taller de Entrenamiento Vocal para el Actor (D)
22. Dramaturgia
23. Producción y Gestión Teatral
24. Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Practicas de laboratorio) A
25. Área 2: Teoría e Historia de las Artes (Materias y Seminarios)
26. Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Prácticas de laboratorio) B
27. Metodología de la Investigación
28. Taller de Tesis
29. Proyecto de Graduación



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Actuación
Materias con ocho llamados a Examen

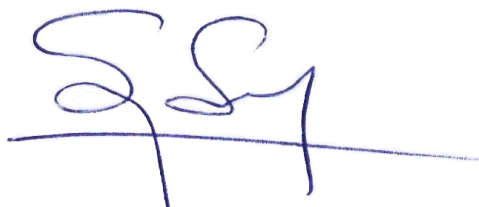
30. Historia Social Moderna y Contemporánea
31. Semiótica General
32. Historia Social del Arte
33. Semiótica del Teatro
34. Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
35. Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
36. Historia del Teatro Argentino
37. Análisis del Texto Teatral
38. Problemas de Filosofía y Estética Contemporáneas
39. Panorama del Teatro Latinoamericano
40. Análisis del Texto Teatral II
41. Teorías Teatrales



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Dirección Escénica
Materias con cinco llamados a Examen


1. Dirección Teatral I
2. Dirección Teatral II
3. Dirección Teatral III
4. Dirección Teatral IV
5. Trabajo de campo Dirección Teatral IV
6. Escenotecnia
7. Escenoplástica
8. Percepción y Composición Visual
9. Introducción al Lenguaje Musical
10. Dispositivos sonoros en la Puesta en Escena
11. Espacio escénico
12. Introducción a la Luminotecnia
13. Dramaturgia I
14. Dramaturgia II
15. Laboratorio de tecnología aplicada a la escena
16. Idioma (nivel I)
17. Idioma (nivel II)
18. Idioma (nivel III)
19. Optativa D.1.
20. Optativa D.1.
21. Optativa D.2.
22. Metodología de la Investigación
23. Taller de Tesis
24. Proyecto de Graduación



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Dirección Escénica
Materias con ocho llamados a Examen

25. Historia Social Moderna y Contemporánea
26. Historia Social del Arte
27. Semiótica General
28. Semiótica del Teatro
29. Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
30. Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
31. Historia del Teatro Argentino
32. Problemas de Filosofía y Estética contemporáneas
33. Análisis del Texto Teatral I
34. Análisis del Texto Teatral II
35. Panorama del Teatro Latinoamericano
36. Teorías teatrales



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos
Materias con cinco llamados a Examen

1. Electrotecnia
2. Física de la luz
3. Introducción a la Luminotecnia Teatral
4. Luminotecnia Teatral I (Sistemas Lumínicos)
5. Luminotecnia Teatral II (Sistemas Lumínicos)
6. Luminotecnia Teatral III (Sistemas de control)
7. Sistemas de Montaje
8. Léxico Técnico y Documentación Grafica I
9. Léxico Técnico y Documentación Grafica II
10. Taller Proyectual I
11. Taller Proyectual II
12. Taller Proyectual III
13. Iluminación en Teatro de Prosa
14. Iluminación en Teatro de Danza
15. Iluminación en Teatro Musical
16. Iluminación en Eventos Performáticos
17. Seguridad en iluminación
18. Visión I
19. Visión II
20. Dibujo (Sistema de Representación) I
21. Dibujo (Sistema de Representación) II
22. Espacio Escénico I
23. Espacio Escénico II
24. Maquillaje, Caracterización y Vestuario
25. Producción Teatral
26. Escenografía I
27. Escenografía II
28. Materia / Seminario / Taller Optativo (Núcleo A)
29. Materia / Seminario / Taller Optativo (Núcleo A)
30. Materia / Seminario / Taller Optativo (Núcleo B)
31. Materia / Seminario / Taller Optativo (Núcleo B)
32. Metodología de la Investigación
33. Taller de Tesis
34. Diseño y Proyecto de Montaje. Proyecto Espectacular



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos
Materias con ocho llamados a Examen

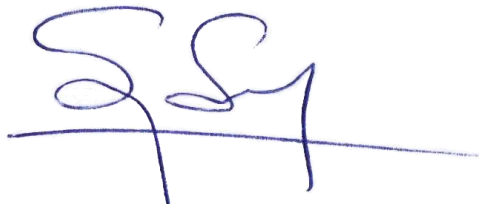
35. Luz y Espacio
36. Fundamentos de la Composición Lumínica
37. Historia de la Iluminación Escénica y del Espacio Teatral I
38. Historia de la Iluminación Escénica y del Espacio Teatral II
39. El Lenguaje Plástico de la Luz I
40. El Lenguaje Plástico de la Luz II
41. Historia de las Artes Visuales I
42. Historia de las Artes Visuales II
43. Historia de las Artes Visuales III
44. Panorama del Teatro Universal I
45. Panorama del Teatro Universal II
46. Panorama del Teatro Argentino
47. Panorama del Teatro Latinoamericano
48. Problemas de Filosofía
49. Estética
50. Teoría y Estéticas Teatrales I
51. Teoría y Estéticas Teatrales II
52. Análisis del Texto Espectacular y Dramático I
53. Análisis del Texto Espectacular y Dramático II
54. Semiótica General



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Profesorado de Artes en Teatro (Materias específicas del DAD)
Materias con cinco llamados a Examen

1. Actuación I
2. Actuación II
3. Actuación III
4. Entrenamiento Corporal del Actor II
5. Entrenamiento Corporal del Actor I
6. Entrenamiento Vocal del Actor II
7. Entrenamiento Vocal del Actor I
8. Taller de Entrenamiento Vocal para el Profesorado
9. Taller de Entrenamiento Corporal para el Profesorado
10. Juegos Teatrales
11. Didáctica Teatral
12. Metodología y Didáctica del Teatro I
13. Metodología y Didáctica del Teatro II
14. Actuación aplicada a la enseñanza I
15. Actuación aplicada a la enseñanza II
16. Seminario Optativo



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA

Profesorado de Artes en Teatro (Materias específicas del DAD)
Materias con ocho llamados a Examen

17. Semiótica del Teatro
18. Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
19. Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
20. Semiótica General
21. Análisis de Texto Teatral I
22. Análisis de Texto Teatral II
23. Historia del Teatro Argentino
24. Panorama del Teatro Latinoamericano



Prof. Sergio Sabater
Decano Director
Depto. Artes Dramáticas
UNA