

"2021 - Año de homenaje al premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Buenos Aires, 16 DIC 2021

VISTO el Expediente Nº 12/072/21, mediante el cual se tramita la aprobación de los Cursos, Talleres y actividades de Extensión del Área Transdepartamental de Artes Multimediales, la propuesta del Curso de Extensión "Diseño y montaje de exhibiciones" a cargo del docente Santiago Lima, a dictarse durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2022, presentada por la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof. María Rosa Lorenzo; y,

CONSIDERANDO

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales;

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo del mismo con la calidad académica que se requiere;

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de cursos de Extensión para la capacitación y el desarrollo;

Por todo ello y en virtud de sus atribuciones,

**EL CONSEJO DE CARRERA
DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL
DE ARTES MULTIMEDIALES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la realización del curso de "Diseño y montaje de exhibiciones" a cargo del docente Santiago Lima según el Anexo I de la presente Resolución. -

ARTÍCULO 2º: Dejar a criterio de la Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil Prof. María Rosa Lorenzo la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso. -

ARTÍCULO 3º: Fijar, para dicho curso, el arancel de \$ 4200 (cuatro mil doscientos pesos).

ARTÍCULO 4º: Aplicar a los inscriptos las siguientes bonificaciones según corresponda:

Estudiante del ATAM: 50% de bonificación del arancel fijado.

Estudiante de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.

Docente y No docente de la UNA: 25% de bonificación del arancel fijado.

Estas bonificaciones no serán acumulables.

ARTÍCULO 5º: Liquidar los honorarios del docente a cargo de acuerdo a lo establecido en el Anexo I de la Res. CC Nº 068/21

ARTÍCULO 6º: Regístrese. Notifíquese a sus efectos a todas las dependencias académicas de esta Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Pase para la toma de conocimiento a la Secretaría Administrativa y todo cumplido, ARCHÍVESE.

RESOLUCIÓN Nº 12


Prof. María Rosa Lorenzo
Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil
ATAM - UNA


Prof. Gumersindo Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

“2021 - Año de homenaje al premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein”

ANEXO I 1 2

RESOLUCIÓN N°

DATOS DE CONTACTO.

Apellido y Nombre: Santiago Lima

DNJ:

CONTACTO

santiago_zl@yahoo.com.ar

(+54) 11-6275-7719

Santos Dumont 3988 (1427)

CABA, Argentina 5677

DATOS DE CURSO / ACTIVIDAD.

Nombre de Curso / Actividad: “Diseño y montaje de exhibiciones”

Docente(s) a cargo: Santiago Lima

Enlace a CV de docente(s) a cargo:

<https://drive.google.com/file/d/1Po5DtoB5TpfKak4jtX73nhS1lfyKiBqG/view?usp=sharing>

Cantidad de encuentros: 4 clases + 1 visita a exhibición (no obligatoria para lxs inscriptxs)

Carga horaria por encuentro: 2 horas.

Modalidad de encuentro: Virtual.

Resumen del curso/actividad:

Fundamentación

Las exhibiciones, permanentes o temporarias, lejos de ser el resultado de colgar o apoyar una pieza, implican el desarrollo de diversas herramientas museográficas y la articulación con montajistas, curadores, técnicos, comunicadores, educadores y directores de los espacios, entre otros agentes intervinientes.

Tanto las estrategias de gestión cultural como las técnicas museográficas se han incrementado y diversificado notablemente en la última década. El propósito de este curso es ofrecer algunas herramientas de estos campos que permitan a artistas y productores poder llevar adelante el diseño y montaje de exposiciones artísticas, con especificidad en el lenguaje multimedial.

Asimismo, también se hace necesario pensar y desarrollar una museografía crítica que permita habilitar presencias y perspectivas diversas y disidentes.

Objetivo

"2021 - Año de homenaje al premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Brindar herramientas y técnicas básicas que permitan a artistas y gestores culturales diseñar y producir una exhibición o un espacio de exhibiciones.

Programa

Primer encuentro: el Montajes y la Museografía

- ¿Qué son Museografía y el Montaje?
- Diseño expositivo.
- Tipo de exposiciones.
- El proyecto.
- Elementos de diseño.

Segundo encuentro: el diseño museográfico

- Elaboración de la propuesta.
- Elaboración de planos y maquetas.
- Consideraciones del diseño museográfico.
- Elementos de montaje.
- Seguridad.
- Textos de apoyo.
- Iluminación.

Tercer encuentro: accesibilidad e inclusión integral

- ¿Qué es la accesibilidad?
- Espacios públicos, entornos, representaciones y prácticas.
- Herramientas para buscar igualdad en la diferencia.
- Diseño Universal.
- Accesibilidad universal y criterios DALCO.
- Exhibiciones en pandemia: de presencialidades y distanciamientos.

Cuarto encuentro: montaje museográfico

- Preliminares.
 - ✓ El presupuesto.
 - ✓ Seguros.
 - ✓ Elaboración del cronograma.
- El trabajo de montaje museográfico.
 - ✓ Manipulación de obras.
 - ✓ Distribución.
 - ✓ Distanciamiento entre obras sobre pared.
 - ✓ Montaje de obras sobre muros.
 - ✓ Sistema de sujeción de soportes.
- Montaje de apoyos y fichas técnicas
- Iluminación
- Seguridad, higiene y protección.
- Desmontaje.

Quinto encuentro: visitando y analizando una exhibición

Requisitos para la participación:

No se necesitan conocimientos previos. Se enviarán textos con material ampliatorio de los encuentros en español. Es un curso abierto a todo público

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

Computadora. Conectividad