

"2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

BUENOS AIRES, 16 DIC 2021

VISTO ; a propuesta del Curso de Posgrado "*Introducción a la Composición y análisis de música para cine, medios audiovisuales y multimediales*", a cargo del Profesor Jerónimo Naranjo, presentada por el Coordinador de Investigación y Posgrado, Lic. Mariano Martín Cura, y

CONSIDERANDO

Que la temática del curso es relevante y de interés para el Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

Que el curso se encuentra debidamente planificado y los antecedentes del docente a cargo aseguran el desarrollo de los mismos con la calidad académica que se requiere.

Que los objetivos del Área Transdepartamental de Artes Multimediales incluyen la realización de actividades de docencia de Posgrado y de perfeccionamiento para los graduados universitarios, especialmente para su cuerpo docente.

Que es necesario organizar la oferta de seminarios de posgrado para el año 2022 con tiempo suficiente para su adecuada divulgación.

Por todo ello, y en virtud de sus atribuciones,

**EL CONSEJO DE CARRERA DEL ÁREA
TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1.- Aprobar la realización en el año 2022 del Curso de Posgrado "*Introducción a la Composición y análisis de música para cine y medios audiovisuales*", a cargo del Profesor Jerónimo Naranjo, según el Anexo I de la presente Resolución. -

ARTÍCULO 2.- Fijar, para dicho curso, los siguientes aranceles:

- Público en general: \$14.000,00
- Graduados de universidades e instituciones terciarias argentinas públicas: \$9.800,00
- Graduados de grado y posgrado, docentes y nodocentes de la UNA: \$8.400,00

ARTÍCULO 3.- Dejar a criterio del Coordinador de Investigación y Postgrado, Lic. Mariano Cura, la organización de los horarios, calendario y plazos de inscripción para el mencionado curso.

ARTÍCULO 4.- Regístrese. Dése la mayor publicidad dentro del ámbito del Área Transdepartamental de Artes Multimediales. Cumplido, Archívese. -

RESOLUCIÓN N° 116


Lic. MARIANO CURA
COORDINADOR DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
A. T. ARTES MULTIMEDIALES - U.N.A.


Prof. Gumerindo Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

"2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

ANEXO I
RESOLUCION N° 116

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
CURSO DE POSGRADO

Denominación de la Actividad Curricular: *"Introducción a la
Composición y análisis de música para cine, medios audiovisuales y multimediales"*

Responsable a cargo de la actividad curricular
Apellido y Nombres: Naranjo, Jerónimo

Profesores
Apellido y Nombres: Naranjo, Jerónimo

Carga horaria 32 horas.

Presentación:

La composición de música para cine, teatro, y medios audiovisuales excede a la mera técnica musical enseñada en conservatorios, universidades y otros ámbitos. Hay gran oferta de clases y cursos de todo tipo para aprender música en variados estilos y distintos abordajes pero, la música pensada para cine no es un aditivo, y maquillaje o adorno superfluo de la imagen, sino que es parte constitutiva del relato. El hecho artístico que se genera en una película requiere indefectiblemente de un entorno sonoro y de música. Cabe aclarar que muchas veces se superponen estos dos conceptos (música y sonido) y por momentos es muy difícil discernir entre ellos.

Por lo tanto la suma de la imagen y el sonido/música conforman un lenguaje particular, que es más que la suma de las partes.

Objetivos generales:

Realizar una vista general de las técnicas musicales discursivas en el cine a lo largo de su historia. Ver su evolución a lo largo del tiempo y sus transformaciones con respecto a las nuevas tecnologías y entornos multimediales.

Analizar casos particulares y ejercitar diferentes opciones sonoro/musicales que modifiquen el relato cinematográfico o performativo.



"2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Objetivos particulares:

- Que el alumno tenga un panorama general de los usos de la música a lo largo de la historia del cine y otros entornos multimediales.
- Que el alumno cuente con herramientas para analizar la interacción de música e imagen.
- Que el alumno cuente con habilidades y técnicas para componer música integrada al relato audiovisual, ayudando al relato y generando relato.

Unidad 1

Introducción a la historia del cine. Uso de la música en las diferentes épocas.
Análisis de fragmentos de películas a lo largo de la historia.

Unidad 2

Clasificación y análisis del uso de música para escenas.
Análisis práctico. Música diegética y extradiegética. Interacciones entre imagen y sonido, música y sonido.

Unidad 3

El rol del compositor dentro del proceso cinematográfico. Interacción con las distintas unidades de producción.

Unidad 4

Semiología audiovisual. Resignificación de imágenes a partir de la música.
Construcción de relato tomando como punto de partida la música.

Unidad 5

La música y los géneros estereotípicos.
Western, cartoon, terror, romance, thriller, suspenso, etc.

Unidad 6

La música y el campo sonoro más allá del cine tradicional. Nuevos entornos multimediales y performáticos.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción.

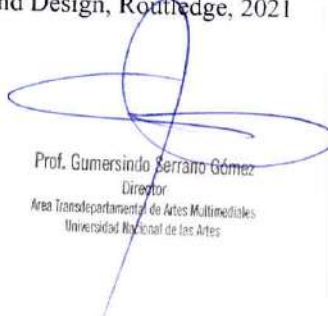
Asistencia al 80% de la carga horaria. Evaluación: La modalidad del curso será de tipo taller teórico-práctico. Al finalizar el curso se realizará una exposición abierta (grupal o individual) de los proyectos desarrollados durante el curso.



"2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

Bibliografía

- Chion, Michel: La audiovisión. Paidós, Barcelona, 1993. (págs.11-131).
- Costantini, Gustavo: El análisis de la música en el audiovisual en La fábrica audiovisual.
- Marta Zátanyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A., 1999.
- Chion, Michel: El sonido. Paidós, Barcelona, 1999. (Capítulos 2, 6, 8,10, 11 y 12.)
- Chion, Michel: Un Art Sonore, le Cinéma. París, Cahiers du Cinéma, 2004.
- Morricone, Enio: En busca de aquel sonido, Malpaso Ediciones SL, 2017.
- Knight-Hil, Andrew: Sound and Image: Aesthetics and Practices, Taylor & Francis Group, 2020
- Filimowicz, Michael: Doing Research in Sound Design, Routledge, 2021



Prof. Gumersindo Serrano Gómez
Director
Area Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

2011/2017 Ronda de Mate / Proyecto de educación artística basado en el Dibujo Colectivo. Presentado en Encuentro Comunes 2017, UNA Jornadas Universidad en los Barrios, Museo de la Cárcova 2016, Tecnópolis 2014, (Proyecto Estampida, Fundación agosto y León Ferrari), Feria del Libro Infantil y Juvenil 2013, entre otros.

2011/2015 Capacitaciones para talleristas: dibujo digital y software libre, CAJ Programa Nacional de Extensión Educativa, Ministerio de Educación de la Nación Argentina

2015 Música dibujada, Ensamble de dibujantes y Dj, Festival La Ballena Azul, Centro Cultural Kirchner

2005/2011 Pasos y huellas, Proyecto de artes visuales y sonoras, Campamento digital, (Municipalidad de Rosario), Escuela Integral de Arte, Fundación Esteban Lisa

2003/2004 Taller de mural, Programa Cultural en Barrios, Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Proyectos de investigación y producción

2015/2019 Desarrollo de Trazos Club, proyecto de plataforma web de dibujo colectivo.

2009/2019 Grupo de investigación del lenguaje de dibujo en escena y desarrollo de Software Libre Andiamo, sobre la plataforma Processing.

2007/2010 Grupo de investigación del lenguaje de dibujo en escena y desarrollo de Software Libre Moldeo. Trabajo conjunto con desarrolladores de Software Libre, y realización de las obras teatrales "Cuentos Animados" y "Viene Nieve".

2001-2003 Grupo Andrógina. Grupo de investigación y performance. Realización de "Diálogos visuales": Dibujo y pintura en vivo, con elementos performáticos e integración con música y sonido.

Conferencias, presentaciones, publicaciones y Ponencias

2019 Charla en el marco del Festival Animal de animación experimental latinoamericana y contemporánea, Rosario, Santa Fe

2018 Dibujo abierto, Conferencia en la Universidad Demócritos de Tracia, Xanthi, Grecia

2018 Charla de presentación del proyecto Panorama abierto, Accademia Albertina, Torino, Italia

2018 Dibujo digital en vivo, Presentación en la Conferencia Transformando Escuelas, Fundación Varkey, Universidad Siglo XXI

2018 Presentación de la plataforma Trazos Club / Encuentro Comunes, Centro Cultural de la Cooperación

- 2017** Artículo Dibujo en escena, participación en el Libro La Tecnología de/en la escena de Buenos Aires, Editorial Escenicas Sociales, Silvia Maldini (compiladora)
- 2016** Videoconferencia Festival Transpíxel MX. Lanzamiento Proyecto Trazos Club
- 2015** Jornadas Profesionales para ilustradores, Feria internacional del Libro de Buenos Aires
- 2014** Congreso UNA Revueltas del Arte, Universidad Nacional de las Artes
- 2013** UBA, "I Jornada de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales, de la Universidad de Buenos Aires"
- 2013** Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- 2013** Video-conferencia in #SD13Colombia, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia
- 2012** Expin MediaLab Workshop, Cali, Colombia
- 2011** NHT, Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales, Centro Cultural Recoleta
- 2011** CEDIP, Centro Cultural Recoleta, Jornadas de Arte Infantil
- 2009** Universidad Javeriana, Cali, Colombia

Selección Performances Dibujo en Escena

- 2019** Cuaderno animado, performance de cierre del Festival Animal de animación experimental latinoamericana y contemporánea, Rosario, Santa Fe
- 2019** Performance Panorama abierto, apertura del Centro de interpretación de la obra de Augusto Ferrari, Agua de oro, Córdoba
- 2018** Performance Panorama abierto, fiesta de cierre de la exposición retrospectiva de Augusto Ferrari, Accademia Albertina, Torino, Italia
- 2018** Performance participativa, Trazos Club (Argentina) + Imprográfika (Grecia), Universidad Demócrito de Tracia, Xanthi, Grecia
- 2018** Performance participativa, Trazos Club (Argentina) + Imprográfika (Grecia), Faust Theatre, Atenas, Grecia
- 2018** Performance junto a Daniela Fiorentino, presentación de La Bestia Ser, de Susana Villalba, Casa de la Lectura
- 2018** Apertura del Festival F2CAFF junto a la Fundación Augusto y León Ferrari
- 2017** Diálogos, recital audiovisual junto a Pablo La Porta, La Noche de los Museos, Centro Cultural de la Ciencia
- 2016** Casas abiertas, Diálogos dibujados. Centro Cultural Recoleta, Festival Fase 8

- 2016** INNOVART Primer Encuentro Franco-Argentino entre Instituciones de Educación Superior en Arte e Innovación, UNA, Museo de la Cárcova
- 2015** La noche de los Museos, Ciclo El Puente, CCK
- 2014** Let it VJ 10, Club Cultural Matienzo
- 2013** Festival ACTI, Bogotá, Colombia
- 2011** Fam Festival, Chile
- 2010** CCEBA, Centro Cultural de España de Buenos Aires
- 2010** Festival FITI, El Salvador, América Central
- 2008** Festival Tecnoescena , Centro Cultural Recoleta
- 2008** Viene nieve, Festival Buenos Aires Sala Abierta
- 2009** Festival Cultura y Media, Centro Cultural San Martín
- 2009** Universidad Javeriana, Cali, Colombia
- 2001/2004** Diálogos visuales, dibujo y pintura en vivo, Grupo Andrógina. Algunas presentaciones: Improvisación, Cabaret Voltaire (2003), Oficinistas Microcentro porteño (2003), Ciclo en la vereda, Pan y Arte (2002-2003), Estudio abierto El Galpón del Abasto (2002), Festival Abuelas de Plaza de mayo (2002), Experiencia gris, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (2002).

Selección exhibiciones grupales

- 2016** Cosa seria. Proyecto Espinosa #21
- 2015** Bienal de Arte Lenguajes de Inclusión, Ciudad Cultural Konex
- 2013** Centro cultural de la Memoria Haroldo Conti
- 2013** Kotti-Shop, Berlín, Alemania
- 2012** Retratos / Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires
- 2011** Oficina proyectista en el fondo/ Fondo Nacional de las Artes
- 2008** Artist from Argentina, Kentler Gallery, Nueva York
- 2007** Frenesí / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires



Selección exhibiciones individuales

- 2014** PICA Espacio Experimental Fundación Lebenshon, Hacer oficio patear la calle + Yeca Performance

- 2012** Tiempo de silencio / Proyecto Museo Urbano , Hospital Argerich
- 2009** des hacer ver hacer se / Sapo Galería – Dibujo contemporáneo
- 2008** Existe la vida después de las seis de la tarde? / Oficina Proyectista
- 2004** La Casona de los Olivera
- 2002** IMPA, La Fábrica Ciudad Cultural

Subsidios otorgados

- 2014 y 2016** Subsidios para el desarrollo de Trazos Club, seleccionado como proyecto de desarrollo de la UNA, Universidad Nacional de las Artes, por el Programa "Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo" del Ministerio de Educación de la Nación.
- 2009** Creadores Artes Visuales, Fondo Metropolitano de las Artes, Gobierno de Buenos Aires
- 2009** Subsidio a la producción teatral, Proteatro
- 2006** Arte Joven, Fondo Metropolitano de las Artes, Gobierno de Buenos Aires

Selección talleres y seminarios

- 2013/2019** Contacto Improvisación con Cristina Turdo, UNA
- 2017** Residencia artística en tecnología interactiva (InTAD, UNA), Club Cultural Matienzo.
- 2016** Curso de actualización Tutores virtuales Taller Multinacional (AVTM)
- 2015** Producción musical de guerrilla, Club Cultural Matienzo
- 2015** Curso de capacitación Tutores virtuales Taller Multinacional (AVTM)
- 2012/2014** Trabajo corporal con Paula Garland, el Camarín de las Musas
- 2012** Edición de video 2.0 / UTN
- 2010** Teoría general del movimiento, Cátedra Matosso, (oyente), UBA
- 2009** Programas Interactivos V y Tec en Arte, Espacio Fundación Telefónica
- 2009** Programa Tec en Arte, Espacio Fundación Telefónica
- 2009** Taller de dibujo a cargo de Ernesto Ballesteros, Centro de Investigaciones Artísticas
- 2009** Seminario sobre creaciones multimedia a cargo de Herman Kolgen, Espacio Fundación Telefónica

- 2009** Curso de Técnicas de realización en la multimedia escénica con herramientas Open Source. Artes multimediales, IUNA
- 2009** Curso sobre montaje audiovisual en las expresiones experimentales a cargo de Gustavo Galuppo, Espacio Fundación Telefónica
- 2008** Seminarios de práctica teórica para artistas con Alicia Romero y Marcelo Giménez, en el Centro de Estudios de Arte Cromos
- 2006** Danza contemporánea con Silvina Duna, Centro Cultural Ricardo Rojas
- 2005** Seminario sobre arte interactivo a cargo de Oliver Grau, Instituto Goethe
- 2004** Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal
- 2003** Canto grupal, con Jana Purita, Centro Cultural Ricardo Rojas
- 2000** Seminario-taller de dibujo dictado por Antonio Pujía, Museo Sívori
- 1998** Curso Testimonios del arte del siglo XX, Fundación Klemm
- 1998** Talleres de modelado en cerámica y alfarería, Escuela Nacional de Cerámica
- 1998** Cursos teórico-prácticos de técnica y composición, Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda
- 1997** Taller de cerámica, Centro cultural Spilimbergo
- 1997** Curso de historia del arte, Centro cultural Spilimbergo
- 1996/1998** Taller de dibujo y pintura, TEA / Casa Cultural Uruguay



Prof. Gumersindo Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes