

"2021 – Año de homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein"

BUENOS AIRES, 16 DIC 2021

VISTO la carta de invitación presentada por el Grupo de Relevamiento Acústico del Patrimonio por la que se convoca al agente no docente Lisandro Fernández a participar como investigador visitante no remunerado en el trabajo de campo a realizarse en los Valles Calchaquíes, provincia de Salta, desde el 28 de noviembre hasta el 9 de diciembre del corriente año; el Convenio Colectivo de Trabajo para el Sector Nodocente de las Instituciones Universitarias Nacionales; la Resolución Director pertinente; y

CONSIDERANDO

Que el agente ha sido seleccionado para cumplimentar funciones que jerarquizan la Unidad Académica y se anexan para mayor abundamiento;

Por todo ello, y en virtud de sus atribuciones,

**EL CONSEJO DE CARRERA
DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Declarar de Interés Institucional la Labor efectuada por el trabajador no docente **Lisandro FERNANDEZ (DNI 30.139.399), Legajo N° 4400**, por las tareas de campo que se desarrollaron en los Valles Calchaquíes, provincia de Salta, en el marco del proyecto a cargo del Grupo de Relevamiento Acústico del Patrimonio, **desde el día 28 de noviembre y hasta el día 9 de diciembre de 2021 inclusive.-**

ARTÍCULO 2º: Incorporar al Área Mediateca de la Unidad Académica la documentación, filmación y todo trabajo multimedial que esté en proceso de edición cuando el mismo esté finalizado.

ARTICULO 3º: Regístrese. Notifíquese al interesado. Pase a sus efectos a la Secretaría Administrativa y a la Académica de esta Unidad. Cumplido que fuera, Archívese.-

RESOLUCIÓN N° 119


Dra. Andrea V. Nastasi
Secretaría Administrativa
ATAM - UNA


Prof. Gumerindo Serrano Gómez
Director
Área Transdepartamental de Artes Multimediales
Universidad Nacional de las Artes

Salta, 10 de noviembre 2021

Gumersindo Serrano Gomez
Decano del Área Transdepartamental de Artes Multimediales de
la Universidad Nacional de las Artes

Estimado,

Reciba un cordial saludo por parte de los miembros del GRAPa (Grupo de Relevamiento Acústico del Patrimonio). Por medio de la presente formalizamos la invitación a colaborar al Lic. Lisandro Fernández, trabajador nodocente de la UNA y coordinador del Laboratorio de Software Libre del ATAM, como investigador visitante no remunerado en el trabajo de campo que tendrá lugar en Los Valles Calchaquíes de la Provincia de Salta, entre los días 28 de noviembre al 9 de diciembre del corriente año.

Sin más que agregar, le agradecemos por la atención y el tiempo prestado.

Atentamente,



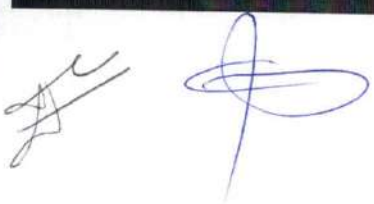
Damian Payo
Director de Proyecto

PROYECTO
GRAPa.

Grupo de Relevamiento
Acústico del Patrimonio

La Coplã y El Anfiteatro
de la Quebrada de las Conchas

G. R. A. P a .

Two handwritten signatures in blue ink are located at the bottom of the page. The signature on the left is a stylized, somewhat abstract scribble. The signature on the right is a more fluid, cursive-style signature.

Sobre el proyecto

Este es un proyecto complejo de relevamiento, registro, y promoción del Patrimonio Acústico y sonoro de los Valles Calchaquíes, en particular el Anfiteatro Natural de la Quebrada de las Conchas.

Está conformado por varios trabajos individuales interrelacionados:

- Una serie de registros de coplas en Realidad Virtual
- Un relevamiento acústico completo - del Anfiteatro Natural de la Quebrada de las Conchas .
- Una película documental sobre el encuentro entre las copleras y el anfiteatro.



Consideramos Patrimonio Acústico a Aquellos lugares que por sus características morfológicas y ambientales involucran la experiencia auditiva como parte inseparable del entorno

La Copla



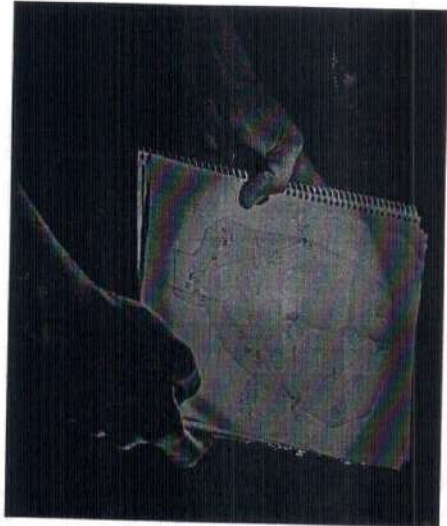
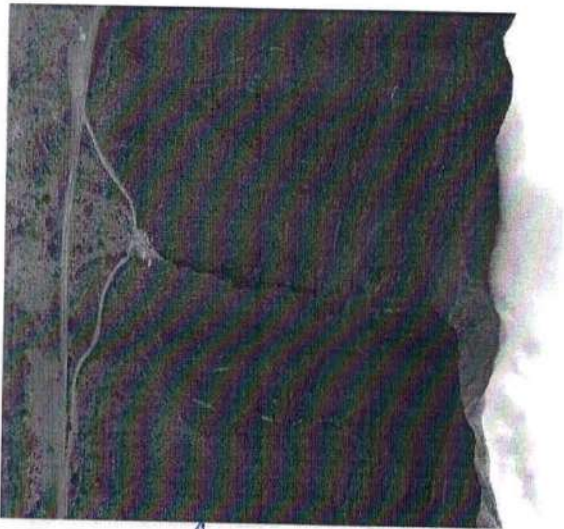
Fue indispensable el aporte de Mariana Carrizo para la realización del proyecto. Ella encuentra una profunda relación entre el canto con caja y estos valles, en cuyos paisajes aprendió a cantar en la niñez

El canto de la copla representa una de las expresiones identitarias de los valles Calchaquíes. A través de las comunidades Diaguitas se establece dentro de las especies folclóricas de la región. Por ser una práctica performática de transmisión oral forma parte de la memoria de un pueblo pero no tiene un registro físico que la documente en un momento preciso de la historia. Usamos la última tecnología actual para registrar una serie de Coplas, interpretadas por reconocidas copleras de la comunidad, en audio y video de Realidad Virtual no sólo para salvaguardar el patrimonio, sino que también para dar a conocer este canto a la población que aún no lo ha escuchado.

<https://youtu.be/HOucTh3RDHM>



Handwritten signature or initials in blue ink, consisting of a stylized 'J' followed by a circular flourish.



Handwritten signature or initials in blue ink.

El Anfiteatro

A menos de 40 kilómetros de la ciudad de Cafayate (Salta) sobre la ruta nacional 68, ubicado a metros del Río de las Concha, se encuentra el Anfiteatro, una de las paradas ineludibles del turismo entre las distintas formaciones que ofrece la Quebrada. Este anfiteatro natural es una formación rocosa semi-cerrada y de forma pseudo-ovival esculpida por la acción del agua, el viento y el sol; la erosión. Con el pasar de los años y desde los inicios del ciclo musical anual "concierto en la montaña" (1991), este espacio fue adquiriendo renombre dentro de la región. Su prestigio se debe a la singularidad sus cualidades acústicas, las cuales lo convierten en un espacio excepcional para la ejecución musical.



[Handwritten signature]

El Relevamiento Acústico



Registramos las características sonoras únicas del Anfiteatro realizando medidas acústicas específicas: Respuestas Impulso Ambisonics y binaurales con fuentes direccionales. Estos registros (disponibles on-line para toda la comunidad) permiten reconstruir fielmente la acústica del Anfiteatro mediante un sistema de parlantes o con auriculares. Además de preservar el sonido del Anfiteatro como Patrimonio Acústico, pueden ser utilizados como reverberación ambiente en registros de cine y realidad virtual.

SL

AS

El Documental

En abril de 2018 un grupo de investigadores realiza grabaciones de coplas en *el Anfiteatro*, una formación natural de características acústicas únicas en la Quebrada de las Conchas, en la región de los Valles Calchaquíes. Este documental muestra cómo la exploración de este espacio, el estudio de su forma y su sonoridad particular permite realzar el sonido registrado de este canto ancestral, que se originó en diálogo con la montaña y el paisaje de la zona.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Handwritten signature or initials in blue ink, consisting of stylized letters.



Je J

Sobre G.R.A.Pa.

G.R.A.Pa. se formó en el año 2017 con el objetivo de realizar investigaciones acústicas sobre el Anfiteatro Natural de Cafayate. En el 2018 el proyecto amplía sus objetivos al relacionarlo con el canto de la copla, para ser entendido desde un entorno acústico propio de sus orígenes. El objetivo en este caso fue realizar grabaciones de Audio y Video en RV y documentar todo el trabajo en un proyecto audiovisual. A partir de esta iniciativa cuentan con la participación activa de la coplera salteña Mariana Carrizo, artista comprometida en la lucha por la preservación y revalorización del Canto Ancestral de la Copla y todo lo que a esa expresión cultural refiere. Así este equipo inicia un camino de investigación y producción de contenidos inmersivos en los cuales se ponga de manifiesto la relación de las músicas nativas con sus entornos acústicos naturales y una búsqueda de espacios con cualidades sonoras particulares, con los fines de documentar el Patrimonio Acústico.

Manuel Eguia dirige el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora, donde ha realizado numerosos trabajos de investigación sobre percepción espacial auditiva y dispositivos que modifican el campo sonoro con medios puramente acústicos.

Damian Payo es Licenciado en Música y Tecnología, actualmente se desempeña como docente en la Universidad Católica de Salta en la ciudad de Salta Capital desde donde ha organizado Jornadas y Seminarios abocados al área de la Acústica y el Audio Digital. Obtuvo el Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta en 2017 con el proyecto "Preservación Histórica del Patrimonio Acústico de la Provincia".

Mauro Zannoli es compositor, programador y diseñador sonoro. En su trabajo tiene un fuerte interés en la utilización del espacio como un parámetro más del sonido tanto en música como en el arte sonoro. Ha montado sistemas Ambisonics en varios teatros para obras específicas.

Francisco Durante es Licenciado en Música y Tecnología y ha realizado estudios tomando como objeto de estudio entornos acústicos naturales no convencionales como es el caso del Anfiteatro de la Quebrada de las Conchas, lo que lo llevó a participar activamente en actividades de relevamiento en espacios similares.



Contactos

Producción:

Cecilia Kuska

kuska.cecilia@gmail.com

+54 9 11 6506 1065

Ariane Cuminalé

ariane@vuelaproducao.com

+54 9 11 2383 7887

Coordinación Técnica:

Mauro Zannoli

maurozannoli@gmail.com

+54 9 11 3177 2675

G.R.A.Pa.

proyectograpa@gmail.com

