



BUENOS AIRES, 21 DE OCTUBRE DE 2022

VISTO las Leyes N° 24.521 y N° 26.997; el Estatuto de la UNA; la Ordenanza UNA N° 0028/21; el Régimen Académico General de la UNA; las Resoluciones CS N° 0013/13, N° 0075/15 y N° 0045/20; la Resolución UNA N° 0033/20, las Resoluciones del Consejo de Carrera de Crítica de Artes N° 08/22, N° 18/22 y N° 309/18; los documentos emitidos por la Comisión de Autoevaluación durante febrero de 2022; las Resoluciones del Ministerio de Educación N° 160/11, 2641-E/2017 y 2844/19 y el Acta CONEAU N° 425/15; y,

CONSIDERANDO

Que la Ley de Educación Superior N° 24.521 y su modificatoria Ley N° 25.573 establecen los mecanismos de evaluación y acreditación para los estudios de posgrado.

Que los estudios de posgrado constituyen un nivel fundamental en la Educación Superior, cuyo desarrollo promueve la especialización y la formación continua de los graduados y docentes de la institución.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas actualizadas que garanticen la excelencia académica y artística, en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen la Educación Superior en su conjunto.

Que son atribuciones del Consejo Superior crear carreras de pregrado, grado y posgrado a propuesta de las Unidades Académicas a fin de dar respuesta a las demandas del campo profesional y artístico.

Que mediante Resolución CS N° 0013/13 se creó la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*.

Que la formación de posgrado de nivel de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* constituye una continuidad en el aporte fundamental para la formación profesional en este campo artístico.

Que la Resolución CS N° 0075/15 introduce modificaciones al Plan de Estudios, Reglamento de Carrera y Reglamento de Trabajo Integrador Final de la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*.

Que la mencionada carrera cuenta con Validez Nacional y Reconocimiento Oficial Provisorio del Título otorgado por el Acta CONEAU N° 425/15 y la Resolución del Ministerio de Educación N° 2844/19.

Que la Resolución del Ministerio de Educación N° 160/11 establece los estándares que deben cumplir las carreras de posgrado.



Que la Resolución del Ministerio de Educación y Deportes N° 2641-E/2017 establece los criterios y estándares a cumplir en las carreras cuya modalidad pedagógica sea a distancia.

Que asimismo, la Resolución MED 2641-E/17 define la Educación a Distancia como “la opción pedagógica y didáctica donde la relación docente-alumno se encuentra separada en el tiempo y/o en el espacio, durante todo o gran parte del proceso educativo, en el marco de una estrategia pedagógica integral que utiliza soportes materiales y recursos tecnológicos, tecnologías de la información y la comunicación, diseñados especialmente para que los/as alumnos/as alcancen los objetivos de la propuesta educativa” (artículo 1 de su Anexo).

Que la mencionada Resolución MED 2641-E/17 establece, en el artículo 3 de su Anexo, la previsión acerca de que para que una carrera sea “considerada como dictada a distancia se requiere que la cantidad de horas no presenciales supere el 50 % de la carga horaria total prevista en el respectivo plan de estudios. El porcentual se aplicará sobre la carga horaria total de la carrera sin incluir las horas correspondientes al desarrollo del trabajo final o tesis.”

Que de acuerdo a lo normado por la Resolución Ministerial 2641-E/17 las carreras con opción pedagógica a distancia deben articularse en el marco del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED).

Que la Universidad Nacional de las Artes cuenta con un Reglamento de Posgrado que regula el funcionamiento de las carreras, Ordenanza 0028/21.

Que por Resolución CS N° 0045/20 la Universidad Nacional de las Artes ha creado y normado su Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED-UNA).

Que la Dirección de Educación a Distancia del SIED-UNA ha asesorado en la elaboración de la normativa necesaria y los lineamientos generales para la opción pedagógica a distancia en el marco del SIED-UNA de acuerdo con lo establecido en su normativa.

Que la Resolución CS N° 0045/20, en su Anexo II Reglamento General del SIED-UNA artículo 6° establece que: “Cada Unidad Académica podrá definir su propia modalidad de organización referida al ámbito de acción de la EaD. Podrá contar además en su ámbito de actuación con los correspondientes reglamentos referidos a la gestión de la EaD aprobados por sus respectivos órganos de gobierno siempre que se dispongan en concordancia con las reglamentaciones vigentes sobre EaD en la UNA.”

Que la carrera de Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia se dicta desde el año 2016 de manera ininterrumpida.

Que el funcionamiento mismo de la carrera antes mencionada y las distintas instancias de autoevaluación llevadas adelante evidencian procesos de mejoramiento que deben traducirse en la normativa que regula la Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia.

Que la Comisión de Autoevaluación ha producido documentos que son insumos indispensables para el mejoramiento de la carrera.



Que las modificaciones previstas introducen, sin alterar la propuesta formativa aprobada oportunamente, las necesarias adecuaciones.

Que el Consejo de Carrera de Crítica de Artes mediante Resolución N° 18/22 aprobó las modificaciones.

Que la Comisión Asesora del SIED dio tratamiento al tema en su reunión del 23 de marzo de 2022, recomendando su aprobación.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que el 18 de abril de 2022 la Comisión de Actividades de Posgrado e Investigaciones Científicas, Artísticas y Tecnológicas del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES se ha reunido de forma remota de acuerdo a lo normado en la Resolución UNA 0033/20 y ha dado tratamiento favorable al tema.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 21 de abril de 2022, dio tratamiento al tema.

Que la presente se dicta en virtud de lo normado en el artículo 29, inc. d) de la Ley 24.521 y de los artículos 25, incs. e), m) y n) y 44, inc.d) del Estatuto de la UNA.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la modificación del Plan de estudios de la carrera Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia, que como Anexo I integra la presente.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar la modificación del Reglamento de Carrera de la Carrera de Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia, que como Anexo II integra la presente.

ARTÍCULO 3°.- Aprobar la modificación del Reglamento de Trabajo Integrador Final de la carrera de Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia, que como Anexo III integra la presente.

ARTÍCULO 4°.- Dejar sin efecto la Resolución CS N° 0075/15.

ARTÍCULO 5°.- Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas y Administrativas de la UNA y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA . Cumplido, **ARCHÍVESE.**

RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0054/2022



Resolución 0054/2022

ANEXO I

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES - MODALIDAD A DISTANCIA

UNIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”

TIPO DE CARRERA: Especialización

CARÁCTER DEL PLAN DE ESTUDIOS: Estructurada

MODALIDAD DE ENSEÑANZA: Opción Pedagógica a Distancia

CARRERA: Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

TÍTULO QUE OTORGA: Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes

CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA: 380 horas de dictado de seminarios y talleres y 50 dedicadas a la producción del Trabajo Integrador Final.

DURACIÓN DE LA CARRERA: 18 meses entre dictado de seminarios y talleres, y 6 meses para la entrega del Trabajo Final Integrador.

A. ESTRUCTURAS CURRICULARES Y CARGAS HORARIAS

1. Fundamentación

ARTÍCULO 1º - Antecedentes de la carrera

El Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” inauguró su oferta académica con la carrera presencial de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* (acreditada por la CONEAU. Resolución N° 362/11), con su primera cohorte en el año 2003.

La carrera se orienta a la enseñanza de las competencias necesarias para la producción de textos críticos y de difusión de las prácticas artísticas en el ámbito de los diversos medios de comunicación, y está dirigida a quienes egresaron de carreras universitarias de áreas humanísticas, de la comunicación social o de las distintas carreras artísticas.

Se han dictado desde su puesta en marcha 10 cohortes y se ha incorporado la *Maestría en Crítica de Artes* a la oferta de Posgrado del Área. En la Especialización, en modalidad presencial, se focalizan las destrezas que habilitan la práctica crítica y las competencias discursivas que potencian la puesta en circulación, mientras que en la Maestría se articula esa transmisión con la formación orientada a la investigación.

La reflexión sobre las exigencias y posibilidades de la formación superior en crítica y difusión de las

artes ha sido siempre un eje de trabajo primordial en el desarrollo de la carrera, que ha dado lugar a resultados como los procesados en la investigación: “Pantallas Críticas: un modelo metodológico para el desarrollo de la educación superior en la crítica y difusión de las artes con recursos virtuales interactivos”, integrado por investigadores del, entonces, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y el Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas (CIFASIS-CONICET-UNR UNCAM). Sus resultados fueron compilados por la doctora Patricia San Martín y el doctor Oscar Traversa en *El dispositivo hipermedial dinámico Pantallas Críticas* (Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2011).

El desarrollo experimental de la investigación permitió la incorporación, como recurso pedagógico permanente, de la plataforma de educación a distancia de código abierto: <http://moodleiunacritica.com.ar/moodle/>

A partir de los antecedentes mencionados se desarrolló un proyecto de formación de posgrado en Crítica y Difusión de las Artes de manera descentralizada, que permitió superar las barreras de acceso que impone una carrera presencial, para todos/as los/as profesionales interesados/as que no cuentan con una oferta equivalente en sus zonas de trabajo o residencia. La carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* expande la experiencia formativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” a un entorno virtual de educación a distancia. La Especialización en esta opción pedagógica se dicta ininterrumpidamente desde el año 2016 y cuenta con recomendación de reconocimiento oficial provisorio del título por parte de la CONEAU, en el Dictamen del día 10 de agosto de 2015 durante su Sesión N° 425 y Reconocimiento Oficial Provisorio y Consecuente Validez Nacional del Título por Resolución Ministerial N° 2844/19.

2. Objetivos

ARTÍCULO 2º -. El objetivo de la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* es el de la provisión de las competencias necesarias para la producción de textos en el ámbito de la crítica y la difusión de prácticas estéticas y artísticas. Los alcances de estas prácticas son considerados en sentido amplio, tanto en lo que respecta a los materiales acompañantes y de presentación de los diferentes instituciones, espacios y eventos artísticos como en lo que corresponde a textos de crítica y difusión presentes en distintos dispositivos de mediatización.

La propuesta didáctica del plan de estudios se orienta hacia la transferencia de

- Capacidades para la diferenciación y descripción de los estilos artísticos contemporáneos y de los modos en que se conectan con diferentes prácticas artísticas.
- Aptitudes para el reconocimiento de las articulaciones entre lenguajes, dispositivos y géneros.
- Información sobre los modos de tratamiento y circulación mediática de los textos que refieren a las distintas prácticas artísticas.
- Destrezas específicas para la producción textual en los ámbitos de la crítica y de la difusión de las artes.
- Aptitudes para la planificación y el diseño de estrategias de difusión de prácticas artísticas y estéticas.

B. CARACTERIZACIÓN GENERAL

ARTÍCULO 3º. La denominación de la carrera es *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

ARTÍCULO 4º - La carrera *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* es de Carácter Estructurado y se dicta bajo la Modalidad de la Opción Pedagógica a Distancia.

ARTÍCULO 5º - El título que otorga la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y*

de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia es el de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* y es otorgado por la Universidad Nacional de las Artes.

ARTÍCULO 6° - La carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* tiene radicación institucional en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” de la Universidad Nacional de las Artes.

ARTÍCULO 7° - La carga horaria total es de 380 horas dedicadas al dictado de seminarios y talleres, a las que deben sumarse las 50 dedicadas a la producción del Trabajo Integrador Final con el que concluye el ciclo previsto para la carrera.

C. ESTRUCTURAS CURRICULARES Y CARGAS HORARIAS

ARTÍCULO 8° - La carrera se compone de 9 asignaturas. Se trata de 5 seminarios y 4 talleres distribuidos a lo largo de 18 meses en bloques con diferentes acentuaciones teórico - metodológicas y didácticas los que se organizan en:

- Arte y Contemporaneidad
- Medios y Configuraciones Textuales
- Prácticas de Producción

1. Organización curricular

| ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES - Modalidad a Distancia | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------------------|--|---|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| N° | Bloque | Tipo de Asignatura | Asignatura | Contenidos Mínimos | Carga horaria | | | Correlatividad |
| | | | | | Horas Teóricas | Horas Prácticas | Total de horas | |
| 1 | Arte y Contemporaneidad | Seminario | Introducción al arte moderno y contemporáneo | <p>Historicidad de la obra de arte: periodizaciones del arte moderno y contemporáneo. Figuras de artista y espectador en la narrativa autorreferencial moderna. La modernidad tardía y la expansión de los límites del arte: experimentalismos, conceptualismos y desmaterialización en el arte local e internacional en las décadas del 60 y el 70. De lo moderno a lo contemporáneo: el “regreso de la pintura” a fines del siglo XX como síntoma de la nueva condición contemporánea del arte.</p> <p>Definiciones de la contemporaneidad artística: nuevas formas, nuevos temas y nuevos espacios de circulación de la obra de arte en el comienzo del siglo XXI.</p> | 36 | 0 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|--------------------------------------|--|----|----|----|--|
| 2 | Prácticas de Producción | Taller | Taller de producción escrita | Adquisición y entrenamiento de destrezas generales para el manejo de la lengua escrita vinculada al discurso de las artes, de acuerdo con el propio estilo y los intereses singulares. Revisión y actualización de aspectos basales del uso de normas de puntuación y de citado y se problematizarán los tipos textuales fundamentales: narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo, que se combinan para dar lugar a los distintos dispositivos y géneros discursivos del campo en cuestión. | 10 | 40 | 50 | |
| 3 | Arte y Contemporaneidad | Taller | Semiótica de las Artes | Perspectiva Sociosemiótica. Nociones teóricas fundamentales en torno de la producción de sentido y la circulación discursiva. Herramientas analíticas para el abordaje de modos discursivos correspondientes a las diferentes prácticas estéticas, en las escuelas y estilos de la actualidad. Énfasis analítico en la especificidad correspondiente a cada uno de los lenguajes artísticos. Focalización en corrientes y tendencias en actual proceso de definición y consolidación. | 20 | 30 | 50 | |
| 4 | Arte y Contemporaneidad | Seminario | Problemáticas del Arte Contemporáneo | Problemas de historicidad y geograficidad del arte. Fundaciones: la idea de posmodernidad como articuladora entre una Modernidad que ya no es y una Contemporaneidad aún sin definir. Definiciones del Arte Contemporáneo. Modos contemporáneos de materialización y circulación de la obra de arte en el siglo XXI. El Arte Contemporáneo en sus narrativas críticas y curatoriales. | 36 | 0 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|--|--|----|----|----|--|
| 5 | Prácticas de Producción | Taller | Taller de Proyectos Mediáticos | <p>Recursos técnicos para el diseño de difusión artística en diferentes formatos mediáticos.</p> <p>Problematización de la relación arte - medios: la crítica o el comentario actual y otras formas dialógicas, la emisión de presentación o de difusión.</p> <p>Modelos de guionado de acuerdo con las hipótesis de recepción implicadas en las estrategias de contacto con diferentes públicos.</p> <p>Correlación de discursos de la crítica con géneros y soportes que plantean alternativas y variantes en su difusión mediática.</p> | 10 | 40 | 50 | |
| 6 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Análisis de Géneros y Estilos Contemporáneos | <p>Consideración de los distintos “horizontes de expectativas” que definen los géneros contemporáneos y de los “modos de hacer” característicos de sus variantes estilísticas, se estudiarán los fenómenos de secularización, mediatización y desterritorialización señalados en la cultura de nuestro tiempo.</p> | 36 | 0 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------|----------------------------|---|----|---|----|--|
| 7 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Discursividades Mediáticas | Integración de los discursos del arte en los diferentes dispositivos culturales. Articulaciones obras-dispositivos. Observaciones a partir de la circulación de obras insertas en formas muy dominantes en la discursividad estética: la narrativa, la descriptiva y la interactiva (desde la conversación hasta modalidades actuales de la interactividad ligadas a la expansión de la digitalidad). Transformaciones acaecidas en esas formas discursivas a partir de la circulación mediática de los discursos artísticos, en el contacto con dimensiones propias de los dispositivos, como los soportes técnicos, los lenguajes y las prácticas sociales asociadas. Efectos de sentido enunciativos conectados con esos recorridos. | 36 | 0 | 36 | |
| 8 | Medios y configuraciones textuales | Seminario | Los Medios y la Crítica | Las diferentes definiciones de la actividad crítica y de su lugar social, atendiendo en especial a las modificaciones y fracturas relacionadas con los cambios mediáticos. La permanencia diferencial de las funciones adjudicadas a la crítica: formativa, informativa, erudita, de gusto, de difusión y promoción. La articulación entre crítica y producción artística y mediática especialmente a partir de la incorporación del discurso crítico al repertorio específico de recursos del arte. | 36 | 0 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--------|-------------------------|---|------------|------------|------------|------------------------|
| 9 | Prácticas de Producción | Taller | Taller de Planificación | Abordaje de la especificidad de la comunicación sobre artes mediante la planificación de un producto comunicacional. Problematicación de las características singulares de los discursos intermediarios de los productos artísticos, las posibilidades y límites del proceso de planificación, los diferentes niveles en juego en la consistencia de una propuesta comunicacional, las articulaciones entre la nociones de estilo e identidad y la dimensión argumentativa que implica un proyecto. | 0 | 50 | 50 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| Total de horas de cursada de Asignaturas | | | | | 220 | 160 | 380 | |
| Trabajo Integrador Final | | | | | | | 50 | |

2. Formación práctica

ARTÍCULO 9º - El Área de Crítica de Artes cuenta con distintos espacios de difusión y producción crítica como ámbitos en los que los y las estudiantes pueden experimentar y desarrollar las competencias incorporadas durante el cursado de la carrera.

3. Evaluación final

ARTÍCULO 10º - La elaboración del **Trabajo Integrador Final** conlleva un ejercicio intenso e integrador de todas las instancias teóricas y prácticas puestas en acción durante la cursada de la *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*. Implica la planificación de un proyecto comunicacional sobre artes, tanto de crítica como de difusión de las artes, en cualquiera de sus formas, proyectando todas las instancias y etapas que hacen a su puesta en marcha.

La presentación formal y aprobación del Trabajo Integrador Final, especificada en el *Reglamento del Trabajo Integrador Final*, implica la culminación del proceso formativo que habilita a cada estudiante a obtener el título de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

ANEXO II

REGLAMENTO DE LA CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES - MODALIDAD A DISTANCIA

ARTÍCULO 1º - El presente Reglamento se enmarca en los lineamientos establecidos en la Ley 24.521 y sus modificatorias, las Resoluciones Ministeriales N° 160/11, 2641-E/2017 y 2844/19, y la normativa vigente en la Universidad Nacional de las Artes, la Ordenanza UNA 0028/21 y Resolución 0045/20 por la que se ha creado y normado el Sistema Institucional de Educación a Distancia, SIED-UNA.

Este Reglamento define las pautas para el gobierno y la gestión de la carrera, la conformación de las autoridades y el Cuerpo Académico y las normas para el ingreso de aspirantes y egreso de estudiantes de la carrera.

ARTÍCULO 2º - Las situaciones no contempladas en este Reglamento serán resueltas por el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, con vista a la Dirección de la Carrera.

A. GOBIERNO Y GESTIÓN DE LA CARRERA

1. Autoridades

ARTÍCULO 3º - El/la Director/a y el Comité Académico son las máximas autoridades de la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*.

ARTÍCULO 4º - El/la Director/a es designado/a por el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, a propuesta de la Dirección del Área, por un plazo de 4 (cuatro) años, con una sola opción de renovación por igual período.

ARTÍCULO 5º - El/la Director/a de la Carrera debe poseer título igual o superior al que otorga la carrera así como contar con antecedentes académicos y/o artísticos concordantes con el perfil formativo de la carrera de especialización.

ARTÍCULO 6º - Son funciones de Director/a:

- a) Proponer al Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” la designación de los/as profesores/as.
- b) Diseñar las actividades que considere necesarias para el desenvolvimiento de la carrera.
- c) Mantener la oferta académica en coherencia con el perfil de actividades que exija la carrera.
- d) Coordinar y supervisar el desarrollo y actualización de las actividades de la carrera en el entorno virtual de educación.
- e) Coordinar y supervisar las tareas y actividades de los/as tutores/as.
- f) Gestionar la firma de convenios específicos con instituciones del país y del extranjero.
- g) En conjunto con el Comité Académico, diseñar y proponer a las autoridades pertinentes especificaciones o ampliaciones reglamentarias no previstas y que se consideren necesarias para el funcionamiento de la carrera.
- h) En conjunto con el Comité Académico, evaluar la propuesta y los antecedentes de los/as candidatos/as al Posgrado para decidir su aceptación.
- i) En conjunto con el Comité Académico elevar al Consejo de Carrera la designación de evaluadores para el Trabajo Integrador Final.

- j) En conjunto con el Comité Académico, participar del diseño y seguimiento de los instrumentos que permitan evaluar el funcionamiento de la carrera y el desempeño docente.
- k) En conjunto con el Comité Académico, evaluar las solicitudes de equivalencias y reconocimiento de trayectos formativos.
- l) Decidir, con el asesoramiento del Comité Académico, sobre trámites de pedidos de prórrogas, reincorporaciones a carrera y otras solicitudes de excepción que se presenten.

ARTÍCULO 7º - El Comité Académico de la carrera estará constituido por especialistas de reconocida trayectoria en la producción crítica, artística y/o en la comunicación de las artes, en un número no inferior a 4 (cuatro), y son designados/as por el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, a propuesta de la Dirección de la Carrera. Se designan por un plazo de 4 (cuatro) años renovables.

ARTÍCULO 8º - Son funciones del Comité Académico:

- a) Asesorar a la Dirección de la Carrera sobre la designación de los/as profesores/as y los seminarios y actividades curriculares que se ofrecen en las carreras.
- b) En conjunto con el/la Director/a, evaluar la propuesta y los antecedentes de los/as candidatos/as al Posgrado para decidir su aceptación.
- c) En conjunto con el/la Director/a elevar al Consejo de Carrera la designación de evaluadores/as para el Trabajo Integrador Final.
- d) Participar del diseño y seguimiento de los instrumentos que permitan evaluar el funcionamiento de la carrera y el desempeño docente.
- e) En conjunto con el/la Director/a, diseñar y proponer a las autoridades pertinentes especificaciones o ampliaciones reglamentarias no previstas y que se consideren necesarias para el funcionamiento de la carrera de posgrado a su cargo.
- f) En conjunto con el/la Director/a, evaluar las solicitudes de equivalencias y reconocimiento de trayectos formativos.
- g) Asesorar a la Dirección de la Carrera en los trámites de pedidos de prórrogas, reincorporaciones a carrera y otras solicitudes de excepción que se presenten.

2. Cuerpo Académico

ARTÍCULO 9º - El Cuerpo Académico de la carrera está compuesto por el/la Director/a de la Carrera, el Comité Académico y el Cuerpo de Docentes estables. Al Cuerpo Docente lo integran los/as profesores/as estables e invitados/as de la carrera y los/las Tutores/as.

ARTÍCULO 10º Cada asignatura está a cargo de un/a Docente Responsable y puede incluir otros/as docentes que conformen el equipo de la asignatura o docentes expositores en calidad de invitados/as. Cada asignatura cuenta con el acompañamiento de, al menos, un/a Tutor/a.

ARTÍCULO 11º - Los/as docentes estables que conforman el Cuerpo Académico de la carrera son propuestos/as por el/la Director/a, asesorado/a por el Comité Académico, en función de sus antecedentes, y designados/as por el Consejo de Carrera. Deben poseer título similar o superior al de la carrera, o ser profesores/as, investigadores/as o profesionales de reconocido prestigio en el área temática a desarrollar.

ARTÍCULO 12º - Son considerados/as profesores/as estables aquellos/as docentes que forman parte del plantel de la carrera designados/as para el dictado de asignaturas y profesores/as invitados/as quienes asumen el dictado parcial o total de una actividad académica sólo por un período determinado. Los/as docentes estables deben constituir al menos el 50 % del cuerpo docente de la carrera. El cuerpo docente a cargo del dictado y la evaluación de cursos, seminarios, talleres u otros estará compuesto por lo menos en un 50 % por docentes con trayectoria institucional y que formen parte del plantel estable

de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 13° - Son funciones de los/as Docentes Responsables de asignaturas:

- a) Elaborar el programa de la asignatura y planificar las actividades didácticas, así como comunicarlo fehacientemente a la dirección de la carrera.
- b) Planificar, diseñar y supervisar la curaduría y programación del espacio asignado al seminario/taller en el entorno virtual.
- c) Seleccionar y actualizar la bibliografía de su asignatura.
- d) Diseñar y evaluar las actividades obligatorias y optativas de su asignatura (incluyendo trabajos prácticos y/o exámenes).
- f) Producir las consignas de las actividades a desarrollar en la asignatura.
- g) Producir los recursos didácticos de la asignatura con la asistencia del/a tutor/a.
- h) Impartir, individualmente o en equipo, el o los cursos previstos en la estructura curricular y proceder a la evaluación y calificación del rendimiento académico de los y las estudiantes.
- i) Atender a la orientación individual y/o grupal de los y las estudiantes para los trabajos de evaluación y otras tareas requeridas en la carrera.
- j) Cumplimentar las actas con la calificación de cada estudiante en los plazos dispuestos por la Dirección de la Carrera.
- k) Informar sobre el desempeño de los y las estudiantes y el soporte recibido mediante los instrumentos que la Dirección de la Carrera considere pertinentes.
- l) Prestar colaboración con la Dirección de la Carrera, el Comité Académico y la Comisión de Autoevaluación de la Carrera en las tareas, procesos e informaciones que le sean requeridas.

ARTÍCULO 14° – Los/as tutores/as de la Especialización deben contar con título de grado en temáticas afines a las de la Carrera. Se valora especialmente que el/la Tutor/a posea título de posgrado en temáticas afines y/o la formación y experiencia en educación a distancia.

ARTÍCULO 15° - Los/as Tutores/as son designados/as anualmente por el Consejo de Carrera y tienen a su cargo la gestión de la interactividad en la plataforma y el acompañamiento general de la cursada de los y las estudiantes. Atienden tareas de orientación y gestión instruccional, procedimental y de contacto.

ARTÍCULO 16° - Son funciones de los/las Tutores/as:

- a) Conocer el diseño curricular, los materiales y actividades de la asignatura en la que haya sido asignado/a.
- b) Colaborar con el/la docente en la producción de recursos didácticos.
- c) Desarrollar la curaduría y programación del entorno virtual según lo planificado por el/la Docente Responsable de cada asignatura.
- d) Programar y habilitar los recursos y las actividades en cada aula virtual.
- e) Realizar tareas de soporte a los/as estudiantes en el recorrido y la utilización de los recursos didácticos y las actividades del aula virtual.
- f) Realizar un seguimiento del itinerario y de la realización de actividades de los y las estudiantes e informar a el/la docente responsable.
- g) Referir a los y las estudiantes los canales adecuados ante consultas administrativas o académicas que excedan su función.
- h) Prestar colaboración con la Dirección de la Carrera, el Comité Académico y la Comisión de

Autoevaluación de la Carrera en las tareas, procesos e informaciones que le sean requeridas.

B. NORMAS PARA EL INGRESO DE ASPIRANTE Y EGRESO DE ESTUDIANTES.

Requisitos de ingreso

ARTÍCULO 17°- Es requisito para el ingreso a la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* contar con título universitario de grado o de nivel superior no universitario de 4 (cuatro) años de duración como mínimo y reunir los prerrequisitos que el/la Director/a de la Carrera y el Comité Académico establezcan a fin de comprobar que la formación resulta compatible con las exigencias del posgrado al que se aspira. Los y las aspirantes deben tener dominio oral y escrito del idioma español. Excepcionalmente, se podrá considerar la inscripción de personas que no posean las titulaciones antes mencionadas pero que por sus antecedentes académicos y artísticos demuestren aptitudes y conocimientos suficientes para cursar satisfactoriamente la Especialización.

Dado el perfil de la carrera de especialización se consideran cumplidos dichos requisitos para los/as egresados/as de carreras de:

- Grado de la Universidad Nacional de las Artes.
- Grado de universidades nacionales de gestión pública o privada de carreras afines con el objeto de estudio de la carrera (carreras de ciencias sociales, humanas o artísticas).

En caso de Egresados/as de las siguientes carreras, las autoridades de la carrera podrán solicitar requisitos nivelatorios complementarios:

- Egresados/as de universidades nacionales de gestión pública o privada de carreras no afines con el objeto de estudio de la especialización.
- Egresados/as de universidades extranjeras.
- Personas que no posean títulos universitarios, pero cuenten con los méritos arriba mencionados

Las autoridades de la carrera podrán realizar excepciones, en función de la amplitud y pertinencia de los antecedentes de los y las postulantes encuadrados en este ítem.

En ningún caso la admisión y obtención del título de posgrado acredita de manera alguna el título de grado anterior correspondiente al mismo.

ARTÍCULO 18° -El/la Director/a de la Especialización y el Comité Académico evaluarán los antecedentes de los y las postulantes para resolver acerca de su admisión. La evaluación y selección de los y las postulantes se hará conforme a los datos proporcionados en la Ficha de Antecedentes y a la documentación probatoria correspondiente.

ARTÍCULO 19° - Se concederá una inscripción condicional a aquellos/as postulantes que no cuenten aún con las titulaciones especificadas en el artículo 17 de este reglamento pero que estén en proceso de completar sus requisitos de titulación. La inscripción condicional tendrá vigencia hasta la culminación de la cursada del total de las asignaturas. Si cumplido el plazo el o la estudiante no hubiera formalizado su titulación no podrá presentar el Trabajo Integrador Final y se procederá a consignar su baja como estudiante regular.

ARTÍCULO 20° - Los y las postulantes a quienes se indique como requisito de inscripción el Curso Propedéutico lo deberán cursar y aprobar en el primer cuatrimestre del año en que fueron admitidos/as a la carrera para mantener la condición de estudiante regular.

ARTÍCULO 21° - El Curso Propedéutico comprende una formación de carácter nivelatorio y/o complementario de la trayectoria académica de los y las ingresantes en los tres bloques de la carrera: Arte y Contemporaneidad, Medios y Configuraciones Textuales y Prácticas de Producción. Combinará una modalidad de autoaprendizaje asistido con tutorías específicas y una evaluación por cada bloque.

2. Procedimientos de inscripción

ARTÍCULO 22° - El período de inscripción a la carrera y sus procedimientos son establecidos en el Calendario Académico de Posgrado aprobado anualmente por el Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”.

ARTÍCULO 23° - El procedimiento de inscripción comprenderá tres instancias:

- a) Postulación: Cada aspirante presentará la Ficha de Antecedentes completa y copia certificada de la documentación de antecedentes solicitados como requisitos de inscripción para ser evaluada por el Comité Académico y el/la Director/a de la Carrera. El Comité Académico junto con el/la Director/a de la Carrera elevarán su dictamen de evaluación de postulaciones al Consejo de Carrera. A partir de la Resolución del Consejo de Carrera correspondiente, se enviará por correo electrónico al/a la estudiante admitido/a una Carta de Aceptación y al/ a la postulante no admitido/a una notificación de no aceptación.
- b) Matriculación: El/la estudiante admitido/a confirmará su vacante mediante el pago de los aranceles correspondientes a la Matrícula.
- c) Apertura de legajo: A partir de la Resolución del Consejo de Carrera de admisión de los y las estudiantes matriculados/as se procederá a la confección de legajo con la documentación correspondiente.

3. Perfil del/la egresado/a

ARTÍCULO 24° - La carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* prevé un/a egresado/a con las competencias pertinentes para la producción de textos críticos y de difusión de las artes, atendiendo a las particularidades de cada espacio de circulación y recepción, así como de cada género y dispositivo mediático.

4. Condiciones de Egreso

ARTÍCULO 25° - Para egresar de la carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia* los y las estudiantes deben aprobar cada asignatura en forma individual, respetándose el régimen de correlatividades establecidas en el Plan de Estudios y aprobar el Trabajo Integrador Final.

5. Trámite de título

ARTÍCULO 26° - Una vez finalizado el cursado de la carrera en condición de *regular*, incluida la aprobación del Trabajo Integrador Final, el/la estudiante se encontrará en condiciones de tramitar el título correspondiente.

ARTÍCULO 27° - El/la egresado/a obtendrá el título de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes* otorgado por la Universidad Nacional de las Artes.

ARTÍCULO 28° - Cuando el/la egresado/a solicite Diploma y Certificado Analítico Final deberá atenerse a las disposiciones vigentes de la Universidad Nacional de las Artes y del Ministerio de Educación para su tramitación, ya sea en forma personal o a través de un apoderado legal.

C. OFERTA ACADÉMICA Y MODALIDAD A DISTANCIA

ARTÍCULO 29° - La apertura de un ciclo de dictado se encuentra sujeta a la convocatoria a la inscripción en la cohorte respectiva dispuesta por resolución del Consejo de Carrera y a la reunión del número de inscriptos/as que garantice la viabilidad operativa y financiera del funcionamiento de la carrera.

ARTÍCULO 30° - Toda la actividad académica de la carrera se realiza bajo la modalidad a distancia de

acuerdo con las condiciones establecidas en el Sistema Institucional de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de las Artes. Para ello, estudiantes y cuerpo académico tienen asignados/as nombre de usuario/a y contraseña, los que son intransferibles, asociados y registrados con su DNI o pasaporte y un mail que declaran como personal. Este registro permite garantizar la identificación del/la participante en el entorno virtual de educación a distancia. Docentes, tutores y estudiantes son matriculados/as con sus respectivos nombres de usuarios/as en los cursos correspondientes.

ARTÍCULO 31° – El Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” garantiza el archivo de materiales y documentación didáctica de la carrera y de los Trabajos Integradores Finales de acuerdo con la normativa y procedimientos del Repositorio Institucional y el Centro de Documentación, garantizando los principios de acceso abierto y de protección de derechos autorales.

ARTÍCULO 32° – Es requisito indispensable para todos/as los/as postulantes contar con las condiciones de conectividad apropiadas para garantizar su acceso a la plataforma. Para sostener su nombre de usuario/a y contraseña activos, el/la estudiante no deberá registrar atraso en el pago de los aranceles previstos.

ARTÍCULO 33° - Para el seguimiento de los/as estudiantes la Dirección de la Carrera es responsable del desarrollo de un dispositivo de evaluación que incluye el control de itinerarios y de la realización de actividades, atendiendo al cumplimiento de los objetivos de cursada.

ARTÍCULO 34° – Para que tanto las actividades de seguimiento, orientación y gestión como las tareas específicamente didácticas de exposición, respuesta a consultas y evaluación puedan desarrollarse de forma satisfactoria, la matrícula de cada cohorte no debe superar el número de 25 estudiantes por Tutor/a.

ARTÍCULO 35° - La carrera se financia con el monto de las contribuciones de los/as estudiantes que el Consejo de Carrera del Área fija anualmente, a partir del informe de sustentabilidad de la estructura de costos a cargo de la Secretaría Administrativa del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”. Dichas contribuciones podrán ser modificadas por el Consejo de Carrera cuando circunstancias debidamente justificadas así lo requieran.

1. Características de la información y documentación académica

ARTÍCULO 36° - El Consejo de Carrera aprueba anualmente el Calendario Académico de Posgrado, en el que consta la planificación general de las actividades académicas y administrativas. En función de estos parámetros, la Dirección de la Carrera acuerda con los y las Docentes Responsables el cronograma específico de dictado de las distintas asignaturas.

ARTÍCULO 37° - Las actividades administrativas se realizan en plataformas y formularios virtuales institucionales o, en su defecto, por correos electrónicos acreditados institucionalmente. A solicitud del/la estudiante y cuando la situación así lo requiera, podrá efectuarse el envío de documentación por correo postal certificado.

2. De la regularidad

2.1. Regularidad en la cursada de las asignaturas

ARTÍCULO 38° - La condición de estudiante regular en cada asignatura se mantendrá siempre que el/la estudiante haya cumplido con no menos del setenta y cinco por ciento (75 %) del total de las actividades programadas y de las exigencias que, a tal efecto, establezca cada Docente Responsable. Estas exigencias, junto a la modalidad de trabajo y el cronograma de actividades, deberán estar explicitadas en el programa de cada asignatura. Las condiciones para presentar el Trabajo Final de cada asignatura se mantendrán vigentes por un plazo de 3 (tres) meses contados a partir de haber finalizado el cursado de la asignatura, con opción de solicitar una prórroga a la Dirección de la Carrera por otros 3 (tres) meses.

ARTÍCULO 39° - Siempre que no afecte las condiciones de dictado, se aceptará la admisión de

estudiantes externos/as al cursado de asignaturas en el aula virtual, con los mismos derechos y obligaciones de los/as estudiantes regulares. Para ello, los/as postulantes deberán:

- a) Presentar la documentación que la Dirección de la Carrera disponga.
- b) Abonar los aranceles correspondientes.

Cumplidos los requisitos de admisión, regularidad y aprobación del Trabajo Final de la asignatura cursada, se emitirá el correspondiente certificado a pedido del/la interesado/a.

ARTÍCULO 40° - La escala de calificaciones y la confección de constancias y actas de exámenes se rige por las reglamentaciones vigentes de la Universidad Nacional de las Artes.

ARTÍCULO 41° - Las actividades programadas durante el desarrollo de cada asignatura, destinadas a la obtención de la regularidad, son diseñadas y evaluadas por los/as Docentes Responsables y administradas por el/la Tutor/a con fines de seguimiento, verificación de la comprensión y acreditación.

ARTÍCULO 42° - Los Trabajos Finales que no estén en condiciones de ser aprobados en su primera entrega tendrán posibilidad de ser corregidos y presentados en la siguiente fecha de entrega de Trabajos Finales según el cronograma de la carrera programado para ese ciclo académico.

ARTÍCULO 43° - En el caso de que el/la estudiante no hubiera obtenido la regularidad a la fecha prevista de cierre de una asignatura por el Cronograma, se le concederá un plazo de extensión de hasta 7 (siete) días para completar las actividades requeridas para su acreditación.

ARTÍCULO 44° - Atendiendo a la importancia de las prácticas de crítica y difusión en la formación que brinda la carrera, la evaluación final de cada asignatura implica la producción de un trabajo individual, a partir de la consigna que el/la Docente Responsable determine en su programa. La presentación se efectuará en el entorno virtual de educación a distancia, que garantiza la identificación del/la estudiante mediante su nombre de usuario/a y contraseña.

2.2. Regularidad en la cursada de la carrera

ARTÍCULO 45° - El/la estudiante que omitiera cursar y/o aprobar alguna de las asignaturas previstas, podrá solicitar su reinscripción para cursar la misma durante la cohorte siguiente. Este pedido de reinscripción no podrá abarcar más de una asignatura por cuatrimestre y deberá abonar la contribución vigente para el cursado de la asignatura de la carrera.

ARTÍCULO 46° - La condición de estudiante regular de la carrera se mantendrá hasta el egreso siempre que:

- a) se respeten y cumplan las normas previstas en el Estatuto de la Universidad Nacional de las Artes y el presente reglamento,
- b) se aprueben en tiempo y forma las asignaturas previstas en la estructura curricular,
- c) se presente en tiempo y forma el Trabajo Integrador Final,
- d) se abonen en tiempo y forma los aranceles establecidos para la carrera.

D. SISTEMA INSTITUCIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

1. De la estructura del SIED de la UNA

ARTÍCULO 47° - El Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la Universidad Nacional de las Artes, creado y reglamentado por Resolución del Consejo Superior N° 0045/20, constituye el marco general para desarrollar estrategias, implementar políticas, establecer normas, coordinar procesos, formar recursos y crear dispositivos didácticos que permitan el desarrollo de propuestas de educación a distancia en los diferentes niveles de enseñanza universitaria.

ARTÍCULO 48°- El SIED de la UNA regula y coordina las actividades de educación a distancia de todas las unidades académicas y dependencias que conforman la Universidad Nacional de las Artes, como también de aquellos proyectos o acciones conjuntas que contemplen la opción de educación a distancia que la UNA desarrolle con otras instituciones.

ARTÍCULO 49°- La Dirección de Educación a Distancia es el ámbito institucional específico encargado de gestionar, administrar e implementar las acciones necesarias a nivel institucional central para garantizar los procesos educativos bajo la opción de EaD y el correcto funcionamiento del SIED.

ARTÍCULO 50° - El SIED de la UNA es coordinado por el/la Director/a de Educación a Distancia y cuenta con el asesoramiento de una Comisión de Educación a Distancia conformada por los/as secretarios/as académicos/os de las unidades académicas de la UNA o un/a representante designado por el/la decano/a. Además, cada unidad académica establecerá sus formas de organización de acuerdo con sus necesidades específicas.

2. Del SIED en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”

ARTÍCULO 51° - El Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” define su modalidad de organización referida al ámbito de acción de la Educación a Distancia y cuenta para la Carrera de *Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes - Modalidad a Distancia*, con el presente reglamento referido a la gestión de la Educación a Distancia en concordancia con las reglamentaciones vigentes sobre EaD en la UNA.

ARTÍCULO 52° - El Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, a propuesta del Decano/a Director/a, es responsable de establecer las normativas específicas para adecuar las normativas generales del SIED-UNA a las necesidades particulares del ATCA.

ARTÍCULO 53° - El Área de Tecnologías Educativas del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” es responsable de coordinar la administración y gestión del entorno virtual de educación a distancia de la unidad académica y de acompañar a los y las Docentes Responsables y a los y las Tutores en sus tareas.

ARTÍCULO 54° - El Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” cuenta con el asesoramiento del SIED de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. Si fuera necesario se podrá solicitar consultoría específica externa a la universidad.

2.1. Instructivos y capacitación

ARTÍCULO 55° –El Cuerpo Académico dispone del apoyo del Área de Tecnología Educativa para tareas de capacitación, soporte y diseño, así como de la actualización del entorno virtual de educación a distancia.

ARTÍCULO 56° - Los/as estudiantes y Cuerpo Académico cuentan con instructivos específicos desarrollados por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, la Dirección de la Carrera y el Equipo de Tutores con las normas y procedimientos de uso previstos de los recursos y aplicaciones del entorno virtual de educación a distancia.

ARTÍCULO 57° - El Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” asegurará la capacitación y actualización de los recursos humanos que participen del equipo de gestión y del cuerpo académico-didáctico de la carrera.

2.2. Características pedagógicas de los-recursos y los espacios en el entorno virtual de educación a distancia

ARTÍCULO 58° – En el diseño de los materiales se atiende tanto a la dimensión propiamente formativa como a la interactividad y la propuesta de actividades orientadas al aprendizaje activo, con sus correspondientes estrategias didácticas. La planificación, el diseño y la programación de las asignaturas en el entorno virtual de educación a distancia privilegia la autoadministración y la asincronía para evitar restricciones motivadas por razones de distancia y emplazamiento y con un criterio de flexibilidad y amplitud en cuanto a posibilidades horarias.

ARTÍCULO 59° – La planificación y el diseño de los espacios curriculares y los materiales didácticos es responsabilidad de los/as Docentes Responsables y es pos-producido y programado por el/la Tutor/a de cada asignatura. En los casos en que resulte necesario, la Dirección de la Carrera solicitará diseño y programación al Área de Tecnologías Educativas del Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” o a un proveedor externo.

2.3. Formas previstas de vínculo de los y las estudiantes con bibliografía y medios de acceso

ARTÍCULO 60° - El/la estudiante tienen acceso a través del entorno virtual a todos los materiales necesarios para la cursada de cada asignatura, incluyendo vínculos a la bibliografía obligatoria digitalizada y el material didáctico desarrollado específicamente.

ARTÍCULO 61° - Para la comunicación asincrónica y sincrónica con los/as estudiantes se utilizan los dispositivos de contacto de la plataforma de educación a distancia. El correo electrónico será un recurso complementario para la resolución exclusivamente de cuestiones administrativas, cuando así se lo requiera.

ARTÍCULO 62° - Se privilegian las herramientas de contacto asincrónicas -foros, mensajería interna, entrega de trabajos y calificaciones, cuestionarios, materiales- para garantizar que los/as estudiantes tengan acceso a la información y los materiales en el momento en que los requieran. Se utilizan también herramientas de contacto sincrónicas –chat, videoconferencia, mensajería instantánea-, para desarrollar actividades que garanticen el contacto periódico entre estudiantes, tutores y docentes. La actividad sincrónica es previamente agendada con los/as estudiantes considerando alternativas de franjas horarias y fechas y el resguardo y publicación del registro de las mismas.

E. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

ARTÍCULO 63° - El/la Director/a, en consulta con el Comité Académico, es responsable de instrumentar mecanismos de evaluación acerca de la calidad del dictado de las asignaturas, así como sistemas de seguimiento del desempeño de los y las estudiantes y graduados/as.

ARTÍCULO 64° - Cada responsable de asignatura eleva al/a la Director/a, dentro de los 60 (sesenta) días de finalizada cada actividad, un informe conteniendo su evaluación acerca del desempeño de sus estudiantes, calidad y oportunidad del apoyo administrativo y logístico recibido y, eventualmente, sugerencias de modificaciones tendientes al mejoramiento de la carrera.

ARTÍCULO 65° - La carrera realiza un proceso de autoevaluación permanente, para lo cual conforma una comisión *ad-hoc*. La misma está integrada por:

- a) el/la Director/a de la Carrera,
- b) tres Docentes Responsables de sus cursos, los cuales se designarán en forma rotativa;
- c) un/a integrante del Equipo de Tutores,
- d) un/a representante del Área de Tecnología Educativa,
- e) dos representantes de estudiantes.

ARTÍCULO 66° - Anualmente, la Comisión eleva al Consejo de Carrera y al Comité Académico un informe conteniendo el procesamiento de los resultados arrojados por los mecanismos de evaluación mencionados en los artículos precedentes, así como toda otra información que considere útil para el

objetivo de la evaluación de la carrera.

ANEXO III

REGLAMENTO DEL TRABAJO INTEGRADOR FINAL DE LA CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS ARTES - MODALIDAD A DISTANCIA

ARTÍCULO 1º - La culminación de la carrera debe efectuarse en un plazo no mayor a 2 (dos) años. El/la Director/a de la Carrera podrá conceder hasta un máximo de 6 (seis) meses de prórroga, cuando causas excepcionales lo justifiquen. Pasado este plazo, e independientemente de la cantidad de asignaturas que tenga pendientes de aprobación, el/la estudiante deberá solicitar la restitución de la condición de estudiante regular y deberá abonar el total del arancel vigente para el cursado de la carrera. Las autoridades de la carrera evaluarán la situación específica de cada solicitante y asesorarán al Consejo de Carrera del Área acerca de la conveniencia de que el/la estudiante vuelva a cursar asignaturas aprobadas en la inscripción anterior. El Consejo de Carrera considerará la posibilidad de aprobación de la propuesta de la restitución de la condición de estudiante regular y el plan de cursada. Asimismo, el Consejo de Carrera podrá regular un plan de pagos que incluya el total del arancel vigente para el cursado de la carrera o una cantidad inferior.

ARTÍCULO 2º - Como evaluación final de la carrera se debe elaborar y aprobar un Trabajo Integrador Final, de acuerdo con la normativa del presente reglamento, que permitirá al/ a la estudiante acceder al título de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

ARTÍCULO 3º – El Trabajo Integrador Final es individual y debe incluir: título, tema, objetivos, exposición del proyecto de crítica y/o difusión, incluyendo el desarrollo descriptivo-analítico de las acciones a realizar en función de los objetivos, bibliografía. Debe contar con una extensión mínima de 20 páginas y una extensión máxima de 40 páginas y podrá estar acompañado de producciones en soportes no escriturales como son audiovisuales, visuales, interactivos u otros.

ARTÍCULO 4º - El Trabajo Integrador Final es realizado a partir de las actividades y presentaciones desarrolladas en el *Taller de Planificación*. El Trabajo Final del *Taller de Planificación* es una versión preliminar del Trabajo Integrador Final y las observaciones realizadas por el equipo docente de la asignatura resultan de orientación para la elaboración y entrega del Trabajo Integrador Final.

ARTÍCULO 5º - Para la realización del Trabajo Integrador Final se dispone de instancias de consultoría a cargo de los y las docentes del Taller de Planificación y/o de integrantes del Cuerpo Docente de la carrera designados/as por la Dirección de la Carrera en función de las características específicas del proyecto de cada estudiante. Las instancias de consultoría se realizan durante el cuatrimestre posterior al dictado de la asignatura.

ARTÍCULO 6º – Son requisitos de presentación del Trabajo Integrador Final:

- a) contar con condición de estudiante regular de la carrera;
- b) la finalización y aprobación de todas las asignaturas de la carrera;
- c) haber abonado todas las contribuciones vigentes para el cursado.

ARTÍCULO 7º – El Trabajo Integrador Final será evaluado por un jurado designado/a por el Consejo de Carrera. El Jurado estará integrado por un/a Docente del *Taller de Planificación* y un/a docente con titulación de posgrado no inferior al de Especialización propuestos/as por el Comité Académico y la/el Director/a de la Carrera en función de las características específicas del Trabajo Integrador Final.

ARTÍCULO 8º – El Dictamen elaborado por el jurado evaluador deberá incluir una descripción de los criterios de evaluación dando cuenta de las particularidades del Trabajo Integrador Final presentado por el/la estudiante y hará explícita la calificación numérica. Será comunicado al/ a la estudiante a modo de devolución y evaluación.

ARTÍCULO 9º – Se dejará constancia del Dictamen del jurado evaluador en el Libro de Actas de Trabajos Integradores Finales de la Carrera de *Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes*.

Hoja de firmas



Sistema: SUDOCU
Firmado por: UNA
Fecha: 10/05/2022 14:24:38
Razon: Cargado por SIU-Documentos



Sistema: SUDOCU
Firmado por: UNA
Fecha: 10/05/2022 14:28:33
Razon: Autorizado por María Valdez



Sistema: SUDOCU
Firmado por: UNA
Fecha: 10/05/2022 14:32:44
Razon: Autorizado por Verónica Catovsky

PIAZZA
Diana
Lelia

Firmado
digitalmente por
PIAZZA Diana
Lelia
Fecha: 2022.05.10
14:49:47 -03'00'

TORLUC
CI Sandra
Daniela

Firmado
digitalmente por
TORLUCCI Sandra
Daniela
Fecha: 2022.05.10
14:49:17 -03'00'