



Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 12 de julio de 2022

VISTO las Leyes 24.521 y 26.997; el Estatuto de la UNA; las resoluciones ME 1660/19, 1814/19, 1877/19, 1841/19 y 100/20; la resolución CS 0113/17; el Reglamento Académico del DAM; la 4ta Sesión Ordinaria de fecha 12/07/22; y

CONSIDERANDO

Que las Instituciones universitarias tienen, entre sus potestades, la organización de las materias correlativas en sus planes de estudios.

Que es indispensable la evaluación de la estructura de materias correlativas en los planes de estudios de las carreras de grado que se dictan en el Departamento de Artes del Movimiento teniendo en cuenta la experiencia del régimen de correlatividades vigente para su análisis.

Que la Secretaría Académica del DAM ha elaborado una propuesta de modificación del régimen de correlatividades a los fines de su actualización, con el fin de facilitar el tránsito académico y la terminalidad de las carreras que se dictan en esta Unidad Académica.

Que esta modificación habilita, en cuanto a las asignaturas con niveles, la posibilidad de cursar un nivel habiendo completado la regularidad del inmediato anterior, en lugar de su aprobación, como venía siendo hasta el momento.

Que ello permitirá el máximo aprovechamiento de las mesas de exámenes finales de mayo y octubre, incorporadas oportunamente en el calendario académico del DAM desde 2017.

Que asimismo se disminuyen las asignaturas correlativas necesarias para la cursada de la asignatura "Composición y Taller Coreográfico en Comedia Musical I" y su continuidad, con un criterio acorde a los análisis de permanencia en la carrera y pertinencia académica.

Que en el mismo orden de cosas se establecen que para la cursada de la asignatura "Métodos de Investigación" las asignaturas correlativas serán idénticas para las menciones en Danza, Danza Teatro y Comedia Musical de la Licenciatura en Composición Coreográfica.

Que ello se funda en la perspectiva de que esta asignatura resulta un espacio de formación no necesariamente vinculado a la terminalidad de la carrera, sino a la articulación de saberes que operan a lo largo del desarrollo de toda la formación de estudiantes.

Que para la elaboración de la propuesta de modificaciones del régimen de correlatividades, se han realizado consultas a docentes y cátedras, que han manifestado su acuerdo para la misma.

Que asimismo la propuesta tiene viabilidad en términos técnicos en los sistemas utilizados, y especialmente en la plataforma SIU Guaraní, incluyendo las actualizaciones que se encuentran en proceso.

Que en la sesión citada en el Visto se dio tratamiento al tema en cuestión y, por unanimidad, se aprobó el proyecto de modificación de correlatividades.

POR ELLO y en función de lo dispuesto por el artículo 4 inciso g) de la Ley 24.521 y el artículo 36 del Estatuto de la UNA.

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO RESUELVE

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el régimen de correlatividades en los planes de estudios de la Licenciatura en Composición Coreográfica en sus menciones: Danza, Danza Teatro, Comedia Musical y Expresión Corporal y en la carrera de Interpretación en Danza, que se dictan en el Departamento de Artes del Movimiento, de acuerdo con los Anexos I a V que forman parte de la presente resolución.



ARTÍCULO 2º.- Establecer que el régimen de correlatividades aprobado en el Artículo 1º tendrá vigencia a partir del primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2023.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese. Comuníquese a todas las Secretarías del Departamento de Artes del Movimiento, difúndase convenientemente en el ámbito de este Departamento, y elévese al Rectorado de la UNA. Cumplido, **Archívese.**

RESOLUCIÓN 321/22.-

Secretaria Académica
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Decana Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Anexo I - Resolución CD-DAM 321/22.-

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
	CINO DAM correspondiente a la carrera APROBADO EN SU TOTALIDAD		
IMPROVISACION			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA I			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I			
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA			
ANALISIS DEL MOVIMIENTO			
APRECIACION MUSICAL I			
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	TDC I		TDC I
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	TDM I		TDM I
TECNICA DE TANGO			
ACTUACION COMPLEMENTARIA I			
APRECIACION MUSICAL II	Ap Mus I		Ap Mus I
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA III	TDC II	TDC I	TDC II
TECNICA DE LA DANZA MODERNA III	TDM II	TDM I	TDM II
TECNICA DE PARTENAIRE			
CANTO COMPLEMENTARIO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I			
COMUNICACIÓN Y SEMIOTICA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	TDC III	TDC II	TDC III
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	TDM III	TDM II	TDM III
ESTILOS Y REPERTORIOS			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO II	CC y TC I		CC y TC I
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA			
PSICOLOGIA GENERAL			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA V	TDC IV	TDC III	TDC IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	TDM IV	TDM III	TDM IV
TECNICA DE JAZZ I			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL I y II - DZA			
MUSICA Y MOVIMIENTO			
DANZA MODERNA			
TECNICA DE TAP I			
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL			
SENSIBILIZACION MUSICAL			
SENSOPERCEPCION I			
RECURSOS SONOROS			
CONTACT			
FELDENKRAIS			
FLAMENCO			
EXPRESIONES COREOGRÀFICAS Y MUSICALES POPULARES			
HISTORIA DE LA DANZA EN ARGENTINA			
PENSAMIENTO CONTEMPORÀNEO			
SEMINARIO GÈNERO, FEMINISMO Y TEORÌAS DE DISIDENCIA SEXUAL EN TORNO A LAS ARTES			
TECNICA DE JAZZ II	TJazz I		Jazz I
ACROBACIA			
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
TECNICAS DE CIRCO			
DANZA INTEGRADORA			
TECNICA DE HIP HOP (NUEVA ESCUELA)			
DANZA COMUNITARIA			
RELEASE			
ANALISIS COREOGRÁFICO			
TALLER DE PROCESO CREATIVO			
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO III	CC y TC II	CC y TC I	CC y TC II
FILOSOFIA Y ESTETICA			
TEORIA Y TECNICA DE GRUPOS Y ANALISIS INSTITUCIONAL			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL I y II - DZA			
MUSICA Y MOVIMIENTO			
DANZA MODERNA			
TECNICA DE TAP I			
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL			
SENSIBILIZACION MUSICAL			
SENSOPERCEPCION I			
RECURSOS SONOROS			
CONTACT			

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
FELDENKRAIS			
FLAMENCO			
TECNICA DE JAZZ II	TJazz I		TJazz I
ACROBACIA			
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
TECNICAS DE CIRCO			
DANZA INTEGRADORA			
TECNICA DE HIP HOP (NUEVA ESCUELA)			
DANZA COMUNITARIA			
RELEASE			
ANALISIS COREOGRÁFICO			
TALLER DE PROCESO CREATIVO			
VIDEO COMPLEMENTARIO			
VESTUARIO			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO IV	CC y TC III	CC y TC II	CC y TC III
HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA			
METODOS DE INVESTIGACION	Historia General de la Danza y Filosofía y Estética		Historia General de la Danza y Filosofía y Estética
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL III -DZA			
PRODUCCION Y MANEJO DE TECNOLOGIA MULTIMEDIA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	TDC V	TDC IV	TDC V
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TDM V	TDM IV	TDM V
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO I			
EXPRESION CORPORAL I			
ESCENOGRAFIA Y LUMINOTECNIA			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO V	CC y TC IV	CC y TC III	CC y TC IV
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO			
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS			
PRESENTACION DE OBRA COMO TESINA			TODAS

Secretaria Académica
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Decana Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Anexo II - Resolución CD-DAM 321/22.-

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA - TEATRO

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
	CINO DAM correspondiente a la carrera APROBADO EN SU TOTALIDAD		
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO I			
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE			
SENSOPERCEPCION I			
EDUCACION VOCAL			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	TDM I		TDM I
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	TDC I		TDC I
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO II	CC y TC DT I		CC y TC DT I
APRECIACION MUSICAL I			
CLOWN			
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA III	TDM II	TDM I	TDM II
TECNICA DE LA DANZA CLASICA III	TDC II	TDC I	TDC II
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO III	CC y TC DT II	CC y TC DT I	CC y TC DT II
ACTUACION COMPLEMENTARIA I			
TECNICA DE TANGO			
CONTACT			
PENSAMIENTO CONTEMPORANEO			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	TDM III	TDM II	TCM III
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	TDC III	TDC II	TDC III
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO IV	CC y TC DT III	CC y TC DT II	CC y TC DT III
ACROBACIA			
ACTUACION COMPLEMENTARIA II	Act Comp I		Act Comp I
ESCRITURA DRAMATICA			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	TDM IV	TDM III	TDM IV
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO V	CC y TC DT IV	CC y TC DT III	CC y TC DT IV
FLAMENCO			
GUION Y LENGUAJE VISUAL			
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA			
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION			
VESTUARIO			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TDM V	TDM IV	TDM V
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO VI	CC y TC DT V	CC y TC DT IV	CC y TC DT V
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
VIDEO COMPLEMENTARIO			
ESCENOGRAFIA Y LUMINOTECNIA			
FILOSOFIA Y ESTETICA			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VII	TDM VI	TDM V	DM VI
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO VII	CC y TC DT VI	CC y TC DT V	CC y TC DT VI
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO			
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS			
TECNICAS DE CIRCO			
METODOS DE INVESTIGACION	Historia General de la Danza y Filosofía y Estética		Historia General de la Danza y Filosofía y Estética
PRESENTACION DE OBRA COMO TESINA			TODAS

Anexo III - Resolución CD-DAM 321/22.-

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
	CINO DAM correspondiente a la carrera APROBADO EN SU TOTALIDAD		
TECNICA DE LA DANZA CLASICA I			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I			
TECNICA DE JAZZ I			
EDUCACION VOCAL			
APRECIACION MUSICAL I			
ANALISIS DEL MOVIMIENTO			
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	TDC I		TDC I
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	TDM I		TDM I
TECNICA DE JAZZ II	TJazz I		TJazz I
IMPROVISACION			
APRECIACION MUSICAL II	Ap Mus I		Ap Mus I
ACTUACION COMPLEMENTARIA I			
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA III	TDC II	TDC I	TDC II
TECNICA DE LA DANZA MODERNA III	TDM II	TDM I	TDM II
TECNICA DE JAZZ III	TJazz II	TJazz I	TJazz II
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL I	TDC I TDM I TJazz I		TDC I TDM I TJazz I
CANTO COMPLEMENTARIO I			
ACTUACION COMPLEMENTARIA II	Act Comp I		Act Comp I
COMUNICACIÓN Y SEMIOTICA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	TDC III	TDC II	TDC III
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	TDM III	TDM II	TDM III
TECNICA DE JAZZ IV	TJazz III	TJazz II	TJazz III
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL II	CC y T CM I Improvisación	TDC I TDM I TJazz I	CC y T CM I Improvisación
CANTO COMPLEMENTARIO II	Canto Compl I		Canto Compl I
CONTACT			
TECNICA DE JAZZ V	TJazz IV	TJazz III	TJazz IV
TECNICA DE TAP I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL III	CC y T CM II TDC II TDM II TJazz II	CC y T CM I Improvisación	CC y T CM II TDC II TDM II TJazz II
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION			
VESTUARIO			
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL I y II - CM			
PRODUCCION Y MANEJO DE TECNOLOGIA MULTIMEDIA			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO II	CC y TC DT I		CC y TC DT I
DANZA MODERNA			
MUSICA Y MOVIMIENTO			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA V	TDC IV	TDC III	TDC IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	TDM IV	TDM III	TDM IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TDM V	TDM IV	TDM V
ACROBACIA			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO II	CC y TC I		CC y TC I
DANZA COMUNITARIA			
DANZA INTEGRADORA			
ESTILOS Y REPERTORIOS			
EXPRESION CORPORAL I			
EXPRESION CORPORAL II	EC I		EC I
FELDENKRAIS			
FLAMENCO			
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL			
RECURSOS SONOROS			
SENSIBILIZACION MUSICAL			
SENSOPERCEPCION I			
SENSOPERCEPCION II	Sensop I		Sensop I
TECNICA DE HIP HOP (NUEVA ESCUELA)			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	TDC V	TDC IV	TDC V
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA			

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN COMEDIA MUSICAL

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
TECNICAS DE CIRCO			
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
ANALISIS COREOGRÁFICO			
RELEASE			
TALLER DE PROCESO CREATIVO			
TECNICA DE JAZZ VI	TJazz V	TJazz IV	TJazz V
TECNICA DE TAP II	TTap I		TTap I
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL IV	CC y T CM III	CC y T CM II	CC y T CM III
ESCENOGRAFIA Y LUMINOTECNIA			
FILOSOFIA Y ESTETICA			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL I y II - CM			
PRODUCCION Y MANEJO DE TECNOLOGIA MULTIMEDIA			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA TEATRO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO II	CC y TC DT I		CC y TC DT I
DANZA MODERNA			
MUSICA Y MOVIMIENTO			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA V	TDC IV	TDC III	TDC IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	TDM IV	TDM III	TDM IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TDM V	TDM IV	TDM V
ACROBACIA			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO II	CC y TC I		CC y TC I
DANZA COMUNITARIA			
DANZA INTEGRADORA			
ESTILOS Y REPERTORIOS			
EXPRESION CORPORAL I			
EXPRESION CORPORAL II	EC I		EC I
FELDENKRAIS			
FLAMENCO			
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL			
EXPRESIONES COREOGRÁFICAS Y MUSICALES POPULARES			
HISTORIA DE LA DANZA EN ARGENTINA			
PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO			
SEMINARIO GÉNERO, FEMINISMO Y TEORÍAS DE DISIDENCIA SEXUAL EN TORNO A LAS ARTES			
RECURSOS SONOROS			
SENSIBILIZACION MUSICAL			
SENSOPERCEPCION I			
SENSOPERCEPCION II	Sensop I		Sensop I
TECNICA DE HIP HOP (NUEVA ESCUELA)			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	TDC V	TDC IV	TDC V
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA			
TECNICAS DE CIRCO			
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
ANALISIS COREOGRÁFICO			
RELEASE			
TALLER DE PROCESO CREATIVO			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL V	CC y T CM IV	CC y T CM III	CC y T CM IV
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS			
TECNICA DE TANGO			
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO			
METODOS DE INVESTIGACION	Historia General de la Danza y Filosofía y Estética		Historia General de la Danza y Filosofía y Estética
PRESENTACION DE OBRA COMO TESINA			TODAS

Secretaria Académica
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Decana Directora
Departamento de Artes del Movimiento
Universidad Nacional de las Artes

Anexo IV - Resolución CD-DAM 321/22.-

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
	CINO DAM correspondiente a la carrera APROBADO EN SU TOTALIDAD		
EXPRESION CORPORAL I			
SENSOPERCEPCION I			
FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL			
SENSIBILIZACION MUSICAL			
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE			
PSICOLOGIA GENERAL			
EXPRESION CORPORAL II	EC I		EC I
SENSOPERCEPCION II	Sensop I		Sensop I
TECNICAS DE ACTUACION			
EXPRESIONES COREOGRÁFICAS Y MUSICALES POPULARES			
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PRODUCCION ARTISTICA			
ANALISIS DEL MOVIMIENTO			
EXPRESION CORPORAL III	EC II	EC I	EC II
MUSICA Y MOVIMIENTO			
EUTONIA			
CONTACT			
TEORIA Y TECNICA DE GRUPOS Y ANALISIS INSTITUCIONAL			
HISTORIA DE LOS MEDIOS Y EL ESPECTACULO			
EXPRESION CORPORAL IV	EC III	EC II	EC III
EDUCACION VOCAL			
FELDENKRAIS			
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA EN EXPRESION CORPORAL I	EC III	EC II	EC III
COMUNICACIÓN Y SEMIOTICA			
FILOSOFIA Y ESTETICA			
DANZA MODERNA			
EXPRESION CORPORAL V	EC IV	EC III	EC IV
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA EN EXPRESION CORPORAL II	I y CC EC I		I y CC EC I
ESTILOS COREOGRAFICOS			
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS I			
ETICA Y DEONTOLOGIA PROFESIONAL			
IMPROVISACION Y COMPOSICION COREOGRAFICA EN EXPRESION CORPORAL III	I y CC EC II	I y CC EC I	I y CC EC II
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS II	RyM I		RyM I
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION			
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA			
TALLER DIDACTICA DE LA EXPRESION CORPORAL			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL I - EC			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO I			
TECNICA DE TAP I			
APRECIACION MUSICAL I			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA I			
EXPRESION CORPORAL VI	EC V	EC IV	EC V
TECNICA DE JAZZ I			
TECNICA DE TANGO			
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA			
RECURSOS SONOROS			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I			
EXPRESION CORPORAL VII	EC VI	EC V	EC VI
EXPRESION CORPORAL VIII	EC VII	EC VI	EC VII
FLAMENCO			
ACROBACIA			
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES			
TECNICAS DE CIRCO			
DANZA INTEGRADORA			
TECNICA DE HIP HOP (NUEVA ESCUELA)			
DANZA COMUNITARIA			
HISTORIA DE LA DANZA EN ARGENTINA			
PENSAMIENTO CONTEMPORANEO			
SEMINARIO GÈNERO, FEMINISMO Y TEORÍAS DE DISIDENCIA SEXUAL EN TORNO A LAS ARTES			
RELEASE			
ANALISIS COREOGRÁFICO			
TALLER DE PROCESO CREATIVO			
PRODUCCION Y MANEJO DE TECNOLOGIA MULTIMEDIA			
REALIZACION Y MONTAJE DE ESPECTACULOS III	RyM II	RyM I	RyM II
ESCENOGRAFIA Y LUMINOTECNIA			
OPTATIVAS POR PERFIL PROFESIONAL II y III - EC			

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
IMPROVISACION			
ACTUACION COMPLEMENTARIA I			
CANTO COMPLEMENTARIO I			
VESTUARIO			
HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA			
VIDEO COMPLEMENTARIO			
CLOWN			
ESCRITURA DRAMATICA			
GUION Y LENGUAJE VISUAL			
METODOS DE INVESTIGACION			
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS			
PRESENTACION DE OBRA COMO TESINA			TODAS

Secretaria Académica
 Departamento de Artes del Movimiento
 Universidad Nacional de las Artes

Decana Directora
 Departamento de Artes del Movimiento
 Universidad Nacional de las Artes

Anexo V - Resolución CD-DAM 321/22.-

TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN EN DANZA

Materia	CORRELATIVIDADES		
	PARA CURSAR		PARA RENDIR
	Cursada	Aprobada	Aprobada
	CINO DAM correspondiente a la carrera APROBADO EN SU TOTALIDAD		
TECNICA DE LA DANZA CLASICA I			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA I			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA II	TDC I		TDC I
TECNICA DE LA DANZA MODERNA II	TDM I		TDM I
HISTORIA SOCIOCULTURAL DEL ARTE			
HISTORIA GENERAL DE LA DANZA			
TECNICA DE LA DANZA CLASICA III	TDC II	TDC I	TDC II
TECNICA DE LA DANZA MODERNA III	TDM II	TDM I	TDM II
TECNICA DE LA DANZA CLASICA IV	TDC III	TDC II	TDC III
TECNICA DE LA DANZA MODERNA IV	TDM III	TDM II	TDM III
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION			
APRECIACION MUSICAL I			
TECNICA DE TANGO			
ACTUACION COMPLEMENTARIA I			
ELECTIVA DE COMPOSICIÓN			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO EN DANZA-TEATRO I			
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER EN COMEDIA MUSICAL I	TDC I TDM I TJazz I		TDC I TDM I TJazz I
COMPOSICION COREOGRAFICA Y TALLER COREOGRAFICO I			
ELECTIVA DE FORMACIÓN TEÓRICA			
COMUNICACIÓN Y SEMIOTICA			
PENSAMIENTO CONTEMPORANEO			
TRAYECTO ELECTIVO			
ACROBACIA			
ACTUACION COMPLEMENTARIA II	Act Comp I		Act Comp I
APRECIACION MUSICAL II	Ap Mus I		Ap Mus I
CANTO COMPLEMENTARIO I			
CANTO COMPLEMENTARIO II	Canto Compl I		Canto Compl I
CLOWN			
CONTACT			
EDUCACION VOCAL			
ESTILOS Y REPERTORIOS			
FLAMENCO			
IMPROVISACION			
TECNICA DE JAZZ I			
TECNICA DE JAZZ II	TJazz I		TJazz I
TECNICA DE JAZZ III	TJazz II	TJazz I	TJazz II
TECNICA DE JAZZ IV	TJazz III	TJazz II	TJazz III
TECNICA DE JAZZ V	TJazz IV	TJazz III	TJazz IV
TECNICA DE JAZZ VI	TJazz V	TJazz IV	TJazz V
TECNICA DE LA DANZA CLASICA V	TDC IV	TDC III	TDC IV
TECNICA DE LA DANZA CLASICA VI	TDC V	TDC IV	TDC V
TECNICA DE LA DANZA FOLKLORICA			
TECNICA DE LA DANZA MODERNA V	TDM IV	TDM III	TDM IV
TECNICA DE LA DANZA MODERNA VI	TDM V	TDM IV	TDM V
TECNICA DE PARTENAIRE			
TECNICA DE TAP I			
TECNICAS DE CIRCO			