



BUENOS AIRES, 23 DE NOVIEMBRE DE 2023

VISTO las Leyes N° 24.521 y N° 26.997; el Estatuto de la UNA; el Reglamento de Diplomaturas de la UNA (RCS N° 0070/21); las Resoluciones CS N° 0137/2015 y N° 0046/2020; y,

CONSIDERANDO

Que la Ley de Educación Superior establece como una de las funciones de las universidades nacionales diseñar políticas y acciones que den respuestas a las demandas de la sociedad, con el fin de contribuir a su desarrollo y transformación, propiciando la vinculación entre nuevos conocimientos y prácticas culturales.

Que en especial la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES ha desarrollado una política de articulación con actores del campo artístico y profesional, el Estado y la comunidad ofreciendo capacitación, formación y actualización tecnológica en sus áreas de competencia.

Que la editorial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, Libros UNA, tiene como una de sus misiones desarrollar un espacio institucional propio para colaborar y participar de iniciativas relacionadas con la cultura del libro, enriqueciendo la variedad de actividades en las que participe la Universidad.

Que en el mismo sentido se propone fomentar los procesos vinculados a la edición y publicación, en distintas modalidades y soportes, priorizando demandas aún no atendidas por la industria editorial y distinguiéndose por su especialidad y calidad.

Que, en consecuencia, el Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES mediante Resolución CS N°0046/2020 creó la Diplomatura en Artes del Libro.

Que en los últimos años a través de la Diplomatura en Artes del Libro se realizó una intensa labor formativa desplegando estrategias innovadoras y creativas que contribuyeron tanto al desarrollo profesional como al mejoramiento de los procesos de circulación de los bienes culturales.

Que en consecuencia resulta necesario profundizar en la formación técnica de aspectos vinculados al oficio editorial que hoy se detectan como una vacancia en el campo artístico y profesional.



Que, en este sentido, la Diplomatura en Diseño de Encuadernación Contemporánea constituye una propuesta de formación artístico-técnica innovadora que tiene por objetivo transferir y ampliar saberes adaptándolos a las prácticas actuales del oficio de encuadernación desde una perspectiva artística.

Que de este modo, se propone recuperar los oficios de las prácticas editoriales, tanto en la enseñanza como en la producción y transferencia de conocimientos, así como a poner en relieve el reconocimiento del papel indiscutido de las artes en la conformación de estos oficios y en su transformación.

Que la mencionada propuesta formativa está en consonancia con las políticas educativas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, tanto por la trayectoria de sus docentes como por la búsqueda constante de experimentación e innovación en la orientación de sus prácticas académicas y artísticas.

Que la Diplomatura tiene una duración de 8 (OCHO) meses y una carga horaria total de 144 (CIENTO CUARENTA Y CUATRO) horas distribuidas en 4 (CUATRO) asignaturas y 4 (CUATRO) clínicas de evaluación por lo que se ajusta a lo normado en el Reglamento de Diplomaturas de la UNA (Resolución CS N° 0070/21).

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNA ha dado tratamiento al tema y ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 23 de noviembre de 2023 dio tratamiento al tema.

Que la presente se dicta en virtud de las facultades conferidas por el artículo 29, incisos d), e), j), m) y n) de la Ley N° 24.521; y el artículo 25, incisos a), h) e i) del Estatuto de la UNA;

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

RESUELVE



ARTÍCULO 1º.- Crear la DIPLOMATURA EN DISEÑO DE ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el Plan de Estudios de la DIPLOMATURA EN DISEÑO DE ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- Encomendar a la Editorial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES dependiente del Rectorado las gestiones necesarias para la puesta en funcionamiento de la Diplomatura creada en los artículos precedentes.

ARTÍCULO 4º.- Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas y Administrativas de la UNA y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **ARCHÍVESE.**

RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0118/2023



ANEXO 1

DIPLOMATURA EN DISEÑO DE ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA (DEC)

JUSTIFICACIÓN

La Diplomatura en Diseño de Encuadernación Contemporánea se crea como una propuesta de formación artístico-técnica que tiene por objetivo transferir y ampliar recursos adaptados a las prácticas actuales del oficio de encuadernación como expresión artística. Apreciación, concepción, técnica y materialidad son los ejes sobre los que se afirma esta tarea con el fin de vincular el libro con la persona lectora desde un punto de vista, funcional y sensorial, contemporáneo.

Si entendemos el objeto libro como un dispositivo material y simbólico de transmisión de contenido, reconocemos su rol fundamental en nuestra cultura. La encuadernación, ya desde sus inicios a comienzos de nuestra era, surge como soporte y preservación de ese artefacto; lo vuelve eficaz y al mismo tiempo lo resguarda, aportando fluidez a la experiencia lectora.

El desafío de la encuadernación artística es encontrar un equilibrio armónico que fusione concepto y materia. Su propuesta debe combinar delicadamente con la obra gráfica que pondrá en funcionamiento: el texto, las imágenes, la tipografía, el papel y la impresión.

La Diplomatura en Diseño de Encuadernación Contemporánea propone una mirada integral y actual de este oficio milenario, estructurada en la articulación de las habilidades técnicas con el sentido estético. Para ello se abordan distintos tipos de estructuras y diseños que la/el estudiante debe llevar adelante incorporando en el proceso los conocimientos necesarios para desarrollar cada etapa.

Durante la cursada se intercalan clases dictadas por encuadernadoras/es, profesionales de la conservación, de las artes visuales, de distintas ramas del diseño, de la producción gráfica y expertas/os en fabricación de papel. Cada punto de vista y saber aporta a la interdisciplinariedad desde la perspectiva que aborda.

Al finalizar la cursada, la o el estudiante estará en condiciones de poder concebir y ejecutar la combinación de estructura y diseño que mejor se adecúe, respete, active, distinga, y complete a ese conjunto de páginas que se convertirá en un nuevo libro.



La Diplomatura en Diseño de Encuadernación Contemporánea pretende intervenir en el campo de las industrias creativas y culturales con el fin de poner en valor los oficios y el trabajo artístico con un perfil diferenciador que permita canalizar la innovación y creatividad que caracterizan a todas las áreas de la Universidad.

OBJETIVOS

- Diversificar y actualizar la formación especializada en el área, contribuyendo a elevar el estatus de la encuadernación a un nivel de excelencia,
- Promover el valor de la encuadernación como un trabajo artístico,
- Revalorizar el contacto con el libro en formato papel, destacar su morfología y funcionalidad como dispositivo,
- Incorporar los saberes necesarios para diseñar y producir una encuadernación artística contemporánea,
- Estimular el desarrollo de habilidades técnicas y estéticas vinculadas al diseño y la preservación del libro,
- Incentivar prácticas experimentales.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La Diplomatura en Diseño de Encuadernación Contemporánea se organiza a través de asignaturas troncales atravesadas por tres ejes metodológicos y técnicos con diferentes grados de complejidad y especificidad.

ASIGNATURAS Y CONTENIDOS

Toda estructura constituye el soporte que organiza la forma del libro y garantiza su apertura, cohesión y resistencia, proporcionando funcionalidad. Una estructura está conformada por una combinación de recursos, tanto técnicos como estéticos, que le otorgan su carácter particular.

- **Estructura 1: Tapa dura, lomo recto.**
Libro con imágenes. Observación material y estética. Preparación de cuadernillos. Inclusión de hojas de gramajes especiales. Imágenes a doble página y pliegos desplegados. Tecnología del papel. Las guardas como elemento de preservación y punto de vínculo entre las tapas y el libro. Proceso de costura francesa con detalles técnicos de



sus condiciones. Proceso de encolado con PVA para lomo recto. Explicación técnica del uso del capitel. Capiteles hechos a mano con tela y papel artesanal. Calidad de la apertura según la costura y el encolado. Equilibrio del color, composición y materialidad. Técnicas decorativas de papel aplicadas a la encuadernación. Preparación de las telas con methil y con agua de PVA. Técnicas para transformación de telas. Construcción de la tapa en pleno tela y encartonado.

- **Estructura 2: Tapa en papel con mosaico, lomo redondo en tela.**
Observación del libro para crear la encuadernación. Cómo desarmar un libro de edición contemporánea. Cómo incluir las tapas al primer y último cuadernillo del color en el plano. Equilibrio de los elementos en el plano. Composición y materialidad en 3 D. Dos modelos de guardas divididas. Cómo calcular el volumen del hilo para un lomo redondo. Costura plana continua con 3 o 5 secciones. Capitel bordado fuera del libro; los hilos; opciones de soporte del capitel. Proceso de enlomado. Técnicas de diseño de trama digitales. Impresión de trama en tela y papeles. Construcción de la tapa con mosaico en papel. Vínculo de tapa al libro.
- **Estructura 3: Tapa forrada en pleno cuero, lomo redondo y cajo.**
Preparación de un libro de edición cuidada. Observación de sus cualidades estéticas, diseño e impresión. Aspectos del diseño de página de un libro. Inclusión de tapas originales con ilustración en todo el plano; compensaciones de solapas. Escartivanas, el uso apropiado de las mismas según las condiciones físicas del libro. Observación de libros encuadernados con escartivanas y libros para encuadernar evaluando las posibilidades de uso de escartivanas. Costura de escartivanas, escartivanas pegadas. Guarda modelo UH; tratamiento de papeles finos; superposición de texturas; combinaciones de colores y tramas. Costura Link. Encolado. Redondo y Cajo. Capitel bordado en el libro. Compensación de volumen de costura Link. Hollow como elemento de conexión de la tapa y el libro. El cuero y sus aspectos técnicos. Texturas. Técnicas decorativas para la transformación del cuero. Construcción de la tapa estructura HU y su vínculo al libro. Técnicas de mosaico en cuero.
- **Estructura 4: CanCan sin adhesivo, tapa dura.**
Observación de la estructura en diversos ejemplares. Preparación del block. Construcción de guardas CanCan. Costura CanCan. Hollow dividido. Laminado de papel restaurado o seda fino



impreso y montado sobre tela. Técnicas decorativas en transparencias y Deco foil. Preparación de las tapas CanCan; conexión de tapa y lomo.

EJES TRANSVERSALES:

- **Observación y Perspectiva**

Objetivos: Desarrollar capacidades de observación de los aspectos físicos y estéticos de la pieza gráfica a encuadernar en busca de información previa al proceso de transformación. Incorporar recursos de diferentes disciplinas que aporten a la elaboración de un proyecto de encuadernación contemporánea: artes visuales, diseño industrial y de indumentaria, arquitectura, diseño editorial, producción gráfica, conservación.

- **Técnicas**

Objetivos: Adquirir y conocer las diferentes técnicas de la encuadernación contemporánea, las cualidades de los materiales, así como las herramientas y su funcionamiento.

- **Diseño**

Objetivos: Conocer los diferentes recursos que aportan las disciplinas artísticas y de diseño para la elaboración de un proyecto de encuadernación. Indagar los elementos distintivos de la encuadernación contemporánea.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Al finalizar cada asignatura (Estructura I, II, III, IV) se llevarán adelante clínicas de evaluación en la que cada estudiante deberá presentar la confección de una maqueta de la estructura desarrollada.

La instancia de evaluación se realiza por medio de cuatro clínicas, de 4 horas cada una, que se intercalan a lo largo del año.

Proyecto final: Cada estudiante deberá presentar, en la última clínica, una estructura que combine diversas técnicas de las aprendidas en las cuatro estructuras realizadas a lo largo del año, aplicada a un libro de ciertas características que definirá la diplomatura. Deberá elegir una costura, una guarda, un tipo de enlomado, un modelo de construcción de tapa y un concepto de materialidad determinada, considerando los aspectos físicos y estéticos del libro



seleccionado de forma personal, poniendo en práctica los contenidos referidos al Diseño de encuadernación Contemporánea. Este trabajo será entregado a la diplomatura y quedará como acervo de la Diplomatura en Encuadernación Contemporánea.

CARGA HORARIA: 144 horas

64 clases (dos clases semanales de 2 horas cada una)

4 clínicas de 4 horas cada una (sábados de 10 a 14 h)

Actividades	Horas
Estructura 1	38
Estructura 2	22
Estructura 3	46
Estructura 4	22
Clínicas de evaluación	16
Total	144

MODALIDAD DE CURSADA

Todas las clases son a distancia y se cursan de manera sincrónica.

Habrán cuatro clínicas de evaluación distribuidas a lo largo del año que se llevarán a cabo de forma híbrida, presencial para las personas que puedan asistir, virtual para quienes no puedan.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Las y los estudiantes, para aprobar la diplomatura, deberán cumplir con:

- Asistencia al 75% de las clases
- Presentación a la clínica de evaluación. Aprobación de al menos 2 (dos) de las cuatro asignaturas y presentación del proyecto final.



CERTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de las Artes entregará el Diplomado en Diseño de Encuadernación Contemporánea a quienes completen el ciclo formativo previsto.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

La organización e implementación de la Diplomatura en Encuadernación Contemporánea estará a cargo de:

Dirección. Funciones: Planificar, conducir y supervisar las actividades y contenidos de la diplomatura a lo largo de toda la cursada.

Coordinación administrativa. Funciones: Organizar las inscripciones, el EVAED y la comunicación; supervisar la asistencia, los pagos y cobranzas; coordinar y asistir al desarrollo de las clases y de las clínicas, con el fin de garantizar el adecuado funcionamiento de la diplomatura.

Planta docente: El plantel docente de la Diplomatura en Encuadernación Contemporánea estará integrado por profesores/as de la Universidad Nacional de las Artes y reconocidos profesionales del ámbito editorial, de las artes visuales, del diseño y de la encuadernación de nuestro país.

Hoja de firmas