



Buenos Aires, 13 de diciembre de 2023

VISTO las Leyes 24.521 y 26.997; el Estatuto de la UNA; la Resolución del CS 0019/17; la Resolución Ministerial 30/2018, el Reglamento Académico General para las Carreras de Pregrado y Grado de la Universidad Nacional de la las Artes; y

CONSIDERANDO

Que por Resolución del CS 0019/17 se aprobó el plan de estudios correspondiente al Profesorado de Artes en Música con orientación en Folklore.

Que las Instituciones universitarias tienen, entre sus potestades, la organización de las materias correlativas en sus planes de estudios

Que, de acuerdo al Art 15° del Reglamento Académico General para las Carreras de Pregrado y Grado de la Universidad Nacional de las Artes, el régimen de correlatividades entre las asignaturas de un plan de estudios, así como el régimen de equivalencias entre carreras o planes de estudio serán establecidos por los consejos de las Unidades Académicas.

Que es indispensable la evaluación de la estructura de materias correlativas en el plan de estudios del Profesorado de Artes en Música con orientación en Folklore teniendo en cuenta la experiencia del régimen de correlatividades vigente.

Que la Secretaría Académica Área Transdepartamental de Formación Docente, conjuntamente con la Secretaría Académica del Departamento de Folklore, ha elaborado una propuesta de modificación del régimen de correlatividades a los fines de su actualización, con el fin de facilitar el tránsito académico de las personas estudiantes del Profesorado de Artes en Música con orientación en Folklore.

Que esta modificación habilita, en cuanto a las asignaturas con niveles, la posibilidad de cursar un nivel habiendo completado la regularidad del inmediato anterior, en lugar de su aprobación, como venía siendo hasta el momento.



Que la modificación propuesta se realiza sobre las asignaturas del lenguaje artístico, y utilizando los criterios que se aplican para trayectos similares, en los planes de estudio de la Licenciatura en Folklore mención en Instrumentos Criollos.

Que, asimismo, la propuesta tiene viabilidad en términos técnicos en la plataforma SIU Guaraní, incluyendo las actualizaciones que se encuentran en proceso de implementación.

Por ello,

**EL CONSEJO DE CARRERA
DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FORMACIÓN DOCENTE
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el régimen de correlatividades del plan de estudio del Profesorado de Artes en Música con orientación en Folklore, de acuerdo con el Anexo I que forman parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Notificar a todos los servicios administrativos y académicos del Área Transdepartamental de Formación Docente, a la Secretaria Académica del Departamento de Folklore y a la Secretaria Académica del Rectorado.

Resolución CC ATFD 82-2023

Lic. Hugo Damián Del Valle
Director
Área Transdepartamental de Formación Docente
Universidad Nacional de la Artes

ANEXO I

PROFESORADO de ARTES en MÚSICA con orientación en FOLKLORE

| CODIGO | AÑO | ASIGNATURA | REGIMEN 1 A-C | CARGA HS (semana) | CARGA HS (total) | CORRELATIVAS | | | MODALIDAD 2 P-D |
|--------|-----|---|------------------|-------------------------|---------------------|---|---|--|--------------------|
| | | | | | | PARA CURSAR | | PARA RENDIR | |
| | | | | | | CURSADA | APROBADA | ARROBADA | |
| 0101 | 1° | Políticas Educativas | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0102 | 1° | Pedagogía | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0103 | 1° | Problemáticas de la Psicología y del Sujeto | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0104 | 1° | Didáctica General | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0105 | 1° | Enfoques del Currículum | C | 3 | 48 | 0101-0102 | 0101-0102 | 0101-0102 | P |
| 0106 | 1° | Observación de la Institución Educativa | C | 2 | 32 | Dos entre 0101-0102- 0103-0104- 0105 | Dos entre 0101-0102- 0103-0104- 0105 | Dos entre 0101- 0102-0103-0104- 0105 | P |
| 1172 | 1° | Instrumentos Criollos I | C | 6 | 96 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 1166 | 1° | Elementos Técnicos de la Música I | C | 4 | 64 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 89 | 1° | Audioperceptiva | A | 4 | 128 | 1165-1184 | 1166-1172 | 1165-1184 | P |
| 512 | 1° | Folklore I | C | 4 | 64 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 1184 | 1° | Instrumentos Criollos II | C | 6 | 96 | 1172-1166- 512 | ninguna | 1172-1166-512 | P |
| 1165 | 1° | Elementos Técnicos de la Música II | C | 4 | 64 | 1166-512- 1172 | ninguna | 1166-512-1172 | P |
| 482 | 1° | Folklore II | C | 4 | 64 | 512-1166- 1172 | ninguna | 512-1166-1172 | P |
| 0201 | 2° | Psicología Educativa | C | 3 | 48 | 0103 | 0103 | 0103 | P |
| 0202 | 2° | Sujetos de la Educación | C | 3 | 48 | 0103 | 0103 | 0103 | P |
| 0203 | 2° | Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género | C | 3 | 48 | 0101-0102- 0103-0104 | 0101-0102- 0103-0104 | 0101-0102-0103- 0104 | P |
| 0204 | 2° | Epistemología de la Educación Artística | C | 3 | 48 | 0102-0104- 0105-1491 | 0102-0104- 0105-1491 | 0102-0104-0105- 1491 | P |
| 0205 | 2° | Grupos e Instituciones en la Educación Artística | C | 3 | 48 | 0102-0103 | 0102-0103 | 0102-0103 | P |
| 0206 | 2° | Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente | C | 2 | 32 | 0102-0103- 0104-0105- 0106 | 0102-0103- 0104-0105- 0106 | 0102-0103-0104- 0105-0106 | P |
| 1170 | 2° | Instrumentos Criollos III | A | 4 | 128 | 1184-1165- 482 | 1166-512- 1172 | 1184-482-1165 | P |
| 1164 | 2° | Elementos Técnicos de la Música III | C | 4 | 64 | 1165-482- 1184 | 1166-512- 1172 | 1165-482-1184 | P |
| 480 | 2° | Armonía para Folklore | A | 4 | 128 | 1165-1184 | 1166-1172 | 1165-1184 | P |
| 511 | 2° | Folklore III | C | 4 | 64 | 482-1165- 1184 | 1166-512- 1172 | 482-1165-1184 | P |
| 1168 | 2° | Instrumento Criollo Optativo I | C | 4 | 64 | 1166-1172 | ninguna | 1166-1172 | P |
| 483 | 2° | Folklore IV | C | 4 | 64 | 511 | 482 | 511 | P |
| 1491 | 2° | Didáctica de la Música | C | 4 | 64 | 0102-0103- 0104-1172- 89 | ninguna | 0102-0103-0104- 1172-89 | P |

| CODIGO | AÑO | ASIGNATURA | REGIMEN 1 A-C | CARGA HS (semana) | CARGA HS (total) | CORRELATIVAS | | | MODALIDAD 2 P-D |
|--------|-----|---|---------------|-------------------|------------------|---|---|---|-----------------|
| 0301 | 3° | Didáctica de la Educación Artística I | C | 3 | 48 | 0102-0103-0204-0205-0206-1491 | 0102-0103-0204-0205-0206-1491 | 0102-0103-0204-0205-0206-1491 | P |
| 0302 | 3° | Educación, Arte e Inclusión | C | 3 | 48 | 0201-0202-0203-0205 | 0201-0202-0203-0205 | 0201-0202-0203-0205 | P |
| 0303 | 3° | Comunicación, Educación y Tecnología | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0304 | 3° | Creatividad y Expresión Artística | C | 3 | 48 | 0201-0202-0205 | 0201-0202-0205 | 0201-0202-0205 | P |
| 0305 | 3° | Práctica de la Enseñanza I | C | 3 | 48 | 0201-0202-0203-0205-0206-1491-1172-89-1184-1165 | 0201-0202-0203-0205-0206-1491-1172-89-1184-1165 | 0201-0202-0203-0205-0206-1491-1172-89-1184-1165 | P |
| 1169 | 3° | Instrumentos Criollos IV | A | 4 | 128 | 1170-1164-511 | 1165-482-1184 | 1170-1164-511 | P |
| 6302 | 3° | Optativa 3° Año Profesorado Música Folklore | C | | | | | | P |
| 1167 | 3° | Intrumento Criollo Oprtativo II | C | 4 | 64 | 1168 | ninguna | 1168 | P |
| 1171 | 3° | Danzas Folklóricas Argentinas | C | 4 | 64 | 1168 | ninguna | 1168 | P |
| 6303 | 3° | Historia de la Música Popular en la Argentina | C | 4 | 64 | 1170-483 | ninguna | 1170-483 | P |
| 1138 | 3° | Sistemática y Caracterología de la Música Criolla Argentina | C | 4 | 64 | 1165-482-1184 | 1166-512-1172 | 1165-482-1184 | P |
| 486 | 3° | Historia Regional Argentina | C | 6 | 96 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 6306 | 3° | Didáctica de la Música Folklórica y del Folklore | A | 2 | 64 | 1491 | ninguna | 1491 | P |
| 0401 | 4° | Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0402 | 4° | Didáctica de la Educación Artística II | C | 3 | 48 | 0301-0305 | 0301-0305 | 0301-0305 | P |
| 0403 | 4° | Práctica de la Enseñanza II | C | 3 | 48 | 0202-0203-0204-0305-1184-1164-480-511-1168-6303 | 0202-0203-0204-0305-1184-1164-480-511-1168-6303 | 0202-0203-0204-0305-1184-1164-480-511-1168-6303 | P |
| 1110 | 4° | Intrumento Criollo y Repertorio I | C | 6 | 96 | 1165-1184 | 1166-1172 | 1165-1184 | P |
| 1135 | 4° | Asociación de Instrumentos Criollos | A | 4 | 128 | 1165-1184 | 1166-1172 | 1165-1184 | P |
| 1109 | 4° | Intrumento Criollo y Repertorio II | C | 6 | 96 | 1110-1164 | 1165 | 1110-1164 | P |
| 6404 | 4° | Conjunto Vocal y Repertorio | C | 3 | 48 | 1164 | ninguna | 1164 | P |
| 1173 | 4° | Composición y Escritura Musical | C | 4 | 64 | 480-1164-89-1170 | 1165-1184 | 480-1164-89-1170 | P |
| 1178 | 5° | Folklore y Literatura | C | 6 | 96 | 482 | 512 | 482 | P |
| 0501 | 5° | Investigación Socio Política en Educación Artística | C | 3 | 48 | 0206-0301 | 0206-0301 | 0206-0301 | P |
| 0502 | 5° | Historia del Arte Contemporáneo en América Latina | C | 3 | 48 | ninguna | ninguna | ninguna | P |
| 0503 | 5° | Residencia | C | 4 | 64 | 0301-0304-0403-1169-486-6306 | 0301-0304-0403-1169-486-6306 | 0301-0304-0403-1169-486-6306 | P |