



Buenos Aires, 18 de octubre 2023

**VISTO** las Leyes 24.521 y 26.997; el Estatuto de la UNA; la Resolución CS 0017/17; la Resolución CS 0113/2017, el Reglamento Académico General para las Carreras de Pregrado y Grado de la Universidad Nacional de la las Artes; y

### **CONSIDERANDO**

Que por Resolución CS 0016/17 se aprobó el plan de estudios correspondiente al Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal.

Que por Resolución CS 0113/2017 se aprueba la incorporación del Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación CINO a la estructura curricular del plan de estudios del Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal.

Que las Instituciones universitarias tienen, entre sus potestades, la organización de las materias correlativas en sus planes de estudios

Que de acuerdo al Art 15° del Reglamento Académico General para las Carreras de Pregrado y Grado de la Universidad Nacional de la las Artes, el régimen de correlatividades entre las asignaturas de un plan de estudios, así como el régimen de equivalencias entre carreras o planes de estudio serán establecidos por los consejos de las Unidades Académicas.

Que es indispensable la evaluación de la estructura de materias correlativas en el plan de estudios del Profesorado de Artes en Danza teniendo en cuenta la experiencia del régimen de correlatividades vigente.

Que la Secretaría Académica Área Transdepartamental de Formación Docente conjuntamente con la Secretaria Academia del Departamento de Artes del Movimiento ha elaborado una propuesta de modificación del régimen de

correlatividades a los fines de su actualización, con el fin de facilitar el tránsito académico de las personas estudiantes del Profesorado de Artes en Danza. con orientación en Expresión Corporal.

Que esta modificación habilita, en cuanto a las asignaturas con niveles, la posibilidad de cursar un nivel habiendo completado la regularidad del inmediato anterior, en lugar de su aprobación, como venía siendo hasta el momento.

Que la modificación propuesta se realiza sobre las asignaturas del lenguaje artístico, y utilizando los criterios que se aplican para trayectos similares, en los planes de estudio de la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Danza

Que asimismo la propuesta tiene viabilidad en términos técnicos en la plataforma SIU Guaraní, incluyendo las actualizaciones que se encuentran en proceso de implementación.

**Por ello,**

**EL CONSEJO DE CARRERA  
DEL ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FORMACIÓN DOCENTE  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar el régimen de correlatividades del plan de estudio del Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal, de acuerdo con los Anexos I y II que forman parte de la presente resolución.

**ARTICULO 2º:** Notificar a todos los servicios administrativos y académicos del Área Transdepartamental de Formación Docente, a la Secretaria Académica del Departamento de Artes del Movimiento y a la Secretaria Académica del Rectorado.

**Resolución CC ATFD N° 68-2023**

**ANEXO I**

**PROFESORADO DE ARTES en DANZA con ORIENTACIÓN en EXPRESIÓN CORPORAL**

**Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación**

CODIGOS	ESPACIO CURRICULAR	MODULO	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
CMYE1	Taller de Movimiento y Expresion I	Formacion Especifica	3 HS	36 HS	
CMYE2	Taller de Movimiento y Expresion II	Formacion Especifica	3 HS	36 HS	Taller de Movimiento y Expresion I
CRYM1	Taller de Ritmica/Musical I	Formacion Especifica	3 HS	36 HS	
CRYM2	Taller de Ritmica/Musical II	Formacion Especifica	3 HS	36 HS	Taller de Ritmica/Musical I
COM02	Seminario de Lectura y Analisis de Textos	Formacion General	3 HS	36 HS	
COM01	Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formacion general	3 HS	36 HS	

**ANEXO II**

## PROFESORADO DE ARTES en DANZA con ORIENTACIÓN en EXPRESIÓN CORPORAL

### Ciclo Profesional

CODIGO	AÑO	ASIGNATURA	CAMPO	REGIMEN 1 A C	CARGA HS (semana)	CARGA HS (total)	CORRELATIVAS			MODALIDAD 2 P-D
							PARA CURSAR		PARA RENDIR	
							CURSADA	APROBADA	APROBADA	
0101	1°	Políticas Educativas	CFGyp	C	3	48		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
0102	1°	Pedagogía	CFGyp	C	3	48		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
0103	1°	Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	CFGyp	C	3	48		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
0104	1°	Didáctica General	CFGyp	C	3	48		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
0105	1°	Enfoques del Currículum	CFGyp	C	3	48		0101-0102-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	0101-0102-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
0106	1°	Observación de la Institución Educativa	CFPP	C	2	32		Dos entre 0101-0102-0103-0104-0105-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	Dos entre 0101-0102-0103-0104-0105-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
3	1°	Expresión Corporal I	CFE	C	6	96		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
11	1°	Sensopercepción I	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
6	1°	Fundamentos de la Expresión Corporal	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
9	1°	Sensibilización Musical	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P
127	1°	Expresión Corporal II	CFE	C	6	96	3	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	3-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM02-COM01	P

126	1°	Sensopercepción II	CFE	C	4	64	11	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	11-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
437	1°	Análisis del movimiento	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0201	2°	Psicología Educativa	CFGyp	C	3	48		0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0202	2°	Sujetos de la Educación	CFGyp	C	3	48		0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0203	2°	Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CFGyp	C	3	48		0101-0102-0103-0104-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0101-0102-0103-0104-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0204	2°	Epistemología de la Educación Artística	CFGyp	C	3	48	7282	0101-0104-0105-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0101-0104-0105-7282-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0205	2°	Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CFPP	C	3	48		0102-0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0102-0103-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
0206	2°	Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CFPP	C	2	32		0102-0103-0104-0105-0106-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	0102-0103-0104-0105-0106-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
143	2°	Expresión Corporal III	CFE	C	6	96	127	3-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	127-3-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
417	2°	Educación Vocal	CFE	C	2	32		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
204	2°	Danza Moderna	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
362	2°	Feldenkrais	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
144	2°	Expresión Corporal IV	CFE	C	6	96	148	127-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	148-127-CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P
128	2°	Recursos Sonoros	CFE	C	4	64		CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	CMYE1-CMYE2-CRYM1-CRYM2-COM2-COM1	P

576	Z'	Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal I	CFE	C	4	64	143	127 CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	143-127- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
122	Z'	Técnica de la Danza Folklórica	CFE	C	4	64		CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
7282	Z'	Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	CFPP	C	3	48	127	3 CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	127- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
0301	Z'	Didáctica de la Educación Artística I	CFGyP	C	3	48	7282	0102-0103-0204-0205-0206- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	0102-0103-0204-0205-0206-7282- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
0302	Z'	Educación, Arte e Inclusión	CFGyP	C	3	48		0201-0202-0203-0205- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	0201-0202-0203-0205- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
0303	Z'	Comunicación, Educación y Tecnología	CFGyP	C	3	48		CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
0304	Z'	Creatividad y Expresión Artística	CFPP	C	3	48		0201-0202-0205- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	0201-0202-0205- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
0305	Z'	Prácticas de la Enseñanza I	CFPP	C	3	48	144-7282	0201-0202-0203-0205-0206- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	0201-0202-0203-0205-0206-144-7282- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
148	Z'	Expresión Corporal V	CFE	C	6	96	144	143- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	144-143- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
358	Z'	Contact	CFE	C	4	64		CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
7303	Z'	Optativa I Bloque B: (1 electiva) Danza Integradora/ Danza comunitaria/ Técnicas de actuación	CFE	C	4	64		CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P
188	Z'	Expresión Corporal VI	CFE	C	6	96	148	144- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	148-144- CMYE1- CMYE2- CRYM1- CRYM2- COMO2- COMO1	P

7305	3°	Optativa I Bloque A: Técnica de Hip Hop/ Técnica de Tango/ Clown/ Acrobacia/ Técnica de circo/ Flamenco/ Expresiones coreográficas y musicales populares/ Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II / Escenoplástica/ Juegos y Recreación	CFE	C	4	64		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
357	3°	Eutonía	CFE	C	3	48		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
0401	4°	Problemáticas Estéticas Filosóficas Contemporáneas	CFGyP	C	3	48		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
0402	4°	Didáctica de la Educación Artística II	CFGyP	C	3	48		0301 0305- CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	0301 0305- CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
0403	4°	Práctica de la Enseñanza II	CFPP	C	3	48		0202 0203 0204 0305- CMYE1 CMYE2 CRYM1- CRYM2 COM02- COM01	0202 0203- 0204 0305- CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
189	4°	Expresión Corporal VII	CFE	C	6	96	188	148 CMYE1- CMYE2 CRYM1- CRYM2 COM02- COM01	188 148 CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
139	4°	Historia general de la Danza	CFE	C	4	64		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
250	4°	Didáctica Especial de la Expresión Corporal	CFPP	C	4	64	7282 148	CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	7282 148- CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
193	4°	Expresión Corporal VIII	CFE	C	6	96	189	188 CMYE1- CMYE2 CRYM1- CRYM2 COM02- COM01	189 188 CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
190	4°	Práctica Especial de la Enseñanza de la Expresión Corporal	CFPP	C	4	64	250 189	CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	250 189- CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
0502	5°	Historia del Arte contemporáneo en América Latina	CFGyP	C	3	48		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2 CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P

0501	5'	Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CFGyP	C	3	48		0206 0301- CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	0206 0301- CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
364	5'	Historia de la Danza en Argentina	CFE	C	3	48		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
7502	5'	Optativa II Bloque A: Técnica del Hip Hop/ Técnica de Tango/ Clown/ Acrobacia/ Técnicas de Circo/ Flamenco/ Expresiones Coreográficas y musicales populares/ Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II/ Escenoplástica/ Juegos y Recreación	CFE	C	4	64		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
7503	5'	Optativa II Bloque B: (2ª Optativa) Danza Integradora/ Danza comunitaria/ Técnicas de actuación	CFE	C	4	64		CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P
0503	5'	Residencia	CFPP	C	3	48	188 139	0301 0304 0403 CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2- COM02 COM01	0301 0304- 0403 188 139- CMYE1 CMYE2- CRYM1 CRYM2 COM02 COM01	P