

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3 de septiembre de 2024

VISTO; el Dictamen 008/24 de la Comisión de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, habiendo sido tratado por el Consejo Departamental del DAV - UNA el 23 de agosto de 2024 según consta en el acta respectiva; y

CONSIDERANDO;

Que la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil remitió a la Comisión de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil un Anteproyecto referido a Diplomatura en Técnicas productivas de Arte Textil 2024.

Que la Comisión de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil dió tratamiento al Anteproyecto referido a la Diplomatura en Técnicas productivas de Arte Textil 2024 ingresado por la Prosecretaria de Extensión Universitaria.

Que mediante Dictamen CEX 008/24, en su punto 1, la Comisión de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil aprobó el Proyecto presentado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil.

Que este Consejo Departamental considera adecuado lo dictaminado por la mencionada Comisión.

Que los procedimientos se ajustan a las normas vigentes en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Por ello, en virtud de lo normado por los artículos 34 y 36 del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Proyecto de **Diplomatura en Técnicas Productivas de Arte Textil** presentado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil del Departamento de Artes Visuales de la UNA, , acorde lo establecido en el Anexo I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese. Comuníquese a la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil y a quienes corresponda. Elévese al Consejo Superior de la UNA. Cumplido que fuera ARCHÍVESE.

RESOLUCIÓN N° 252/24



Dra. CRISTINA ARRAGA
DECANA DIRECTORA
Departamento de Artes Visuales
Universidad Nacional de las Artes

ANEXO I RES CD 252/24

Diplomaturas 2024 - Secretaría de Extensión DAV-UNA

Diplomatura en Técnicas y arte textil

Fundamentación:

Dirigida especialmente a aquellas personas vinculadas a la producción textil en pequeña y mediana escala, artesanos/as, pequeños emprendedores, artistas como al público en general que quieran sumar a sus producciones textiles utilitarias contenido estético y simbólico, comprometido con el medio ambiente, limitando la contaminación que implica el trabajo textil. Las habilidades prácticas en el manejo de materias primas, herramientas, equipos más la adquisición de técnicas tanto contemporáneas como ancestrales colaborarán en los emprendimientos de los asistentes y en sus proyectos productivos.

Conceptos tales como sustentabilidad, economía circular y comercio justo serán estudiadas con el fin de optimizar su trabajo en forma creativa y responsable, sumando elementos propios del pensamiento proyectual.

Desde esta diplomatura entendemos lo textil como red de construcción comunitaria, recurso de expresión y de sustento material.

Pertenencia a la UA: Los contenidos que se brindan son afines a los que se transmiten en algunas de las materias de las carreras del DAV, tanto como a otros presentes en los cursos extracurriculares, dictados desde la Secretaría de Extensión del Departamento, ante la fuerte demanda del público en general.

Modalidad de cursada:

Mixta

La diplomatura se compone de dos módulos cuatrimestrales cada uno integrado por un curso presencial con modalidad de taller experimental (materia troncal) y dos cursos a distancia, sincrónicos.

El segundo módulo incluye además la clínica de proyecto final, de modalidad mixta.

Duración:

La misma se compone de dos módulos cuatrimestrales conformados por 3 cursos cada uno. La totalidad de horas cursadas es de **172 h.**

Requisitos de admisión:

Tener título secundario.



Dra. CRISTINA ARRAGA
DECANA DIRECTORA
Departamento de Artes Visuales
Universidad Nacional de las Artes

Requisitos de aprobación:

La aprobación de cada curso consistirá en presentar en tiempo y forma el/los Trabajos Prácticos y en la participación en las actividades propuestos por cada docente según la especificidad y modalidad de cada curso en particular. Para acceder al segundo módulo haberse aprobado el primer módulo completo, es decir la totalidad de los cursos que lo componen.

Contar con el 75% de asistencia a todos los cursos presenciales y virtuales (excluyente).

Objetivos generales:

Esta diplomatura tiene por objetivos que lxs asistentes puedan:

Diseñar sus producciones textiles incorporando prácticas y técnicas innovadoras, propias de la contemporaneidad, que contemplen modos sustentables de producción.

Introducirse al pensamiento proyectual en forma tal que puedan planificar su trabajo teniendo en cuenta las diferentes instancias de producción, desde una perspectiva amplia, situada, respetuosa del medio ambiente, con la intención de sumar valor simbólico a sus producciones.

2- Objetivos específicos:

Implementar proyectos que se desarrollen en el campo de lo textil utilitario.

Considerar en su planificación conceptos tales como economía circular, sustentabilidad y medioambiente.

Aprender técnicas y materiales sustentables para generar producciones textiles utilitarias y otras.

Optimizar los recursos materiales disponibles.

Ampliar el horizonte de las y los cursantes a partir del estudio de la función simbólica y social del arte y los diseños.

Módulos

Módulo 1- 1er cuatrimestre

-Textil I : “De los saberes ancestrales al arte contemporáneo”

Devenir histórico de las labores de aguja. Relación ancestral entre las mujeres y los oficios textiles. Las prácticas textiles como espacio de diálogo comunitario y salida al ámbito de lo público. El textil, en la base de la cultura de los pueblos del mundo. Latinoamérica y las producciones

textiles de sus pueblos. Desarrollos textiles en distintos focos culturales de nuestro país. Manifestaciones textiles y feminismos. Artistas visuales de la primera y segunda ola feministas; la presencia del textil en sus producciones. Arte y materialidad textil. Artistas que transitan el textil contemporáneo: bordados, tejidos, ensambles, escultura blanda, instalaciones, acciones, performances. Artivismo textil. Textil y sustentabilidad. Impacto de los tratamientos textiles sobre el medio ambiente. Reducción de su huella de carbono. Utilización de fibras y tintes naturales.

Reciclaje y reutilización. El textil como red de construcción comunitaria. Grupos y comunidades que se reúnen en torno al textil como recurso de expresión y de sustento material. Proyectos textiles.

- “Historia del arte y la moda”

Desarrollo de conceptos básicos sobre Arte, Diseño y Estética. Introducción a teorías del arte y práctica artísticas. Lenguaje simbólico del arte. Elementos introductorios de reflexión sobre los problemas estéticos. Noción de la Historia de la Estética. Características generales, clásicas y modernas, sobre La esencia de lo bello y el arte. Función social del arte y el diseño. Análisis sobre la obra, el artista, la crítica y el público. Las metodologías de análisis de movimientos artísticos.

-“Planificación de proyectos”

Bases del Pensamiento Proyectual, ¿cómo haré lo que quiero hacer? Toma de decisiones. Planificación informada y el acto creativo. Gestión de Proyectos: Riesgos y oportunidades. Inversión y retorno. Valor tangible e intangible. Alternativas a las formas de producción tradicionales individuales. Comercio justo. Cooperativismo. Certificaciones. ¿Qué es? Teoría y puesta en práctica. Ejemplos y casos.

Sustentabilidad y economía circular. Inserción de la producción en el mercado real (derechos y obligaciones), Costos, tiempos, planes de ejecución.

Módulo 2- 2do cuatrimestre

-Textil II: “Técnicas textiles en el lenguaje contemporáneo y su desarrollo en la producción”.

Técnicas textiles- sentidos y soportes del textil contemporáneo. Incorporar y desarrollar diferentes técnicas textiles que se vienen desarrollando a lo largo de la historia. Vinculación con los nuevos sentidos y soportes del textil contemporáneo.

Técnicas textiles en objetos y prendas pensadas para la producción. Implementación de técnicas y sus distintas posibilidades en el desarrollo de textiles en un marco contemporáneo, Las técnicas en la producción comunitaria. Sustentabilidad, Identidad, comunidad y cooperativismo. Proyectos textiles. Ejemplos de proyectos en funcionamiento a nivel local e internacional.



Dra. CRISTINA ARRAGA
DECANA DIRECTORA
Departamento de Artes Visuales
Universidad Nacional de las Artes

- “Estampación textil y tintorería”

Introducción a los principios básicos de los tintes naturales y la estampación botánica.

Técnicas fundamentales para su aplicación en la creación de textiles utilitarios.

Desarrollos y habilidades prácticas en el manejo de materias primas, las herramientas y los equipos necesarios para el proceso de teñido y estampación botánica. Creatividad y experimentación .

Exploración de diversas técnicas y materiales con un enfoque basado en la sostenibilidad y la innovación. impacto ambiental y social de la industria textil. Reflexión crítica sobre el tema.

Adaptación de prácticas responsables en el diseño y producción de textiles.

- “Clínica de Proyecto Final”

Para cursar la clínica deberán haberse cursado y aprobado los 5 cursos ofrecidos.

La clínica tendrá un carácter integrador de los saberes y prácticas adquiridos con la intención de promover los proyectos personales de cada cursante.



Dra. CRISTINA ARRAGA
DECANA DIRECTORA
Departamento de Artes Visuales
Universidad Nacional de las Artes