



Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 02 de Marzo de 2021.-

VISTO, el proyecto de Diplomatura de Extensión Universitaria: “Tango en 360”, presentada ante el Consejo Departamental de Folklore; y

CONSIDERANDO:

Que una Diplomatura de Extensión Universitaria consiste en formar profesionales a través de un desarrollo integral que comprenda competencias teórico-prácticas, y la articulación de trayectos específicos en torno a un eje temático, destinada a aquellos actores sociales que presentan requerimientos de formación específica o bien de actualización profesional.

Que la Diplomatura “Tango en 360”, permite capacitar y profundizar en la formación de los creadores e intérpretes del tango, siendo éste género distintivo de nuestro folklore, comprendido como un universo compuesto por múltiples lenguajes entre los cuales se abordará inicialmente tres ejes fundamentales y dinámicos: la música, la danza y la poesía.

Que, en ese sentido, la Diplomatura “Tango en 360” responde al abordaje completo que cualquier práctica artística (musical, escénica, compositiva, literaria, etc) requiere por parte de los profesionales del género interesados en obtener herramientas en pos de una mirada lo más completa posible en relación al tango.

Que, en esta Diplomatura, se pone especial énfasis en la formación práctica y en la adquisición de contenidos teóricos/prácticos integradores que permiten desarrollar capacidades estratégicas, para la toma de decisiones en torno a una creación artística de valor. Se induce al conocimiento, análisis, fundamentación y a la realización de actividades que posibiliten un desarrollo creativo y de formación académica impactando en el crecimiento cultural de la sociedad y del tango como elemento discursivo central dentro del folklore argentino y la idiosincrasia rioplatense.

Por ello, en virtud de lo normado por el artículo 36 inc. e) del Estatuto de la UNA

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL
DEPARTAMENTO DE FOLKLORE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Proyecto de Diplomatura de Extensión Universitaria “Tango en 360” que se encuentra en el Anexo I que se adjunta a la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- Regístrese. Pase a sus efectos a la Secretaría de Desarrollo y Vinculación de esta Unidad Académica. Cumplido que fuera, ARCHÍVESE.

RESOLUCION N° 0093/2021



Abog. Gustavo A. Valle
Secretario Administrativo
Departamento de Folklore
U.N.A.



Lic. Victor Giusto
Decano
Departamento de Folklore
Universidad Nacional de las Artes



ANEXO IV – RES. N° 0093/2021
DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
“TANGO EN 360”

FUNDAMENTACIÓN:

La propuesta de la presente Diplomatura de Extensión Universitaria, permite capacitar y profundizar en la formación de los creadores e intérpretes del tango. Este género distintivo de nuestro folklore es comprendido como un universo compuesto por múltiples lenguajes entre los cuales se abordará inicialmente tres ejes fundamentales y dinámicos: la música, la danza y la poesía.

Un diploma de Extensión Universitaria consiste en la articulación de trayectos específicos en torno a un eje temático, destinado a actores sociales que presentan requerimientos de formación o bien de actualización profesional. En este caso dicha formación y actualización se enmarca dentro del objetivo fundamental que da origen al proyecto: propiciar una comprensión holística del tango.

En ese sentido, la diplomatura “Tango 360” responde al abordaje completo que cualquier práctica artística (musical, escénica, compositiva, literaria, etc) requiere por parte de los profesionales del género interesados en obtener herramientas en pos de una mirada lo más completa posible en relación al tango.

Se pone especial énfasis en la formación práctica y en la adquisición de contenidos teóricos/prácticos integradores que permiten desarrollar capacidades estratégicas, para la toma de decisiones en torno a una creación artística de valor. Se induce al conocimiento, análisis, fundamentación y a la realización de actividades que posibiliten un desarrollo creativo y de formación académica impactando en el crecimiento cultural de la sociedad y del tango como elemento discursivo central dentro del folklore argentino y la idiosincrasia rioplatense.

PERFIL DEL ASPIRANTE:

La diplomatura está diseñada para artistas profesionales o amateurs que posean formación sólida previa (académica o no) en algunos de los ejes o lenguajes planteados en el proyecto: música, danza o poesía.



El programa está dirigido a aquellos artistas y creativos que encuentran en el tango su modo de expresión y que reconozcan la necesidad de ampliar la mirada propia entrando en contacto con herramientas de los otros lenguajes componentes del género

METODOLOGÍA:

La metodología que se propone es esencialmente participativa y orientada a la acción, combinando contenidos académicos y populares con la aplicación práctica al hecho creativo concreto. El análisis de obras, la incorporación de lenguaje técnico y la realización de ejercicios tanto individuales como grupales permitirán enriquecer la mirada y ampliar posibilidades.

Las propuestas pedagógicas basadas en el entrecruzamiento de lenguajes, plantean estimular la creación, ofrecer prácticas diferentes y promover el proceso de aprendizaje a través de la puesta en acción de los distintos elementos expresivos en su conjunto.

Las asignaturas son desarrolladas por docentes universitarios, artistas y profesionales destacados del tango en cuya producción artística se reflejan la experiencia, formación y solvencia.

La Diplomatura se ofrecerá en formato virtual a distancia mediante distintas plataformas.

OBJETIVO GENERAL:

Ofrecer y estimular la incorporación de herramientas técnicas que amplíen las posibilidades expresivas del intérprete/creativo, apostando a una mirada integral del género tango. Conocer y analizar al tango, su origen, desarrollo, importancia histórica y su evolución hasta la actualidad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar las capacidades creativas, desde la concepción teórico-práctica, para creadores de obras inspiradas y sustentadas en la cultura identitaria rioplatense.
- Investigar, potenciar y difundir los valores culturales de las múltiples estéticas del tango.
- Estimular la creación en cualquiera de sus formatos apostando a un sostenimiento técnico integral.



•Consolidar una formación integral desplegando aptitudes como futuro realizador y creador de las artes.

•Poner en valor los conocimientos de los artistas postulados a la Diplomatura.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS DE LA DIPLOMATURA “TANGO 360”:

El diseño curricular de esta carrera está formado por ocho seminarios para cursar cuatro materias por cuatrimestre.

Primer cuatrimestre:

MATERIAS	CARGA HORARIA
Elementos técnicos del tango danza I	32 hs.
Interpretación y técnica del tango canción I	32 hs.
El tango, universo musical I	32 hs.
La poesía y el tango I	32 h hs.

Segundo cuatrimestre:

MATERIAS	CARGA HORARIA
Elementos técnicos del tango danza II	32 Hs.
Interpretación y técnica del tango canción II	32 hs.
Tango, universo musical II	32 hs.
La poesía y el tango II	32 hs.

TOTAL DE HORAS: 256 HS.

*Se proponen tres docentes específicos de acuerdo al instrumento que cada estudiante elija.

TOTAL DE HORAS DE LA DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

TANGO EN 360: 256 Horas.

MODALIDAD DE CURSADA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Sánchez de Loria 443, C1173ACI. Buenos Aires, Argentina
(+54.11) 4866.1675
folklore.una.edu.ar

La diplomatura “Tango 360” es de carácter virtual a distancia. Consta de 8 módulos, entre teóricos y prácticos apostando a la mirada crítica sobre creaciones propias ya sea como estreno o como reformulación de obras previas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Elementos técnicos del tango danza I y II

Introducción a la corporalidad y la percepción del tango danza como fenómeno social. Reconocimiento del cuerpo propio y la pareja. Incorporación de las figuras clásicas y elementos básicos. La improvisación como eje del baile y el abrazo como elemento fundamental. La danza en su condición de herramienta discursiva. Orígenes de la danza escénica y sus funciones en los diferentes momentos históricos. La composición coreográfica en general y del tango en particular. La contemporaneidad creativa del tango danza y sus reformulaciones dinámicas. Incorporación de lenguaje técnico específico.

Interpretación y técnica para el tango canción 1 y 2

Reflexiones sobre el rol social del cantor/a popular. Características singulares del cantar tango. Los/as intérpretes icónicos de cada época del tango canción. Qué le aportó cada uno/a al género?

Tango canción. Una obra integrada por dos creaciones: poesía y melodía. El intérprete como portavoz de ambas, poniendo en valor cada una. Apreciación musical y dramática. Elementos técnicos del tango cantado (fraseos, adornos, matices, variaciones, silencios, gestualidad y expresión corporal). Diversidad de líneas estéticas y temáticas del tango canción. Cómo interpretarlas. De la creatividad intuitiva al conocimiento de un siglo de historia del género, para seguir creando con fundamento.

Tango, universo musical I y II

Espacio destinado a desarrollar habilidades auditivas enfocadas en reconocer: las diversas estructuras musicales que se encuentran en los tangos, las sonoridades y funciones características de sus principales instrumentos -bandoneón, piano, violín y contrabajo-, los estilos de las orquestas más destacadas del siglo XX y XXI, y los arreglos musicales en función de los estilos.

La poesía y el tango I y II

Un análisis de los grandes autores del tango a través de los recursos poéticos y conceptuales de sus obras. El prostíbulo, el barrio y el cabaret. La mujer como arquetipo y rebelión. La moral, la denuncia, la mirada existencialista o elegíaca. Cuando la letra se vuelve poesía. Las corrientes literarias universales. Las letras del tango del Siglo XXI. Los poetas del mundo que se asomaron al tango. Siglo XX cambalache, prostitución y fetichismo. Los conflictos del capitalismo en las letras de los tangos ¿Ha sido efectivamente el tango a través de sus letras un verdadero “testigo de época”? ¿Ha ignorado el tango los conflictos sociales, o acaso los presenta de otra manera? ¿Es el tema de la prostitución exclusividad de las letras del tango primitivo, o persisten de un modo velado en las letras de ese otro tango, llamémosle, “decente”? ¿Podríamos establecer como denominador común a todos los tangos, una especie de “yo lírico”, o una voz o un arquetipo de arquetipos que opera como síntesis de toda la sustancia tanguera?

PROYECTO FINAL EVALUADOR:

Se evaluará un trabajo práctico que remita a la composición, adaptación y/o análisis de una obra la cual se desprenda y amplíe de acuerdo a los recursos adquiridos, poniendo en manifiesto la integración planteada dentro de los fundamentos de la presente diplomatura.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gustavo D. Valle'.

Abog. Gustavo D. Valle
Secretario Administrativo
Departamento de Folklore
U.N.A.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Victor Giusto'.

Lic. Victor Giusto
Decano
Departamento de Folklore
Universidad Nacional de las Artes

