

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

Profesora: Marina Florencia Rapetti

El curso pretende construir un espacio de reflexión crítica acerca de la especificidad de la Literatura Infantil y sus condiciones de producción y difusión. Al mismo tiempo, buscará desarrollar las competencias de los cursantes como críticos, difusores y mediadores de estas producciones literarias.

La tardía construcción crítica en torno a la Literatura Infantil pone de manifiesto una historia anclada en la falta de especificidad en torno al objeto de estudio. Objeto que se manifestó como difícil de delimitar a la vez que se contaminó por discursos que exceden lo literario y que corren del centro la finalidad estética de las producciones. De este modo, la Literatura Infantil se mal asocia con conceptos tales como estereotipos, *clichés*, simplificaciones, relatos moralizantes o didactismo.

El rol que cumple el crítico en la difusión de estas obras (obras que, vale remarcar, suelen ser adquiridas y transmitidas por un mediador que las pone al alcance de los jóvenes lectores) resulta invaluable.

De lo anterior se desprende la imperiosa necesidad de acercar a los futuros críticos, difusores y mediadores las herramientas teóricas que les permitan: abordar el concepto de Literatura Infantil, seleccionar materiales literarios, transmitir la literatura seleccionada e impulsar el acercamiento de las obras a los jóvenes lectores.

OBJETIVOS

Se espera que los cursantes logren:

- Conocer las características y particularidades de la Literatura Infantil.
- Desarrollar la competencia y sensibilidad lectoras en relación a la Literatura para niños.

- Realizar críticas de obras enmarcadas dentro del ámbito de la Literatura Infantil.
- Desarrollar las aptitudes que les permitan difundir esta literatura y desempeñarse como mediadores idóneos.

CONTENIDOS

Clase 1: La Literatura Infantil (LI)

Problematización en torno al concepto. Especificidad dentro del sistema literario y del campo cultural. Intentos de definición. Características de la LI.

Actividad: Lectura y visionado de obras. Análisis grupal de obras presentadas por la docente en busca de especificidades y complejidades de la LI.

Clase 2: Escritura e ilustración en la literatura para niños.

La ilustración en la literatura para niños. Géneros particulares de la LI, el libro-álbum y el libro sin palabras, sus rasgos sobresalientes

Actividad: Análisis de libros-álbum y de libros sin palabras.

Clase 3: Leer críticamente LI

Tensión entre lo educativo y lo estético. La asimetría entre adultos y niños. Relación de la LI con: estereotipos lingüísticos, morales y escolares. La simplificación. Literatura y valores.

Actividad: Lectura y visionado de obras. Crítica y problematización grupal de obras en torno a la diada estético-educativa.

Clase 4: Seleccionar, mediar y promover la LI

Criterios de selección y promoción: calidad y variedad literaria. ¿Necesidades o intereses infantiles?. Propuestas editoriales (colecciones orientadas por edades –

colecciones en valores– colecciones temáticas): lectura crítica en torno a la selección. Espacios de crítica y promoción de la LI.

Actividad: Lectura de críticas de textos literarios destinados a niños. Análisis grupal y puesta en común.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA PROPUESTA PARA EL CURSANTE

Clase 1: La Literatura Infantil (LI)

Díaz Ronner, María Adelia. “La restitución del objeto de estudio, la Literatura Infantil. Modos de enunciación. Emergencias de re-lecturas teóricas y críticas de las mismas” en *La aldea literaria de los niños*. Córdoba, Ed. Comunicarte, 2011.

Larrosa, Jorge. “El enigma de la infancia o lo que va de lo imposible a lo verdadero” en *Pedagogía profana: estudios sobre el lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires, Noveduc. 2000.

Rosell, Joel Franz. “¿Qué es la literatura infantil? Un poco de leña al fuego” en *La literatura infantil: Un oficio de centauros y sirenas*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.

Clase 2: Escritura e ilustración en la literatura para niños.

Bajour, Cecilia. “El arte de la sorpresa: la metonimia de la imagen en los libros álbum” en *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro álbum*. Banco del libro de Venezuela / Gretel, Caracas, 2010.

Schilevitz, Uri. “¿Qué es un libro álbum?” en *El libro álbum; invención, y evolución de un género para niños*. Caracas, Parapara clave, 2005.

Silva Díaz, María Cecilia. “Para empezar o ¿de qué estamos hablando” en *La metaficción como un juego de niños: una introducción a los álbumes metaficcionales*. Caracas, Banco del Libro, 2005.

Clase 3: Leer críticamente LI

Amossy, Ruth; HerschbergPierrot, Anne. *Estereotipos y clichés*. Eudeba, Buenos Aires, 2001.

Andruetto, María Teresa. “Los valores y el valor se muerden la cola” en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Editorial Comunicarte, 2009.

Díaz Ronner, María Adelia. “Contrabados discursivos en la aldea literaria de los niños” en *La aldea literaria de los niños*. Córdoba, Ed. Comunicarte, 2011.

Díaz Ronner, María Adelia. “De qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo” en *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2007.

Montes, Graciela. “Scherezada o la construcción de la libertad” en *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Clase 4: Seleccionar, mediar y promover la LI

Colomer, Teresa. “La literatura infantil en la escuela” en *La formación docente en alfabetización inicial*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación y otros, 2010. Disponible en:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002861.pdf>

DeCerteau, Michel.

“Leer: un acacería furtiva”, en *La invención del cotidiano*. Universidad Iberoamericana. México. 1996.

Filinich, María Isabel. “La escritura y la voz en la narración literaria”. Disponible en:

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-13

Montes, Graciela. “Juegos para la lectura” en *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Montes, Graciela. “El placer de leer: otra vuelta de tuerca” en *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Perriconi, Graciela. “Literatura y escuela” en *Tres miradas sobre la literatura infantil y juvenil argentina*. Córdoba, Comunicarte Ediciones, 2012.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases serán teórico-prácticas. Con la finalidad de propiciar lecturas críticas, se propondrá la lectura del material bibliográfico a fin de generar espacios de debate y reflexión conjunta en el aula.

Además, se realizarán dinámicas de lectura en voz alta, narración oral y dramatización con la finalidad de experimentar diferentes formas de promover el acercamiento a los textos literarios.