

## PROGRAMA

### TALLER RELÁMPAGO DE CINE DOCUMENTAL

**Profesor:** Pablo Klappenbach

Este taller se propone investigar sobre la práctica documental tomando como punto de partida diversos ejercicios que permiten ahondar tanto en aspectos teóricos como de realización.

**- Objetivos:**

1. Producir secuencias audiovisuales en torno a cuatro tópicos claves del cine documental: la representación del espacio, la entrevista, el diario, el material encontrado.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de materiales tanto propios como ajenos, profundizando en la construcción de un discurso crítico sobre la imagen.
3. Acercarse a la producción documental canónica y contemporánea para establecer diálogos con la propia producción.

- Dinámica de cursada (detalle de contenidos y actividades por clase):

El taller se organiza a partir de dos actividades complementarias: el trabajo en clase, por un lado, y los ejercicios de realización propuestos clase a clase. Dichos trabajos deberán ser presentados con títulos, como si se tratara de un cortometraje o la maqueta de un cortometraje.

NOTA: Es indispensable que los participantes dispongan de tiempo extraclase para trabajar con sus producciones audiovisuales.

**- Contenidos y actividades por clase:**

**Clase 1:**

*La representación del espacio.*

La relación con el objeto a documentar. Observación, intervención, creación.

El punto de vista. Jerarquización del espacio. Qué define un espacio: medio y personajes. El relato coral. Unidad espacio-temporal.

Visionado de fragmentos: *Amsterdam Global Village* (1996), de Johan Van der Keuken; cortos de Ulises Rosell, Juan Renau y Melina Serber.

La fotografía fija y la representación del espacio: Alec Soth, Bruce Davidson, Roger Cremers.

**Clase 2:**

*La entrevista.*

Modos de interrogar. Una relación de poder: entrevistado – entrevistador.

Preproducción de una entrevista. La entrevista como escena cinematográfica.

Un caso paradigmático, *Shoah*, de Claude Lanzmann; otros ejemplos de tratamiento de la entrevista: *Santiago* (2007), de Joao Moreira Salles; *Edificio Master* (2002), de Eduardo Coutinho, *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987), de Carlos Echeverría.

Mirar es interrogar: breve paseo por el retrato fotográfico.

**Clase 3:**

*El diario cinematográfico.*

El documental en primera persona. Filmografías del 'yo'. El realizador como

objeto de análisis. Jonas Mekas, Andrés di Tella, Win Wenders, Chris Marker, Ross McElwee.

El naufragio como principio productivo de la narración documental.

Uso de voice over Un caso paradigmático: *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás. Interacción entre texto e imagen.

#### **Clase 4:**

*El material de archivo* (metraje encontrado o found footage).

Compilación, collage y apropiación. El montaje en su definición técnica y conceptual. Puesta en serie de materiales homogéneos / heterogéneos. La asociación libre como método compositivo. Ejemplos de Guy Debord, Andrei Ujica, Edgardo Cozarinsky, Pier Paolo Pasolini.

#### **- Bibliografía:**

#### **- Lecturas recomendadas:**

##### **a) Ensayos sobre cine:**

- » Aguilar, Gonzalo. Otros mundos. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.
- » Alberdi, M. (2005). Found Footage, laFuga, 1. [Fecha de consulta: 2016-12-02]
- » Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/found-footage/44>
- » Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (2005). Estética del cine, Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. (1a ed.). Buenos Aires: Paidós.
- » Barthes, Roland. "Querido Antonioni". En La Torre Eiffel. Barcelona, Paidós, 2001.
- » Bazin, André: "M. Hulot y el tiempo". En Qué es el cine. Madrid, Rialp, 2008.
- » Campo, Javier. Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política. Buenos Aires, Imago Mundi, 2012.
- » Daney, Serge. "El travelling de Kapo". En Trafic N° 4, otoño de 1992. París, Ediciones POL.
- » Dubois, Philippe. "Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general". En Video, cine, Godard. Buenos Aires, Libros del Rojas - UBA, 2000.
- » Farocki, H. (2013). Qué es un estudio de edición.
- » \_\_\_\_\_ Plano-contraplano: la expresión más importante de la ley del valor cinematográfico.
- » En Desconfiar de las imágenes, 1ra. ed. Buenos Aires: Caja Negra.
- » Ferrer, Christian. "El sueño incesante". En Cine y pensamiento. Bs.As., En - Danza, 2007.
- » Filipelli, Rafael. "La ciudad y el cine".

- » \_\_\_\_\_ "Escritura y narración en el cine". En El plano justo. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2008.
  - » Godard, Jean-Luc. Historia(s) del cine. Buenos Aires, Caja Negra, 2007.
  - » Lanzmann, Claude. La liebre de la Patagonia. Barcelona, Seix Barral, 2011.
  - » Mekas, Jonas. Ningún lugar adonde ir (fragmento). Bs. As., Caja Negra, 2008.
  - » Mortati, Julieta; Rosselli, Hernán (editores). Las naves #1 – Abril 2013.
  - » Nicholls, B. (1993). El dominio del documental.
  - » \_\_\_\_\_ Modalidades documentales de representación. En La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, (1ra ed.). Barcelona: Paidós.
  - » Oubiña, David. "Mundos en frágil transformación (La alquimia visual de Jacques Tati)". Filmología. Ensayos con el cine. Buenos Aires, Manantial, 2001.
  - » Peña, Fernando M. Cien años de cine argentino. Buenos Aires, Biblos, 2012.
  - » Perrone, Raúl, "Decálogo". En Marienbad – Revista de cine.
  - » <http://www.marienbad.com.ar/documento/decalogo-raul-perrone-1998-2012>
  - » Ruiz, Raúl. "El cine como viaje clandestino". En Poética del cine. Santiago de Chile, Sudamericana, 2000.
  - » Tarkovski, Andrei. "El tiempo sellado". En Esculpir en el tiempo. Madrid, Eds. RIALP, 1996.
- b) Entrevistas:
- » Beceyro, Raúl. La conciencia del cineasta: entrevista con Raymond Depardon.
  - » Cahiers du cinema #40 – Enero de 1988. Traducción del autor para el sitio online
  - » Mula blanca. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en:
  - » <http://mulablanca.com/la-conciencia-del-cineasta-entrevista-con-raymonddepardon/>
  - » Maza, Gonzalo; De la Fuente, Flavia; Quintín. "La patología engendra un estilo. Entrevista a Julio Bressane". Apedeuteka Guinefort. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/287070010/Julio-Bressane-Lapatologia-engendra-el-estilo-pdf>
  - » Piedras, Pablo; Zylberman, Lior. Entrevista a Andrés Di Tella: precursor del documental autobiográfico en Argentina. Revista Cine Documental, 4. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: <http://revista.cinedocumental.com.ar/4/notas.html>
  - » Piedras, Pablo; Zylberman, Lior. Entrevista a Carlos Echeverría. Recorrido por su

- » trayectoria documental. Revista Cine Documental, 3. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: [http://www.revista.cinedocumental.com.ar/3/notas\\_01.html](http://www.revista.cinedocumental.com.ar/3/notas_01.html)
- » Pinto,, I. (2014). Una tarde con Claudio Caldini, laFuga, 16. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/una-tarde-con-claudiocaldini/>
- » 704
- » Pinto Veas, I. (2013). Andrés Di Tella, laFuga, 15. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/andres-di-tella/618>
- » Ranzani, Oscar. Perfección hay en la muerte. Entrevista a Eduardo Coutinho. Página 12, 15-6-2011. [Fecha de consulta: 2016-12-02] Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-22001-2011-06-15.html5>