

PROGRAMA

¿“TODO LO QUE RELUCE ES ORO”? APROXIMACIONES AL PATRIMONIO DE LOS “OTROS”

Profesora: Dra. Laura Aylén Enrique

Fundamentación y objetivos

Proponemos un recorrido que invita a descubrir nuevas miradas en torno a la construcción social de lo que consideramos “patrimonio”. Bajo el formato de un taller que posibilite reflexionar de manera conjunta y elaborar consensos, buscamos generar interrogantes acerca de aquello que se supone que debe ser resguardado en función de su importancia y significación para todos y que, por ello, se mantiene fuera de cuestionamientos. A partir de preguntarnos qué seleccionamos recordar y qué olvidar nos acercamos a los procesos de construcción del patrimonio argentino y latinoamericano desde una perspectiva que implica la reflexividad de quienes contribuyen a identificarlo, protegerlo y difundirlo.

Nos interesa en especial plantear un enfoque interdisciplinario en torno a la gestión patrimonial, deteniéndonos en cada clase en una pregunta principal que funcionará a la manera de eje estructurante, acompañada de otras subsidiarias. Así, el recorrido planteado comienza por aproximarnos a los presupuestos del sentido común que inciden en la definición de qué es patrimonio y qué no lo es para avanzar luego con respecto a otras dimensiones de los parámetros de legitimidad. De esta manera hacemos hincapié no sólo en quién o quiénes están autorizados para seleccionar aquello que debe ser resguardado sino también en torno a cuestiones como la autenticidad y la integridad del recurso cultural. Asimismo, examinamos ciertos excesos producto de una catalogación desmedida y acrítica que se observa en el contexto actual y que propicia una generalización del patrimonio en la cual éste se vuelve homogéneo. Consideramos que resulta preciso atender a estas problemáticas en el marco de la formación académica en Crítica de Artes dada la relevancia que en la misma tiene la necesidad tanto de investigar como de transmitir los saberes. Planteamos un acercamiento a la problemática patrimonial desde un punto de vista integral, con un énfasis en intentar revelar algunas de las miradas alternativas a las que se erigen como hegemónicas. Pensamos que este enfoque brinda una vía novedosa para reflexionar sobre las

decisiones metodológicas que debemos tomar y revisar en el desarrollo de nuestras prácticas profesionales.

Objetivo general:

- Brindar una aproximación interdisciplinaria al manejo del patrimonio en Argentina en el contexto regional e internacional.

Objetivos específicos:

- Incentivar el desarrollo de herramientas teórico-metodológicas útiles para abordar diversos lenguajes y producciones artísticas.
- Promover una reflexión crítica en torno a los roles que desempeñamos en tanto curadores, investigadores, gestores patrimoniales, colaboradores/intermediarios, etc.

Organización de contenidos

ENCUENTRO1. Conocer para proteger: construcción del patrimonio desde un nosotros/los “otros”

Introducción. ¿Qué entendemos por patrimonio? Un acercamiento a los abordajes patrimoniales desde la antropología. El arte y los “otros” que no somos “nosotros”.

Bibliografía obligatoria

Endere, María Luz

2009. Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En Endere M. L. y Prado (eds.); *Patrimonio, ciencia y comunidad. Un abordaje preliminar de los partidos de Tandil, Olavarría y Azul*: 19-48. Olavarría: UNCPBA.

Bibliografía de consulta

Bonfil, Batalla, Guillermo

2000. Nuestro Patrimonio Cultural: un Laberinto de Significados, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* XLVI.

García Canclini, Néstor

1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. Aguilar Criado, E. (ed); *PatrimonioEtnológico. Nuevas perspectivas de estudio*: 16-33. Consejería de cultura: Andalucía.

Isla, Alejandro

2003. Los usos políticos de la memoria y la identidad, *Estudios Atacameños* 26: 35-44.

Yerushalmi, Yosef

1998 [1989]. Reflexiones sobre el olvido. En: Yerushalmi Y., Loraux, N.; Mommsen, H.; Milner, J. C. y Vattimo, G. (eds.); *Usos del Olvido*: 13-26. Buenos Aires: Nueva Visión.

Actividades

Presentación. Definición de conceptos clave y reflexión en torno a sus implicancias. Exposición grupal de expectativas y problemáticas identificadas.

ENCUENTRO2. Patrimonio natural/cultural, material/inmaterial

La cultura como recurso. El patrimonio como construcción social. Manejo integral del patrimonio: las dicotomías material/inmaterial, cultural/natural. ¿Cuán intangible es el patrimonio inmaterial?

Bibliografía obligatoria

Prats, Llorenç

2005. Concepto y gestión del patrimonio local, *Cuadernos de Antropología Social* 21: 17-35.

Bibliografía de consulta

Hurtado Mendoza, Luis

1993 [1988]. Manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico. En: Moore, A. (ed.); *Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas* II-10c. Washington: Servicio de Parques Nacionales.

Prats, Llorenç

2004. El patrimonio como construcción social, *Antropología y Patrimonio*: 19-38. Barcelona: Ariel.

Yudice, George

2002 El recurso de la cultura, *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*: 23-55. Barcelona: Editorial Gedisa.

Actividades

Reflexión crítica sobre las clasificaciones. Análisis de ejemplos presentados por la docente, comparación con propuestas de los estudiantes. Selección de casos de interés, elección de caso de estudio.

ENCUENTRO3. ¿Para qué? ¿Para quién? ¿Quiénes?

¿Qué y por qué conservar? ¿Cómo se legitiman los recuerdos y los olvidos? Políticas de memoria
¿Quiénes son los interesados?

Bibliografía obligatoria

Molinari, Roberto, Lorena Ferraro, Horacio Paradela, Anabelle Castaño y Soledad Caracotche
2001. *Odisea del Manejo: Conservación del Patrimonio Arqueológico y Perspectiva Holística. // Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*. Disponible en: www.naya.org.ar

Organización Internacional del Trabajo (OIT)

1989. Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Conferencia General: Preámbulo a IX. Disponible en: http://www.oit.org.pe/WDMS/bib/publ/libros/convenio_169_07.pdf

Bibliografía de consulta

International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)

1999 [1979]. Carta de Burra para Sitios de significación Cultural. Versión actualizada. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

1994. Documento de Nara sobre la autenticidad. Disponible en: http://www.es.icomos.org/nueva_carpeta/info_doc_naraesp.htm

2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>

2005. Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Zagala, Stephen

2004. Dibujos de arena de Vanuatu. *Museum International* 221/222: 33-35.

Actividades



Problematización de las implicancias de conservar y la toma de decisiones en torno al caso de estudio escogido: ¿qué, por qué, para qué, para quién, quiénes? Identificación de grupos de interés. Elaboración de mapa de actores.

ENCUENTRO4. ¿Todo es patrimonio?

Uso público. Metodologías participativas. Difusión. La cultura como política pública. Desarrollo y turismo. Patrimonialización, musealización. Cierre.

Bibliografía obligatoria

Conti, Alfredo y Santiago Cravero Igarza

2010. Patrimonio, comunidad local y turismo: la necesidad de planificación para el desarrollo sostenible, *Notas en Turismo y Economía*, I (I): 8-31.

Bibliografía de consulta

Acevedo, Fernando

2009. *La producción del patrimonio cultural, las máscaras de la identidad colectiva: una aproximación socio-antropológica al rico patrimonio de los corralenses*. Montevideo: Ergaeomnes.

Fernández Balboa, C. (comp)

2007. *La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales*. Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales.

Molinari, Roberto

2000. Rumbo a lo conocido: causas, condiciones y consecuencias en la difusión de sitios arqueológicos, en: Belardi, J.; F. Carballo y S. Espinoza (eds.); *Desde el país de los gigantes: perspectivas arqueológicas en Patagonia*: 635-650. Río Gallegos, Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Morales Miranda, Jorge

2007. La interpretación en contexto, en Fernández Balboa, C. (comp); *La interpretación del patrimonio en la Argentina: estrategias para conservar y comunicar bienes naturales y culturales*: 17-24. Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales.

Actividades

Construcción de estrategias adecuadas para la protección en el caso escogido. Puesta en común y discusión en torno a los ejes abordados. Análisis comparativo.