

Seminario:

Introducción a la docencia en arte con niños: la docencia en arte como práctica artística.

Objetivos

Que los alumnos:

Consideren la docencia en arte como un proyecto de integración de la formación y la experiencia artística para la construcción de una propuesta pedagógica.

Interpreten los supuestos que condicionan la docencia en arte como práctica subsidiaria de la pedagogía tradicional.

Reconozcan los problemas propios de la docencia artística como la posición del docente en relación al grupo y el tipo de dinámica que construye, el método de trabajo, la concepción de infancia que subyace a cada proyecto entre otros.

Desarrollen una práctica pedagógica acorde a sus intereses artísticos.

Organicen por escrito sus ideas y desarrollen un lenguaje acorde con su investigación pedagógica.

Contenidos

La práctica docente como propuesta artística: diferencias con la práctica docente institucional. Distinción de los supuestos que condicionan la práctica docente con niños desde una perspectiva artística: la demanda disciplinar, racional y sistemática de la enseñanza tradicional. Distinción entre la hipótesis de proceso y la hipótesis de resultado. Homogeneidad versus singularidad: la experiencia artística como producción de subjetividad. Integración de razón y sensibilidad: el lugar del cuerpo en la práctica pedagógica en arte. Poéticas de la docencia artística: ¿el docente contagia o transmite un saber? ¿Docencia explicativa o creadora? El método como despliegue del propio credo. La poética verbal: las consignas. Estrategias de escritura: el guión

de la clase. Claves para la construcción del propio proyecto. La investigación de los materiales.

Relaciones entre arte e infancia: implicancias culturales, éticas y políticas de la docencia en arte.

Actividades

1) Praxis conceptual:

Discusión a partir de las claves conceptuales que permitan distinguir los supuestos que organizan un proyecto pedagógico-artístico. Delimitar la educación tradicional de la perspectiva artística, pensar sus diferencias y sus relaciones posibles.

Experiencias de escritura autobiográfica que organicen el mapa de la trayectoria sensible en relación a la propia formación y experiencia artística

Prácticas de escritura. Diseño del guión de la clase. La poética verbal de las consignas. Armado de la estructura del propio proyecto.

2) Praxis del guión:

Práctica a partir de un fragmento del guión de una clase.

Reconocimiento de las situaciones problemáticas acerca de la posición del docente y las relaciones entre los alumnos que habilita, el seguimiento del proceso grupal a través de las consignas, el método de trabajo que construye.

Discusión sobre las diferencias entre una práctica que hace hincapié en los procesos y una práctica en donde la hipótesis de resultado condiciona el proceso.

Rescritura del guión de la clase a partir de la práctica realizada.

3) Praxis con la consigna:

Experiencia de la evolución de una consigna y del sentido que produce.

4) Praxis con materiales:

Improvisación con un material. Reconocimiento de las estrategias pedagógicas que guían la elección de los materiales. Desarrollo de la perspectiva artística del proyecto a partir de la elección de los materiales.

Elaboración de un listado de materiales posibles.

Bibliografía

Agamben, G: *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001(selección)

Agamben, G: *Teología y lenguaje. Del poder de Dios al juego de los niños*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta, 2012(selección)

Barcena, F: *Hanna Arendt: una filosofía de la natalidad*, Barcelona, Herder, 2006.(selección)

Bataille, G: "El no saber" en *La felicidad, el erotismo y la literatura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Benjamin, W: *Infancia en Berlín hacia 1900*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2016(selección)

Dolto, F: *Infancias*, Buenos Aires, Libros del Zorzal,2006 (selección)

Nietzsche, F: *Así habló Zaratustra*, México DF, Alianza, 1989(selección)

Lewckovicz, I y Corea, C: *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*, Buenos Aires, Paidós, 2004 (selección)

Winnicott, D.W.: *Realidad y juego*, Barcelona, Gedisa, 2006 (selección)