

Programa Curso de Extensión:

El relato policial. Estrategias de lectura y análisis

A cargo de: Mag. Lucila Rosario Lastero

Fundamentación:

El relato policial, por su carácter estructural y por trabajar esencialmente con la intriga y el suspenso en torno al crimen, es uno de los géneros literarios que ha cosechado mayor cantidad de lectores en todo el mundo. Por otra parte, debido a su capacidad para generar hipótesis e inferencias durante el proceso de lectura, este tipo de relato permite el desarrollo de estrategias lectoras y de instancias de reflexión y análisis profundos que derivan en abordajes semánticos, semióticos y sociológicos.

Se considera que este curso permitirá a los alumnos acceder a la lectura y al análisis de un importante corpus de narrativa policial de la literatura universal, en sus múltiples géneros y versiones.

Se le dará prioridad al género cuento dado el tiempo disponible para las lecturas de acuerdo a la duración del curso y considerando la diversidad de características y modalidades que el género encierra. Además, nos interesa privilegiar el policial argentino por sus posibilidades de análisis social en torno al crimen en un contexto cercano a los estudiantes.

El marco teórico para el abordaje de los textos está compuesto por los ejes del análisis estructural del relato, el análisis del discurso, la sociocrítica y los estudios culturales.

Objetivos:

Que los estudiantes:

- Accedan a la lectura de un corpus de textos de narrativa policial.
- Desarrollen estrategias de comprensión y análisis de textos literarios policiales.
- Adquieran herramientas para el análisis literario.
- Produzcan material crítico solvente.

Contenidos del curso:

- El género policial: historia y características.
- Estrategias de lectura del relato policial. Abordaje de textos paradigmáticos.
- El cuento policial argentino.
- La crónica narrativa policial.
- El policial y otras artes.
- El policial y la crítica.

Cronograma previsto:

Lunes 9 de octubre:

Particularidades de la trama narrativa. La *competencia literaria*. Estrategias de lectura. Herramientas de la crítica: el análisis del discurso y la sociocrítica.

El cuento policial. Historia y características. Los inicios: Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle.

Lectura y análisis de “Los crímenes de la calle Morgue”, de Edgar Allan Poe. Inicios del policial de enigma. Sherlock Holmes.

Lunes 23 de octubre:

El género negro. Exponentes máximos del género. La lectura intertextual. Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

La crónica narrativa policial. Truman Capote y Rodolfo Walsh.

Los cronistas policiales argentinos. El policial y el periodismo.

El policial en Argentina. El impacto de la colección “El séptimo círculo”. Borges y Bioy Casares. El cuento policial.

El policial rural en Argentina: Velmiro Ayala Gauna, Horacio Quiroga, Benito Lynch.

Lunes 30 de octubre:

El policial y la crítica. Reseñas académicas y mediáticas del género.

El policial y las artes gráficas. Revistas y folletines.

El policial en Argentina. Los pioneros y los nuevos autores. Juan José Saer, Ricardo Piglia, Juan Sasturain, Abelardo Castillo, Mempo Giardinelli, Juan Carrá, Gabriela Cabezón Cámara.

El policial híbrido. Leonardo Oyola, Juan Diego Incardona, Sergio Bizzio.

Lunes 6 de noviembre:

El género policial y el cine. El caso de Eduardo Sacheri, Claudia Piñeiro, Guillermo Martínez.

El policial y la crítica en Argentina. Presencia del género en el ámbito académico y mediático. Indicaciones para la elaboración del ensayo final.

Bibliografía:

Andruetto, María Teresa (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: comunicarte.

Ayala Gauna, Velmiro (2009) "La justicia de Don Frutos". En A.A.V.V. *El relato policial argentino*. Buenos Aires: Cántaro. Colección del Mirador.

Borges, Jorge Luis (1998) "La muerte y la brújula". En *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial.

Brown, Fredric (2010) "No mires para atrás". En A.A.V.V. *Tinta negra 2. Policiales al límite*. Buenos Aires: La estación.

Castillo, Abelardo (2009) "El asesino intachable". En A.A.V.V. *El relato policial argentino*. Buenos Aires: Cántaro. Colección del Mirador.

Doallo, Beatriz (2011) *Borges y la literatura policial. Autor, crítico y jurado*. Buenos Aires: Pluma Digital.

Gamerro, Carlos (2006) "Para una reformulación del género policial argentino". En *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Giardinelli, Mempo (2013) *El género negro. Origen y evolución de la literatura policial y su influencia en Latinoamérica*. Buenos Aires: Capital intelectual.

Gorodischer, Angélica (2010) "Cómo triunfar en la vida". En A.A.V.V. *Tinta negra 2. Policiales al límite*. Buenos Aires: La estación.

Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge (1996) *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue.

Poe, Edgar Allan (2007) *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos*. Buenos Aires: Eudeba [Libros para siempre. Plan Nacional de Lectura]

Sasturain, Juan (2010) "Con tinta sangre". En *Tinta negra 2. Policiales al límite*. Buenos Aires: La estación.

Viramonte de Ávalos, Magdalena (2008) *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires: Colihue.

Mag. Lucila Rosario Lastero