

Programa Curso de Extensión:

Sexualidades autogestivas II. Laboratorio para pensar y producir otras imágenes del sexo desde una perspectiva feminista

A cargo de: Prof. Laura Milano

Este curso se propone como un laboratorio de crítica y producción de imágenes de la sexualidad tomando como perspectiva los cruces que se han generado entre el arte, la pornografía y el activismo feminista/disidente. En este taller intentaremos pensar la producción visual pornográfica y su apropiación feminista, al tiempo que buscaremos indagar en la creación de nuevas imágenes que puedan abonar a la ampliación de lo visible y deseable.

Desde los años `80 hasta la actualidad, la pornografía como discurso visual hegemónico de la representación de lo sexual no sólo ha sido cuestionado sino también intervenido por cineastas, activistas y artistas; colaborando con la proliferación de imágenes de la sexualidad femenina y disidente. No sólo el cuestionamiento al porno ha calado profundo en la industria del entretenimiento para adultos (habilitando un mercado de porno para mujeres y porno queer), sino que ha sido tomado por los activismos sexo-disidentes como uno de sus espacios de intervención y hackeo a la heteronorma. De allí nace la pospornografía, una de las experiencias estético/políticas contemporáneas en donde se trata de visibilizar las sexualidades y corporalidades no normativas a través del lenguaje audiovisual y la performance. En la pospornográfica se rompe con los estereotipos de sexo-género reproducidos en el porno, al tiempo que aspiran a retratar la libre expresión de los géneros y la plasticidad de los cuerpos desde una mirada disidente.

Tomando estas experiencias en el cruce arte/pornografía/feminismo como materiales de discusión y referencias visuales, cada tallerista trabajará en la elaboración de un proyecto de creación pos/pornográfica que pueda recoger las reflexiones de este curso y los intercambios dentro del grupo. Para ello, puede proponer un proyecto en que trabajar a partir de la fotografía, el video, la performance, el arte sonoro, la poesía. El objetivo, entonces, es brindar herramientas conceptuales en torno a las posibilidades de la imagen pornográfica para representar las corporalidades, los deseos y las prácticas sexuales desde diferentes lenguajes artísticos; a la par de acompañar el proceso creativo y reflexivo de las/os estudiantes.

Este laboratorio se propone como la continuación del primer [curso](#) realizado en la Secretaria de Extensión del Área Transdepartamental de Crítica de Artes (UNA), pero puede cursarse independientemente del mismo.

Objetivos:

- 1) Introducir a las/os estudiantes a las críticas al porno y la emergencia del porno feminista.
- 2) Indagar en las posibilidades disruptivas de la pospornografía al representar – a través del arte- los cuerpos, deseos y prácticas sexuales de modo diferente a cómo aparecen (o no) en la pornografía maistream.
- 3) Estimular en las/os estudiantes el desarrollo de una mirada propia respecto a la representación de la sexualidad y los propios placeres.
- 4) Dar seguimiento a la elaboración de proyectos artísticos en donde cada tallerista pueda problematizar el cruce arte/pornografía/feminismo.

Modalidad:

Cada encuentro contendrá un momento de análisis y reflexión de propuestas bibliográficas y visado de referencias audiovisuales sobre pornografía feminista y pospornografía. La segunda parte de la clase estará dedicada al seguimiento de proyectos, al intercambio colectivo y a dinámicas que puedan estimular el proceso creativo de las/os estudiantes.

Contenidos:

Encuentro 1: Ese porno no, este porno sí.

Antecedentes de la pospornografía dentro del activismo feminista. Cuestionamiento a la pornografía y llegada de las mujeres a la producción de contenidos sexuales explícitos. La apropiación posporno en manos de las multitudes queer.

- Bibliografía:

* Egaña, Lucia (2009) “La pornografía como tecnología de género. Del porno convencional al postporno. Apuntes freestyle” en Revista La Fuga (online). Chile. Disponible en:
<http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>

* Taormino Tristan, Penley Constance, Parrenas Shimizu Celine, Miller-Young Mireille (2016) “Introducción: las políticas de producir placer” en Porno feminista. Taormino Tristan, Penley Constance, Parrenas Shimizu Celine, Miller-Young Mireille (compiladoras). Madrid: Editorial Melusina.

- Material audiovisual:

Siempre que tú vuelves a casa (2004) - Directora: Majo Pulido. España.
The Black Glove (1997) - Directora: Maria Beatty
Five hot stories for her (2007) – Directora: Erika Lust.

Encuentro 2: Corporalidades y prácticas en movimiento

Formas actuales de visibilidad de cuerpos drag, cuerpos gordx, cuerpos crip, cuerpos intersex. En la pornografía. El cuerpo pospornográfico: cyborgs y pornoterrorismo. Prácticas BDSM o el juego del poder extremo. Fist-fuckin: anos y manos al encuentro. Dildos y otras ortopedias.

- Bibliografía:

* Milano, Laura (2014) “Cuerpos en (de)construcción” y “Contra-sexualidad y chau a los hábitos sexuales” en Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía. Buenos Aires: Títulos.

* Salanova, Marisol (2015) “El cuerpo postpornográfico: cyborgs y pornoterroristas en las representaciones artísticas actuales de la sexualidad” en Ficciones del cuerpo. Alejandra Díaz Zepeda y Fabián Gimenez Gatto (coordinadores). Ciudad de México: Editorial La Cifra.

- Material audiovisual:

Born Queer: Dear Doctors (2003) - Directora: Shorona Se Mbessakwiki.
Manifiesto Gordx (2013) – Directora: Missogina. Chile.
XD (2011) - Directores: Diego Stickar, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan. Argentina.
Fisting (2012) – Directoras: Post Op y Ben Berlín. España.
Pornoterrorismo _ Clip promocional Antic Teathe (2012) – Performer: Diana J. Torres. España.
X (2017) . Directorx: Paulx Castello. Argentina.

Encuentro 3: Estrategias pos/pornográficas en lo audiovisual.

Experimentación visual y estrategias pospornográficas de la imagen. Pornoclastia y pornolatría.

- Bibliografía:

Giménez Gatto, Fabián (2008). “Pospornografía”, en Revista Estudios Visuales, N°5. Disponible en: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/gimenez_gatto.pdf

Giménez Gatto, Fabián (2015) “Pornoclastia y pornolatría” en Pospornografías. Ciudad de México: Editorial La Cifra.

Encuentro 4: Porno, performance y espacio público.

Performance posporno y políticas de representación sexual: videoperformance, fotoperformance, registros de acciones, talleres. Intervenciones en el espacio público.

- Bibliografía:

Cuello, N., Gentile, L., Mongan, G. (2012). “Proyecto ENDO: Imagen, identidades, cuerpo” en Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Mar del Plata: Editorial Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas. ISBN-13: 978-987-27772-2-5. Disponible en:

<http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Cuello-Gentile-Mongan-GT1.pdf>

Milano, Laura. “Reventando cadenas: postpornografía, performance y feminismo en la obra de Nadia Granados” en Revista Arte y políticas de la identidad. Transnacionalidades Queer, estudios de comunicación digital, discursos visuales, esfera pública y sexualidades LGBTQI. V. 15 (2016). Murcia: Universidad de Murcia, España. Disponible en: <http://revistas.um.es/api/article/view/284471>

Sentamans, Tatiana (2013) “Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Diagrama de flujos” en Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos. Solá, Miriam y Urko, Elena (compiladoras). Tafalla: Txalaparta.

- Material audiovisual:

Inferno Variete – Director: Felipe Osornio Leche de Virgen Trimegisto. México.

Amor en la ciudad (2012) – Directora: Juliana Dorneles. Brasil.

PornoVillierx (2016) – Performer: Milo Brown. Argentina.

Proyecto ENDO (2011) – Performer: Acento Frenético y Cuerpo Puerco. Argentina.

Carro sucio, conciencia limpia (2013) – Performer: Nadia Granados La Fulminante.