

Programa Curso de Extensión:

Una introducción a la pintura a través de la filosofía de Gilles Deleuze

Brindado por:
Prof. Eugenia Viña

1. Fundamentación y objetivos

El curso propone un análisis filosófico de la pintura y su historia, de acuerdo al pensamiento- y los escritos- del filósofo contemporáneo francés Gilles Deleuze (1925-1995). La pregunta directriz que gobierna las clases es la pregunta por el estilo: ¿Qué es tener estilo?, que en otras palabras, para el filósofo, es la pregunta por aquellas características que hacen a un buen cuadro.

Con ese objetivo recorreremos en cuatro encuentros los principales paradigmas estéticos occidentales hasta llegar al siglo XX y presentaremos las tesis a través de la cual el filósofo conforma su análisis y su teoría estética: la lógica de la sensación, cuyo máximo representante es el pintor Francis Bacon.

Programa:

1er. Encuentro: Introducción a la filosofía de Gilles Deleuze. ¿Porqué pensar la pintura? Lógica, logos, phatos. La lógica del diagrama.

2do. Encuentro: filosofía de la representación vs. Filosofía del Acontecimiento. Sociología de la pintura. Egipcios; griegos; bizantinos y modernos. Paradigmas estéticos. Turner y Cézanne: los pioneros.

3er. Encuentro: Qué es un artista. Caos, abismo y creación. Van Gogh. Klee. El cuerpo sin órganos. Capitalismo y esquizofrenia. Francis Bacon.

4 to. Encuentro: Diagrama vs Código. La pintura como un lenguaje analógico. Conclusión. ¿Qué es la pintura? ¿Qué es el estilo?

Bibliografía

Deleuze, Gilles. *Francis Bacon, Lógica de la sensación*: Buenos Aires, Arena Libros, 2013.

Deleuze, Gilles. *Pintura, el concepto de diagrama*: Buenos Aires, Cactus, 2009.