

## Sí o sí. Escribir a la mañana y publicar a la tarde

### BREVE CURSO DE AGITACIÓN CULTURAL

#### RESUMEN

Sí o sí, es un breve curso de lectura y escritura que supone distintos modos de difundir la producción artística.

En un momento ideal el propio artista, como un viejo juglar, se convierte en un hacedor total, como difusor, editor y presentador de su producción al mundo. Participe de un hermoso juego, dice “ahora me toca a mí” y propone el destino de sus dibujos, sus poemas, sus novelas, sus pinturas.

Ya no es necesario un editor, ni un lector, ni un distribuidor, ni un promotor, porque el artista se convierte en todo eso y más.

Pero, ¿Cómo hacerlo? ¿Qué leer? ¿Qué escuchar? ¿Cómo producir? ¿En qué momentos del día y bajo qué consignas? ¿Cómo intercambiar, con internet como herramienta, la mayor cantidad de flujos de información y afecto posibles? ¿Sociabilizar es la clave? ¿Qué ejemplos existen? ¿Dario Canton? ¿La editorial ByF? ¿Los fanzineros? ¿La editorial Deldiego? ¿Los real visceralistas de México?

Escribir sí o sí, pero también leer, informarnos, descubrir nuestra maquinaria de escritura y buscar distintas maneras de presentar nuestro trabajo al mundo.

Los participantes se embarcarán en esta aventura de descubrir el mundo de los poetas y narradores, de los libros, de las editoriales independientes y de la importancia fundamental que tiene en todo nuestra región de pertenencia, América Latina.

#### OBJETIVOS

Cada viernes será una plataforma para la inspiración y el contagio. La autogestión, el surgimiento de ideas en cuanto a cómo presentar la propia producción, la lectura y la escritura compartidas son los objetivos principales de este curso.

#### MODALIDAD

La dinámica será abierta, caótica, participativa, llena de información y experimentos. Cada participante podrá descubrir la maquinaria de escritura de autores buenísimos pero poco conocidos de otros países de Latinoamérica. Se generará un espacio de incertidumbre, donde se mezclarán conceptos de escritura con otros provenientes de la música, la pintura y las artes audiovisuales.

## CONTENIDOS

1. La poesía de los años 90". Antecedentes y predecesores. El escritor como editor. El intelectual como activista político y agitador cultural. Néstor Perlongher y Pedro Lemebel. Grupos literarios de la década del 70. Lectura de autores.
2. El concepto de autogestión en el arte. Editoriales independientes creadas por poetas y escritores. ¿Qué significa publicar? ¿Publicar antes que escribir? Presentación y muestra de editoriales independientes.
3. Lecturas de textos de los participantes del taller.

## BIBLIOGRAFÍA

Cecilia Palmeiro, *Desbunde y felicidad, de la cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, 2011. Editorial título.

*La risa abunda en la boca de los jóvenes* (cuadernillo informativo, cronológico y antológico de grupo poéticos de la década del 70).

Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*, Colihue, Buenos Aires, 1999.

Néstor Perlongher, *Evita Vive*, Ediciones Eloisa Cartonera, Buenos Aires, 2003.

Gonzalo Millán, *Seudónimos de la muerte*, Ediciones Eloisa Cartonera, Buenos Aires, 2003.

*Vivan los putos, antología de literatura trash*, Ediciones Eloisa Cartonera, Buenos Aires, 2009.

*Fetiché, antología de poesía transexual*, Ediciones Eloisa Cartonera, Buenos Aires, 2014.