

Taller de Audioperceptiva – Nivel Avanzado (2)

LIC. RODRIGO ORQUERA

ASPECTO RÍTMICO

- * Compases Simples y Compuestos.
- * Compases de Amalgama Simple y Compuesta.
- * Todos los denominadores.
- * Ritmos que incluyan la semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos.
- * Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.
- * El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo.
- * Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Actividades:

- * **Dictados Rítmicos a una y dos voces** utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las Lecturas Rítmicas Obligatorias.
- * Práctica de **Lectura a Primera Vista a dos voces** utilizando variadas modalidades de ejecución, incluyendo polirritmias.

ASPECTO MELÓDICO

- * Claves de Sol y Fa.
- * Claves de Do en 3ª y 4ª línea.
- * Todas las tonalidades Mayores y menores.
- * Escala Mayor Natural y Artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana.
- * Modos gregorianos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico.
- * Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) Inversiones.
- * Intervalos Compuestos: reducción a simples.
- * Adornos melódicos: todos.

Actividades:

- * **Entonación** de todas las escalas
- * **Dictados Melódicos ados voces**, incluyendo el análisis auditivo de sus enlaces armónicos, sus cadencias, fraseo y movimiento contrapuntístico (paralelo, contrario y oblicuo) que utilicen grados naturales (principales y sustitutos), sin modulación, con sensibilizaciones, notas accidentales producto de los distintos tipos de escala y notas de adorno armónico.
- * Práctica de **Lectura a primera vista**, incluyendo melodías modulantes.

ASPECTO ARMÓNICO

- * Adornos armónicos: todos con el objetivo de poder construir melodías.
- * Intervalos armónicos simples y compuestos.
- * Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados.
- * Acorde de 7ª de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución.
- * Acordes de 7ª Disminuida y de 7ª de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y resoluciones.
- * Cadencia Simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias Compuestas (1ra y 2da especie).
- * Modulación a los grados naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

Actividades:

- * **Dictados** de enlaces armónicos con acordes en estado fundamental.
- * **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.
- * **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias, notas de adorno armónico y melódico, intervalos armónicos).

*Las **Modulaciones** se harán melódicas con indicación del cifrado armónico.*

RECONOCIMIENTO AUDITIVO

- * Reconocimiento de todas las escalas estudiadas.
- * Reconocimiento de todos los acordes estudiados, en estado fundamental.
- * Reconocimiento de todas las cadencias estudiadas hasta el momento.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Rítmicas

- * **Gartenlaub, Odette. 79 rythmes a une ou deux voix à jouer ou à dicter en trois volumes.**

Nº 4 - 5 - 7 - 9 - 11 - 17 - 21 - 23 - 27 - 29

Las lecturas rítmicas a dos voces se realizarán: la línea superior con la voz y la inferior percutiendo sobre la mesa.

Melódicas (entonadas)

- * **Ropartz, J. Guy. Enseñanza del Solfeo – Vol. II**

Nº 5 – 6 – 7 – 10 – 11 - 12 - 19

Las lecturas entonadas deberán ser cantadas con el nombre de las notas y marcación espacial.

EVALUACIÓN FINAL

El examen constará de tres instancias en el siguiente orden:

1. Dictado rítmico, dictado melódico y reconocimiento auditivo.
2. Cuestionario teórico.
3. Lectura a primera vista rítmica y melódica. Lecturas de la bibliografía obligatoria.

MODELOS DE DICTADOS Y/O LECTURAS A 1ra VISTA

Rítmicos:

Ejemplo N°1:

Example 1 is a musical exercise in 2/4 time, consisting of two systems of two staves each. The first system features a melody with a quintuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of quarter notes. The second system includes a sextuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

Ejemplo N°2:

Example 2 is a musical exercise in 6/8 time, consisting of two systems of two staves each. The first system features a melody with a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a quartuplet of eighth notes. The second system includes a quintuplet of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Melódicos:

Ejemplo N° 1- Dictado a 2 voces

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system contains four measures of music, and the second system also contains four measures. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Ejemplo N° 2 - Lectura a 1ra vista

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a single treble clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The first system contains two measures of music, and the second system also contains two measures. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together.