

## Taller de Audioperceptiva – Nivel Inicial **A**

LIC. EMILIANO BARREIRO

### ASPECTO RÍTMICO

- » Compases Simples y Compuestos.
- » Denominadores: negra (4) en compás simple y corchea (8) en compás compuesto.
- » Ritmos que incluyan hasta semicorcheas.
- » Valores irregulares: tresillo en compás simple
- » El puntillo en blancas y negras
- » Síncopas.

### Actividades

- » **Dictados rítmicos a una y dos voces**, utilizando ritmos en concordancia con las dificultades de las lecturas rítmicas obligatorias.
- » Práctica de **lectura a primera vista a una y dos voces**, utilizando variadas modalidades de ejecución.

### Lecturas rítmicas obligatorias (habladas)\*:

- » **Hindemith. Adiestramiento Elemental para Músicos**  
\_ Capítulos I y II completos.
- » **Melo-Castillo. Entrenamiento Rítmico**  
Cap. I, II y III completos.

*\* La forma de realización para ritmos a dos partes será: con la voz la línea superior y percutiendo en la mesa la línea inferior.*

### ASPECTO MELÓDICO

- » Claves de Sol y Fa.
- » Tonalidades mayores y menores.
- » Modo Mayor Natural. Modo menor antiguo, armónico, melódico y bachiano.
- » Todos los intervalos simples y sus inversiones.

### Actividades

- » **Entonación y reconocimiento auditivo** de todas las escalas y modos mencionados.
- » **Entonación y reconocimiento auditivo** de intervalos, dentro y fuera del contexto tonal.
- » **Dictados melódicos a una voz**, sin modulación, con sensibilizaciones y notas accidentales, producto de los distintos tipos de escala estudiados.
- » Práctica de **Lectura a primera vista**, incluyendo alteraciones accidentales.

### Solfeos cantados de lectura obligatoria:

- » **Lars Edlund. MODUS VETUS (Sight Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality)**  
\_ Todos los ejercicios melódicos comprendidos entre las páginas 08 a 36.

### ASPECTO MELÓDICO

- » Tríadas: Mayor, menor y disminuida. Estado fundamental. Cifrados.
- » Acorde de 7<sup>a</sup> de Dominante. Estado fundamental. Cifrado y resolución.
- » Cadencias Simples.
- » Funciones tónica, dominante y subdominante (en sus grados principales: I, V y IV).

### Actividades:

- » **Reconocimiento auditivo** de los acordes y cadencias estudiadas, en estado fundamental.
- » **Dictados** de enlaces armónicos con los acordes mencionados en estado fundamental y en distintas tonalidades.
- » **Entonación individual** arpegiada y **entonación grupal** armónica de todos los acordes estudiados.
- » **Análisis musical** aplicando todos los contenidos (tipos de acorde, funciones armónicas, cadencias e intervalos armónicos).