

Apariencias masculinas. Representaciones de varones jóvenes en el arte contemporáneo

Docente: Fabricio Tranchida.

Resumen del curso:

En este seminario de un encuentro se abordan —desde una perspectiva de género y una mirada anacrónica sobre la historia del arte— las diferentes formas de pensar la masculinidad a través de las imágenes.

Con referentes internacionales y locales, el objetivo será el de visibilizar cambios, tipologías, arquetipos y representaciones diversas de cómo se constituyen, social y culturalmente, las referencias sobre lo masculino, problematizando ideales de belleza y la naturalización de una masculinidad hegemónica.

Desde los kuroi del año 600 A.C., pasando por las diversas relecturas clásicas de Ganimedes, Apolo, Eros, hasta los jóvenes luchadores de las fotografías de Collier Schorr o las campañas de Calvin Klein, se establece un marco teórico que nos permite confrontar el estudio de las artes visuales con la problematización de las nociones sociológicas de juventud, erotismo, género, masculinidad, homosexualidad y gaycidad en nuestra sociedad, visibilizando pervivencias, cambios y transformaciones relativas a cómo se construyen referencias artístico-visuales de lo masculino.

Objetivos:

i) Analizar el lugar dado al erotismo masculino en la comprensión de las diferentes masculinidades presentes en las obras.

ii) identificar las matrices iconográficas en las que se reconocen las producciones artísticas sobre lo masculino, indicando sus usos e hibridaciones.

iii) Analizar el sentido global de dichas producciones, en especial, los aspectos referidos a género, juventud, erotismo, sexualidad, homosexualidad y gaycidad que exhiben.

Clases

1. Representaciones de varones jóvenes en la cultura griega y romana. Análisis del mito de Ganimedes como arquetipo de joven erótico y puritano. Miguel Angel. La belleza carnal que retorna con el renacimiento. Cultura francesa Siglos XVI y XVII: los dioses antiguos y las escenas mitológicas continúan siendo buenos pretextos para mostrar hombres desnudos. Representaciones contemporáneas del tema del rapto de Ganimedes en artistas de los 80's y 90's del siglo XX.

2. Apolos y atletas. Cuerpos clásicos. La fórmula del hombre desnudo en el contexto del deporte y la naturaleza. Años de guerra. Llega la fotografía, Thomas Eakins y el El barón Wilhelm von Gloeden entre otros referentes. La belleza bucólica de Mark Twain sienta las bases del deber-ser masculino en la literatura norteamericana. Un profundo cielo de varones. Los muchachos

proletarios de Pier Paolo Pasolini. Sexualidad nómada y clandestina. La belleza y la tragedia en las periferias.

3. Irresistibles Jóvenes monstruos. Representaciones de chicos vulnerables. Delincuencia juvenil en la Madrid de Eloy de la Iglesia. El cine quinqu español. De José Luis Manzano a los skaters de Larry Clark y Harmony Korine. Coctel de sexo, heroína y punk-rock. Wolfgang Tillmans, Nan Goldin, y otros referentes locales como Carlos Herrera y su serie de adolescentes *Temperatura Perfecta*.

Bibliografía:

- Bialostocki, J. (1973). Estilo e iconografía, contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral Editores.
- Bourdieu, P. (2010). La dominación masculina. Buenos Aires: La página.
- Cogeval, G. (2013). Masculin masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours. París: Flammarion. Musée d'Orsay.
- Connell, R. (1995). "The Social Organization of Masculinity". En Masculinities. Berkeley: University of California Press.
- Didi-Huberman, G. (2011). Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Greer, G. (2003). El Chico. El efebo en las artes. Barcelona: Editorial Océano.
- Groys, B. (2014). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Reyero, C. (1996). Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Saslow, J. (1986). Ganimedes en el renacimiento. La homosexualidad en el arte y en la sociedad. Madrid: Nerea.
- Smith, T. (2012). ¿Qué es el arte contemporáneo? Buenos Aires: Siglo XXI.
- Tin, L.G. (2012). La invención de la cultura heterosexual. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Vigarello, G. (2005). Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión.