

**Programa:**  
**PLASTICIDAD DE LA IMAGEN, PLASTICIDAD DEL GÉNERO**  
**Cine musical, videoclip y estudios de género.**

Profesora:  
Fernanda Alarcón

Cuando miramos una película musical o un videoclip, el baile y el canto frente a nuestros ojos nos contagia. Como explica Serge Daney, el placer que experimentamos se relaciona con un *juego de construcción* ubicado a medio camino *entre* el simulacro y el síntoma, fragmentos de un todo perdido y un nuevo-todo por descubrir. En este sentido los *modos cambiantes de experiencia* que habitan las imágenes apelan al deleite del espectador, jugando con su capacidad de atención. Como corredores y reproductores del género, las imágenes apuntan al cuerpo. En otras palabras, bajo las ropas atractivas del espectáculo *crece* una lógica de la *plasticidad*, un juego de superposiciones, anulaciones y desbordes *entre* estética musical, atracción visual y sexualidad que enlazan preguntas fluctuantes y decisivas ligadas con el encanto de la *vacilación*, la propuesta de un recorrido abierto.

Diagramé esta propuesta con la ayuda de dos ópticas. Dos marcos que despliegan perspectivas dinámicas y desafiantes: los estudios visuales y los estudios de género. Trazaremos un recorrido caprichoso y concentrado, atendiendo a las características generales de cuatro películas para luego concentrarnos en cuestiones relacionadas con problemáticas referidas a la mirada del videoclip y las cuestiones del género. El curso plantea una exploración de imágenes y lecturas teóricas. Persigue un encuentro: desde una mirada atenta y gozosa *explorar* la poderosa posibilidad de *re-modelar* la identidad, seguir el movimiento de metamorfosis que surge en las imágenes.

### **Modalidad**

Cuatro reuniones presenciales de tres horas de duración. Cada encuentro contempla el visionado de películas y videoclips y la comprensión-discusión de textos. Se apunta entonces a detectar afinidades, relaciones para *deseestructurar* ciertos procedimientos y descubrir diferentes estrategias de análisis, provenientes del diálogo entre marcos, disciplinas y lenguajes. Intentaremos ejercitar un *movimiento de mariposeo* que comience en el juego entre “cómo se muestra lo que vemos” (distintos niveles narrativos, texturas, sensorialidades) y “qué imaginamos/con qué lo relacionamos” (atención, percepción,

memoria y apreciación afectiva) para establecer diálogos con algunas lecturas y volver a las imágenes, sin quitarles su eficacia narrativa o su potencia poética.

## **Contenidos**

### **I. Plasticidad musical. El cine como tecnología del género/el género como medio relacional.**

#### Lecturas:

- Beatriz Preciado (2008) “Tecnogénero” en *Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

#### Imágenes:

- *Dames* (Ray Enright, Busby Berkeley, 1934)
- *Let forever be* –The Chemical Brothers (Michel Gondry, 1999)

### **II. El mundo es un escenario. Entretenimiento, sueños y descubrimientos visuales.**

#### Lecturas:

- Gilles Deleuze (1985) “Del recuerdo a los sueños” en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Buenos Aires, Paidós, 1996.

#### Imágenes:

- *The band wagon* (Vincente Minnelli, 1958)
- *Smooth criminal* – Michael Jackson (Collin Chilvers, 1987)

### **III. ¿Cómo moverse por las imágenes? Simulacro, saturación y mascarada barroca.**

#### Lecturas:

- Serge Daney “¿Qué pide el clip?” en *Cine, arte del presente*. Santiago Arcos, Buenos Aires, 2004.

#### Imágenes:

- *Moulin Rouge!* (Baz Luhrmann, 2001)
- *Material girl* – Madonna (Mary Lambert, 1985)

### **IV. Estética glam-sensibilidad camp. Placeres y problemas de desciframiento.**

#### Lecturas:

- Susan Sontag (1964) “Notas sobre lo camp” en *Contra la interpretación*, Alfaguara, Buenos Aires, 1996.

#### Imágenes:

- *Velvet goldmine* (Todd Haynes, 1998)
- *Life on Mars?* – David Bowie (Mick Rock, 1973)

### **Bibliografía complementaria**

- Rick Altman (1999) *Los géneros cinematográficos*. Buenos Aires, Paidós.
- José Amícola (2000) *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires, Paidós.
- Judith Butler (2004) *Deshacer el género*, Paidós, Barcelona, 2010.
- Domin Choi, (2009) *Transiciones del cine. De lo moderno a lo contemporáneo*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- Teresa De Lauretis (1984) *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*, Cátedra, Madrid, 1992.
- Teresa De Lauretis (1987) “La tecnología del género” en *Mora*, N° 2, IIEGE/ FFyL-UBA, Noviembre, Buenos Aires, 1996.
- Gilles Deleuze y Claire Parnet (1977) *Diálogos*, Pretextos, Valencia, 2013.
- Gilles Deleuze (1977) “Optimismo, pesimismo y viaje. Carta a Serge Daney” en *Conversaciones*, Pretextos, Valencia, 1995.
- Georges Didi-Huberman, (1992) *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires, 1997.
- Richard Dyer (1988) “Entertainment and utopia” en *Only entertainment*, New York, Routledge, 2002.
- Donna Haraway, (1991) *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales el siglo XX*. Mar del Plata, Puente aéreo, 2014.
- Suzanne Liandrat-Guigues, Jean-Louis Leutrat (2001) “¿Qué crédito merece la noción de género” en *Cómo pensar el cine*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Laura Mulvey (1975) “Placer visual y cine narrativo” en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad*, Akal, Madrid, 2001.
- Laura Mulvey (2006) *Ciudadano Kane*. Barcelona, Gedisa.
- W. J.T. Mitchell (1994) *Teoría de la imagen*, Akal, Madrid, 2009.
- Néstor Perlongher (1988) “La barroquización” en *Prosa Plebeya*, Excursiones, Buenos Aires, 2013.
- Simon Reynolds (2016) *Como un golpe de rayo. El Glam y su legado, de los setenta al siglo XXI*, Buenos Aires, Caja Negra, 2017.

---

Fernanda Alarcón estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesora de análisis y crítica de cine desde 2011. Dicta también clases de historia de las artes audiovisuales en la Universidad Nacional de Arte y coordina los talleres *Miradas degeneradas* y *Máquinas de mirar* en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. En 2016 defendió su tesis de maestría “Figuras vacilantes. Paisaje, espectro y jardín en el cine de Lucrecia Martel” y actualmente está escribiendo su tesis doctoral. Sus actividades de investigación, escritura y docencia entrelazan los estudios visuales y los estudios de género.