

Sexualidades autogestivas: Arte, política y sexualidad en la pospornografía

Curso de Extensión – 2018

Docente: Laura Milano

Este curso se propone realizar una aproximación a la producción pospornográfica actual, en sus derivas audiovisuales y performáticas. Este tipo de propuestas artísticas-activistas aparecen en escena como respuesta crítica al discurso pornográfico comercial y la mirada heteronormativa de la sexualidad que en el subyace; abonando así a la creación y circulación de nuevas formas de representar las corporalidades, los deseos y las prácticas sexuales. Estas experiencias pospornográficas rompen con los estereotipos de sexo-género reproducidos en el porno, al tiempo que aspiran a retratar la libre expresión de los géneros y la plasticidad de los cuerpos desde una mirada disidente.

En una articulación entre el arte y el activismo, la pospornografía encarna una perspectiva feminista y disidente, al tiempo que experimenta formas de trabajo autogestivas. Las redes de cooperación entre activistas/artistas, el uso de tecnologías de software libre, la intervención en el espacio público, la creación de festivales autogestivos, la generación de espacios de socialización y circulación de materiales pornográficos fuera de la industria y los talleres son claves para comprender cómo se generan escenas culturales alternativas en torno a la pospornografía.

Objetivos:

- 1) Indagar en las posibilidades disruptivas de las obras pospornográficas al representar los cuerpos, deseos y prácticas sexuales de modo diferente a cómo aparecen (o no) en la pornografía mainstream.
- 2) Revisar los métodos de trabajo, herramientas y formas de circulación de estas obras (Do It Yourself, software libre, cooperación, autogestión).
- 3) Promover un acercamiento crítico – y desde una perspectiva situada- a las prácticas artísticas pospornográfica que permita dar cuenta de su emergencia en cruce con los activismos de la disidencia sexual y su particular desarrollo en América Latina.
- 4) Reflexionar acerca de los lenguajes artísticos más explorados en la pospornografía – video y performance- y sus potencialidades para dar visibilidad a sexualidades disidentes.

Modalidad:

Cada encuentro contendrá un momento de análisis y reflexión de propuestas bibliográficas y un segundo momento de proyección de videos pospornográficos y debate colectivo. El interés es mostrar las diferentes estrategias para hacer deseables y deseantes a los cuerpos disidentes y prácticas sexuales no convencionales a través de la obra audiovisual y performática de artistas/activistas de Argentina, América Latina y Europa. Al tiempo de reflexionar colectivamente acerca de la apuesta política de estas experiencias artísticas contemporáneas.

Contenidos:

Encuentro 1: Ese porno no, este posporno sí.

Antecedentes de la pospornografía dentro del activismo feminista. Cuestionamiento a la pornografía y llegada de las mujeres a la producción de contenidos sexuales explícitos. La apropiación posporno en manos de las multitudes queer.

- Bibliografía obligatoria:

* Egaña, Lucía (2009) "La pornografía como tecnología de género. Del porno convencional al postporno. Apuntes freestyle" en Revista La Fuga (online). Chile. Disponible en: <http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>

* Echavarren, Roberto (2009) "Postporno" en Porno y postporno. Montevideo: HUM.

- Material audiovisual:

Siempre que tú vuelves a casa (2004) - Directora: Majo Pulido. España.

Pornoterrorismo _ Clip promocional Antic Teatthe (2012) – Performer: Diana J. Torres. España.

The Black Glove (1997) - Directora: Maria Beatty

Encuentro 2: Cuerpos y prácticas en de-construcción

Lo deseante y lo deseable de los cuerpos en la pospornografía: cuerpos drag, cybercuerpos, cuerpos gordx, cuerpos crip, cuerpos intersex. Contrasexualidad. Prácticas BDSM o el juego del poder extremo. Cybersexo en el mundo virtual. Ecosexualidad. Fist-fuckin: anos y manos al encuentro. Dildos y otras ortopedias.

- Bibliografía obligatoria:

* Milano, Laura (2014) "Cuerpos en (de)construcción" y "Contra-sexualidad y chau a los hábitos sexuales" en Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía. Buenos Aires: Títulos.

* Sáez, Javier (2003). "El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo", en Revista Hatzta, sección Epistemología. Disponible en: <http://www.hartza.com/fist.htm>

- Material audiovisual:

Born Queer: Dear Doctors (2003) - Directora: Shorona Se Mbessakwiki.

Manifiesto Gordx (2013) – Directora: Missogina. Chile.

Post Porno Vérité (2011) - Directora: Katia Sepúlveda

XD (2011) - Directores: Diego Sticker, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan.

Campos de Castilla (2015) – Karmen Tep y Elena Urko.

Fisting (2012) – Directoras: Post Op y Ben Berlín

Encuentro 3: Haciéndolo nosotrxs mismxs. Métodos, espacios y herramientas

Nuevos circuitos de producción-circulación-consumo posporno: trabajo colaborativo, do it yourself, plataformas online y espacios de experimentación sexo-disidente. Festivales y muestras autogestivas.

- Bibliografía obligatoria:

* PostOp (2013) “De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno” en Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos. Solá, Miriam y Urko, Elena (compiladoras). Tafalla: Txalaparta.

* Preciado, Beatriz (2015). “Activismo postporno”, en El Mundo, Sección Cultura, 18/04/2015. Madrid. Disponible en:
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/18/552e788222601da62d8b458c.html>

- Material audiovisual:

* Mi sexualidad es una creación artística (2011). Directora: Lucía Egaña. Documental. / Fragmento

Encuentro 4: Posporno sud(aca). Latitudes pospornográficas del sur

Producciones posporno situadas en el sur. Especificidades políticas, estéticas y temáticas. Antecedentes dentro del campo artístico y las prácticas artísticas/activistas extra-institucionales. Cómo pensar las practicas artísticas desde el sur.

- Bibliografía obligatoria:

* Egaña, Lucía (2015) “Una categoría imposible: el postporno ha muerto, Latinoamérica no existe” en Revista Errata nº12. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes.

* Milano, Laura (2014). “Posporno sud-acá” en Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía. Buenos Aires:Títulos.

* Sarmet, Erica (2014). “Pós-pornô, dissidência sexual e a situação cuir latino-americana: pontos de partida para o debate” en Revista Periódicus, 1era edición, mayo-octubre. Disponible en:
<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/view/10175/7263>

- Material audiovisual:

Maternidad obligatoria (2011) - Directora: Nadia Granados “La Fulminante”. Colombia.

Ideología (2011) - Director: Felipe Rivas San Martín. Chile.

Pensamiento Puñal (2013) – Director: Felipe Osornio Leche de Virgen Trimegisto. México.

Por amor a la patria (2012). – Director: Javi Vargas Sotomayor. Perú.

Amor en la cidade (2012) – Directora: Juliana Dorneles. Brasil.

PornoVillerx (2016) – Performer: Milo Brown. Argentina.