

Programa: Viajes de placer

Subtítulo: Cine queer contemporáneo

Docente: Lucas Martinelli

Resumen:

El curso proyecta un breve recorrido crítico por el cine mundial contemporáneo para establecer un diálogo entre las formas de representación cinematográfica y sexual. Entre la ficción y lo real, las formas audiovisuales establecen zonas de contacto que generan imaginarios estéticos y políticos. En este sentido, los *films* que se abordarán en su confluencia con lo *queer* deslizan novedosos encuadres respecto a las sexualidades, los cuerpos y sus potencias.

Desde una recurrencia a la figura del viaje, los sujetos minoritarios representados en la pantalla expresan una encrucijada respecto a las nociones tradicionales de racialidad, clase social y migración que pueden ser analizadas en relación con la estética contemporánea y la teoría *queer*.

Objetivos:

Adquirir y ejercitar conocimientos sobre el análisis cinematográfico, los estudios de género y la teoría *queer*.

Advertir las cualidades expresivas y los significados referenciales, explícitos e implícitos, en las películas que se abordan.

Estimular la capacidad de formular preguntas y respuestas creativas a las significaciones propuestas por un texto fílmico.

Contenidos:

Clase 1: El vértigo

El placer visual y la composición del suspenso. Géneros cinematográficos: saber narrativo y montaje clásico. La exploración del paseante.

Corpus: ***L'inconnu du lac* (Alain Guiraudie, Francia, 2013)**

Bibliografía:

Pascal Bonitzer (2007). "El suspenso Hitchcockiano", en: *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo, en el cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Clase 2: El rapto

La literatura de aprendizaje y la narración cinematográfica. Géneros sexuales: las identidades sexuales y la irrupción de lo queer. La representación de lo habitual, el lugar y el poder.

Corpus: ***La vie d'Adèle* (Abdellatif Kechiche, Francia, 2013)**

Bibliografía:

Didier Eribon (2014). *Regreso a Reims*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Clase 3: La inmersión

El cine, el cuadro y la pintura. La sacralidad, el mito y la fábula. La modernidad cinematográfica y la fragmentación del relato.

Corpus: ***O ornitólogo* (João Pedro Rodríguez, Portugal, 2017)**

Bibliografía:

Jacques Aumont (1997). *El ojo interminable: cine y pintura*. Paidós: Barcelona.

Clase 4: El frenesí

Tecnologías visuales y tecnologías de género. La velocidad de lo global. Fronteras nacionales y urbanas.

Corpus: ***Tangerine* (Sean Baker, Estados Unidos, 2015)**

Bibliografía:

Jasbir K. Puar (2017). *Ensamblajes terroristas. El homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra: Barcelona.

Metodología: En cada clase se introducirán los enfoques teóricos, se proyectarán fragmentos de las películas y se discutirán tanto los métodos, ejes y formas de aproximación crítica.